



சுருஷி கந்தசுவாமி
செட்டியார்
9

1. იღვიძებს სამყარო -----	3
2. დედა თბილისო -----	9
3. ვიცი მოხვალ -----	17
4. ისევ ის -----	26
5. მითხარი -----	33
6. მეიდანის ანგელოზო -----	40
7. მხიარული ნიღბები -----	51
8. ნათია -----	57
9. გულივერი -----	62
10. ვაიმე რა ხდება -----	67
11. სიყვერული შემომეჩვია -----	73
12. ქართველი და ებრაელი -----	79
13. ალალო დალალო -----	87
14. მანჰეტენზე წვიმს -----	93
15. სამოთხის ვარდები (ქართულად) -----	99
16. სამოთხის ვარდები (რუსულად) -----	104
17. ოქტომბრელთა მარში -----	109
18. თუკი არ გიყვარს -----	113
19. აერობიკა -----	117
20. სულთანნი -----	122

იღვიძებს სამყარო

2010 წ. ქ. თბილისი

Animato assai

მუსიკა ზურაბ ჩინალაძის
ლექსი ნუგზარ ერგემლიძის

Voice

Piano

p

p

იღ ვი ძებს სამ ყა რო იღ ვი ძებს

p

ბუ ნე ბა ზვენს გუ ლებს ი სევ სიმ ღე რა

უნ დე ბა დღეს სულ ში შე მო დის

mf

ღვთი უ რი სი ნათ ლე უ ფა

ლო ახ დეს რაც გუ ლით ვი ნატ რე

f

დაბ ვი ცავ უ ვა ღო დაბ ვი ცავ

The first system of the musical score is in D major (indicated by four sharps: F#, C#, G#, D#). It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a repeat sign and a fermata over the first measure. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment starts with a repeat sign and a fermata over the first measure, followed by a series of chords and moving lines. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the piano part.

წმინ და ო სი კე თე ვამ რავ ღოთ

The second system continues the musical piece. The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns. The lyrics are written below the vocal line.

ხეხ სხვა არც ა რა გვიხ და ო ა ღაღს და

The third system concludes the page. The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns. The lyrics are written below the vocal line.

გულ მარ თაღს გა უ ღე კა რე ბი

The first system of the musical score is in E major (three sharps). The vocal line (treble clef) begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a half note C5. The piano accompaniment (grand staff) starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4 in the right hand and a quarter note E3 in the left hand. The system concludes with a quarter note G4 in the vocal line and a quarter note E3 in the left hand of the piano accompaniment.

შეგვ ხე ღე შე ნი მოწ ყა ღე

The second system continues the composition. The vocal line has a quarter rest followed by eighth notes A4 and B4, and a half note C5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system, with a quarter note G4 in the right hand and a quarter note E3 in the left hand.

ოვა ღე ბით დაბ ვი ცაჲ უ ვა ღო

The third system concludes the piece. The vocal line features a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, and a half note C5. The piano accompaniment follows the same pattern. Both parts end with a double bar line and repeat signs. The word "Fine" is written above the vocal line and below the piano accompaniment.

დავ ვი ცავ წმინ და ო დავ ვი უა რე

The first system of the musical score is in E major (four sharps). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note D5, an eighth note E5, and a quarter note F#5. This is followed by a half note G#5, which is then tied to a half note A5 in the next measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are in Georgian: "დავ ვი ცავ წმინ და ო დავ ვი უა რე".

The second system concludes the piece. The vocal line holds a whole note A5 from the previous system, followed by a quarter rest and then a quarter note B5. The piano accompaniment continues with eighth-note bass lines and chords. The system ends with a double bar line. The lyrics "დავ ვი უა რე" are positioned above the vocal line in the first system, and the final measure of the second system contains a whole rest for the vocal line.

იღვიძებს სამყარო

იღვიძებს სამყარო, იღვიძებს ბუნება,
ჩვენს გულებს ისევ სიმღერა უნდება,
ფოთლების შრიალი ჩიტების გალობა,
რა საოცარი მოგვეცა წყალობა.

დღეს სულში შემოდის, ღვთიური სინათლე,
უფალო ახდეს რაც გულით ვინატრე,
იხაროს სიკეთემ, რომელიც დავთესეთ,
დაგვიცვას ლოცვამ გრძნობით რომ გავლექსეთ.

მომავლის იმედით ტაძართან მივედით,
უფალო ყველას მიეცეს იმედი,
დაგვიცავ უფალო, დაგვიცავ წმინდაო,
სიკეთე ვამრავლოთ ჩვენ სხვა არც არა გვინდაო.

ალაღს და გულმართაღს გაუღე კარები,
შეგვხედე შენი მოწყალე თვალებით.

დაგვიცავ უფალო, დაგვიცავ წმინდაო,
სიკეთე ვამრავლოთ ჩვენ სხვა არც არა გვინდაო.
დაგვიცავ უფალო, დაგვიცავ წმინდაო,
დაგვიფარე!

დედა თბილისო

1999 წ. ქ. თბილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინჩალაძის
ლექსი დავით ქურდიას

Prestissimo

Voice

Piano

f

mf

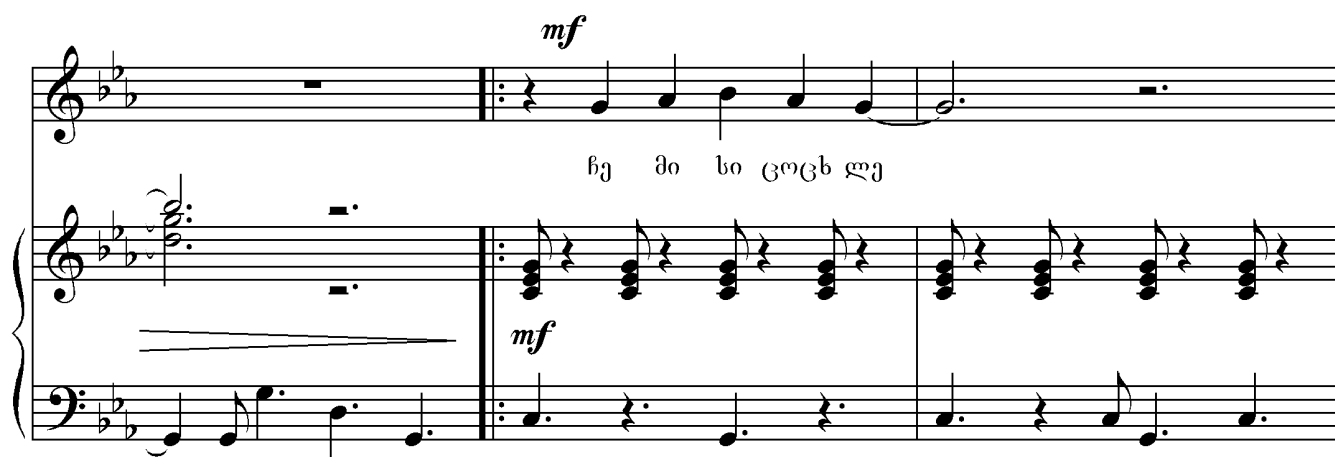
The musical score is written for voice and piano. It is in G major (one sharp) and 12/8 time. The tempo is marked 'Prestissimo'. The score is divided into three systems. Each system consists of a vocal staff and a piano grand staff (treble and bass clef). The piano accompaniment begins with a forte (f) dynamic. The first system shows the vocal line with rests and the piano accompaniment with chords and moving lines. The second system continues the piano accompaniment with a crescendo. The third system shows the piano accompaniment with a mezzo-forte (mf) dynamic and a crescendo.



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a whole rest in each of the three measures. The middle and bottom staves are joined by a brace and contain piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure of the piano part features a half note G4 in the bass and a half note B-flat4 in the treble, with a whole rest in the middle staff. The second measure has a half note A4 in the bass and a half note A-flat4 in the treble, with a whole rest in the middle staff. The third measure has a half note G4 in the bass and a half note G4 in the treble, with a whole rest in the middle staff.



The second system of musical notation also consists of three staves. The top staff has whole rests in all three measures. The piano accompaniment in the middle and bottom staves continues. The first measure has a half note G4 in the bass and a half note B-flat4 in the treble. The second measure has a half note A4 in the bass and a half note A-flat4 in the treble. The third measure has a half note G4 in the bass and a half note G4 in the treble.



The third system of musical notation includes lyrics. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a whole rest, followed by a double bar line, and then a half note G4, a half note A4, a half note B-flat4, and a half note G4. The lyrics "ნე მი სი ცოცხ ლე" are written below the notes. The middle and bottom staves are joined by a brace. The middle staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The piano accompaniment continues with a half note G4 in the bass and a half note B-flat4 in the treble. The key signature remains two flats. The system concludes with a double bar line.

ბედ თან თა მა ში სა ნამ ზე ცი დან

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). It begins with a quarter rest, followed by a sequence of notes: B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat, and a final quarter rest. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a simple bass line.

და რე კავს ზა რი

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note D, followed by a half note E, a quarter note F, and a half note G, which is tied to the next measure. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

მი დის სიმ ღე რით ზღა პარ ქა ღაქ ში

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a sequence of notes: B-flat, C, D, E, F, G, A, B-flat, and a final quarter rest. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

მეძ მას კაცე ბა ხარ ფუ ფის ქა

The first system of the musical score is in E-flat major (three flats). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a whole rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

რი მე ი მე დე ბა

The second system continues the musical piece. The vocal line has a whole note G4, followed by a whole rest, and then a half note A4. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The lyrics are written below the vocal line.

ყვე ლა უ ბან ში

The third system concludes the musical piece. The vocal line has a half note G4, followed by a whole rest. The piano accompaniment continues its pattern until the end of the system. The lyrics are written below the vocal line.

ვე ღა ქუ ზა ზე ღა მა ზი ქა ღი

The first system of the musical score is in B-flat major (two flats). It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a half note Bb4, and a quarter note G4. This is followed by a quarter rest, a half note A4, a quarter note Bb4, a half note A4, and a quarter note G4. The system concludes with a whole note G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simpler eighth-note pattern in the left hand.

f
გი ფი ცეზ და არ მო მაკ ღო

The second system continues in B-flat major. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a half note Bb4, and a quarter note G4. This is followed by a quarter rest, a half note A4, a quarter note Bb4, a half note A4, and a quarter note G4. The system ends with a whole note G4. A forte (*f*) dynamic marking is placed above the first measure of the vocal line. The piano accompaniment continues with its established rhythmic pattern.

ენაღ რობ ეშ ხი შე ნი

The third system is in B-flat major. The vocal line begins with a half note G4, a half note A4, and a whole note Bb4, which is tied to the next measure. The second measure contains a whole rest. This is followed by a quarter rest, a half note A4, a quarter note Bb4, a half note A4, and a quarter note G4. The system concludes with a whole note G4. The piano accompaniment continues with its established rhythmic pattern.

მზი ან დი ღი სო

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, which are then tied to a half note G5 in the next measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

ა რა სო დეს არ დამ ტო ვო მარ ტო

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note G5 tied to the next measure. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal textures in the right hand.

ჩა მი ხუ ტე

The third system concludes the page. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note G5. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, featuring a melody with a long note and a final whole note. Below the notes are the Georgian lyrics: ღე და თბი ღი სო. The piano accompaniment is written for two staves (treble and bass clef). The right hand plays chords and single notes, while the left hand provides a bass line with eighth and quarter notes.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It consists of two staves (treble and bass clef). The right hand features chords and a melodic line, while the left hand continues the bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand. The system concludes with a double bar line.

The third system of the musical score consists of three staves (vocal, piano right hand, and piano left hand). All staves are empty, indicating the end of the musical piece on this page.



დედა თბილისო

ჩემი სიცოცხლე ბედთან თამაში,
სანამ ზეციდან დარეკავს ზარი,
მიდის სიმრერით, ზღაპარ ქალაქში,
მემმაკაცება ხარფუხის ქარი,
მეიმედება ყველა უბანში
ყველა ქუჩაზე ლამაზი ქალი.

მისამღერი: გიფიცებ და არ მომაკლო ვნატრობ,
ეშხი შენი მზიან დილისო,
არასოდეს არ დამტოვო მარტო,
ჩამიხუტე დედა თბილისო.

ჩემი სიცოცხლე, სიმღერა ჩემი,
სანამ ზეციდან დარეკავს ზარი,
ნატვრაა მარად შენთან დარჩენის
ცქერა ჭადრებში ჩამჯდარი მთვარის
მეიმედება ყველა უბანში,
ჭიქა ღვინო და ლამაზი ქალი

ვიცი მოხვალ

1994 წ. ყაზბეგი

მუსიკა ზურაბ ჩინალაძის
ლექსი ნანა ცინცაძის (2008 წ.)

Allegro vivace

Voice

Piano

mf

First system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and contains six measures of whole rests. The middle and bottom staves are grouped by a brace and represent a piano accompaniment. The middle staff has a key signature of one flat and contains six measures of chords, mostly sustained with fermatas. The bottom staff has a key signature of one flat and contains six measures of eighth-note patterns.

Second system of a musical score, continuing the piano accompaniment from the first system. It consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one flat and contains six measures of whole rests. The middle and bottom staves are grouped by a brace. The middle staff has a key signature of one flat and contains six measures of chords, mostly sustained with fermatas. The bottom staff has a key signature of one flat and contains six measures of eighth-note patterns.

Third system of a musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. It consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one flat, containing a vocal melody with lyrics in Georgian. The middle and bottom staves are grouped by a brace and represent a piano accompaniment. The middle staff has a key signature of one flat and contains six measures of chords, mostly sustained with fermatas. The bottom staff has a key signature of one flat and contains six measures of eighth-note patterns. The dynamic marking *p* (piano) is present at the beginning of the system.

ამ სიმ ღე რით სიყ ვა რუ ლი მინ და გა გახ სე

ნო ა რა ვე რი არ მთავრ დე ბა

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a half note 'ნო' (no), followed by a quarter rest, then a quarter note 'ა' (a), a quarter note 'რა' (ra), a quarter note 'ვე' (ve), a quarter note 'რი' (ri), a quarter note 'არ' (ar), a quarter note 'მთავრ' (mtavri), a quarter note 'დე' (de), and a quarter note 'ბა' (ba). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a simple bass line.

მინ და და გა ჯე რო მო ვე რე ბით

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'მინ' (min), followed by a quarter rest, then a quarter note 'და' (da), a quarter note 'და' (da), a quarter note 'გა' (ga), a quarter note 'ჯე' (je), a quarter note 'რო' (ro), a quarter note 'მო' (mo), a quarter note 'ვე' (ve), a quarter note 'რე' (re), and a quarter note 'ბით' (bit). The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking 'mp' (mezzo-piano) is placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

და მე ი სევ ერ თად გა ვა თე ნოთ

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'და' (da), followed by a quarter rest, then a quarter note 'მე' (me), a quarter note 'ი' (i), a quarter note 'სევ' (seve), a quarter note 'ერ' (er), a quarter note 'თად' (tad), a quarter note 'გა' (ga), a quarter note 'ვა' (va), a quarter note 'თე' (te), and a quarter note 'ნოთ' (not). The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking 'mp' (mezzo-piano) is placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

თვალ ზე ცრემ ღი გე ვეღ რე ბი ა რა სო დეს

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat major). The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The lyrics are in Georgian: "თვალ ზე ცრემ ღი" (Tval Ze Creml Ghi) and "გე ვეღ რე ბი ა რა სო დეს" (Ge Vekh Re Bi a Ra So Des).

არ მახ ვე ნო *mf* ვი ცი მოხ ვაღ ა რა

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains B-flat major. The lyrics are: "არ მახ ვე ნო" (Ar Mah Ve No) and "ვი ცი მოხ ვაღ ა რა" (Vi Ci Mox Vagh a Ra). A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present above the vocal line and below the piano accompaniment.

სო დეს ა ღარ მი მა ტო ვებ

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains B-flat major. The lyrics are: "სო დეს" (So Des) and "ა ღარ მი მა ტო ვებ" (a Gar mi ma To Veb).

უ შე ნო ბით მე ლო დე ბა სი მარ

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). It contains five measures of music with lyrics in Georgian. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a variety of chords and melodic lines, including some with accidentals like sharps and naturals.

ტო ვე ღა მე ი სევ გა ი

The second system continues the musical piece. The vocal line has two measures of rest followed by three measures of music. The piano accompaniment continues with a steady flow of chords and melodic fragments. The lyrics are in Georgian and appear to be a continuation of the previous system.

ლი ა თით ქოს წა მე ბი ა შენ თან

The third system concludes the page. The vocal line has two measures of rest followed by three measures of music. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the first measure, followed by more active musical phrases. The lyrics are in Georgian and complete the phrase from the previous systems.

ყოფ ნის მო გო ნე ბა რამ დე ნი ა

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line begins with a whole note G4, followed by a half rest, then eighth notes A4 and B4, a quarter note C5, and a half note D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, including a triad of G-B-D and a dyad of C-D.

f მო დი ი სევ სოე ვა რუ ლის

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half rest, followed by eighth notes G4 and A4, a quarter note B4, and half notes C5 and D5. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures and a dynamic marking of *f* (forte) in the third measure. The left hand continues with a steady eighth-note bass line.

სი მი ა ვაჟ დე რთ მო დი

The third system concludes the musical piece. The vocal line begins with a quarter rest, followed by quarter notes G4 and A4, a half note B4, and a half rest. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with a slur over the first two measures and a quarter rest in the third measure. The left hand maintains the eighth-note bass line.

o სევ უნ და ვითხ რა სა ფი ცა რო ჩე

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). It contains five measures of music with the lyrics "o სევ უნ და ვითხ რა სა ფი ცა რო ჩე" written below. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features chords and moving lines in the right and left hands, with some notes marked with a '7' indicating a seventh.

მო შენს თმებს ჩე მი მო ფე რე ბა

The second system continues the musical piece. The vocal line has five measures with the lyrics "მო შენს თმებს ჩე მი მო ფე რე ბა". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, maintaining the B-flat major key signature.

შერ ჩე ნი ა ჩვე ნი გზე ბი

The third system concludes the piece. The vocal line has five measures with the lyrics "შერ ჩე ნი ა ჩვე ნი გზე ბი". The piano accompaniment features a long, sustained chord in the first measure of the vocal line, followed by more active accompaniment in the subsequent measures.

1.

ძვე ლე ბუ რად ერთ ღე ბი ან

1.

mp

2.

2.

mp



ვიცი მოხვალ

ამ სიმღერით სიყვარული მინდა გაგახსენო,
არაფერი არ მთავრდება მინდა დაგაჯერო,
მოფერებით ღამე ისევ ერთად გავათენოთ,
თვალზე ცრემლი გევედრები არასოდეს არ მაჩვენო.

მისამღერი: ვიცი მოხვალ არასოდეს აღარ მიმატოვებ,
უშენობით მელოდება სიმარტოვე,
ღამე ისევ გაილია თითქოს წამებია,
შენთან ყოფნის მოგონება რამდენია.

მოდი ისევ სიყვარულის სიმი ავაჟღეროთ,
მოდი ისევ უნდა გითხრა საფიცარო ჩემო,
შენს თმებს ჩემი მოფერება შერჩენია,
ჩვენი გზები ძველებურად ერთდებიან.

გეფიცები, მოგონებას შენძე ფიქრით ათოვს,
გევედრები არასოდეს არ დეამტოვო მარტო,
მაპატიე და არასდროს აღარ წავალ შენგან,
რა ვქნა ისევ შენზე ფიქრით, თავზე დამათენდა.

ისევ ის...

1994 წ. ქ. თბილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინჩალაძის
ლექსი დავით ქურიძის

Allegro molto

Voice

Piano

mf *f*



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a whole rest. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with complex chordal textures and some melodic movement in the treble. The bottom staff is a single bass clef staff with a simple harmonic line.



The second system of musical notation also consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a whole rest. The middle staff continues the complex chordal textures from the first system. The bottom staff continues the harmonic line, featuring some eighth-note patterns.



The third system of musical notation includes lyrics. The top staff has a whole rest followed by a melodic line starting with a double bar line. The lyrics "გა მოკ ყვა სი ნა ნუღს" are written below the notes. The middle staff continues the complex chordal textures. The bottom staff continues the harmonic line. Dynamics markings *mf* appear above the first measure of the vocal line and below the first measure of the bass line.

mf

გა მოკ ყვა სი ნა ნუღს

mf

წუ თუ ბი ფო თოღ თა ცვე ნი სა ა რი

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) begins with a half note, followed by eighth notes, and ends with a quarter note. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

ა და რი ა ცხოვ რე ბამ გზე ბი ბე ღი სა

The second system continues the musical piece with three measures. The vocal line maintains its melodic flow with various note values. The piano accompaniment remains consistent with the eighth-note texture in the right hand.

მე მა ინც ი სევ ის ვიქ რი და

The third system concludes the page with three measures. The vocal line ends with a quarter note. The piano accompaniment continues its supporting role with the same rhythmic pattern.

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "ი სევ ის ოც ნე ბა მკლავს". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a simple bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "ი სევ ის ღმერ თი მწამს ვუ ჩო ქებ ი მა ვე ხატს". The piano accompaniment (grand staff) continues the rhythmic pattern from the first system. The key signature has one sharp (F#).

Third system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "ი სევ ის ვუ ღი მაქვს". The piano accompaniment (grand staff) features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and a strong bass line. The key signature has one sharp (F#). The system begins with a forte (*f*) dynamic marking.

o სევ ის მიე ვარს ვინც მიე ვარ და

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, featuring a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. The lyrics are in Georgian and are placed below the vocal staff.

o სევ ის ღვი ნო მათ რობს რო მე ლიც

The second system continues the musical piece. The vocal line begins with a whole rest, followed by a melody. The piano accompaniment continues with its harmonic support. The lyrics are in Georgian and are placed below the vocal staff.

მათ რობ და

The third system concludes the musical piece. The vocal line ends with a whole rest. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution. The lyrics are in Georgian and are placed below the vocal staff.

First system of a musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics: "ო სევ იმ თვა ლე ბის ან თე ბულ კე ლაპ ტრებს". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ვუი ცა ვარ". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Third system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: "ო სევ ის მზე რა მახ სოვს რო მე ლიც". The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

Fourth system of the musical score. The vocal line contains the lyrics: "მახ სოვ და". The piano accompaniment continues with chords and a bass line, ending with a double bar line.



ისევ ის

გამჟოყვა სინანულს წუთები ფოთოლთა ცვენისა,
არია დარია ცხოვრებამ გზები ბედისა,
მე მაინც ისევ ის ფიქრი და
ისევ ის ოცნება მკლავს
ისევ ის ღმერთი მწამს, ვუჩოქებ იმავე ხატს.

მის; ისევ ის გული მაქვს, ისევ ის მიყვარს ვინც მიყვარდა,
ისევ ის ღვინო მათრობს რომელიც მათრობდა,
ისევ იმ თვალების ანთბულ კელაპტრებს ვფიცავარ,
ისევ ის მზერა მახსოვს, რომელიც მახსოვდა.

ისევ ის სუნთქვა და ტკივილი ჩამესმის გოდებად.
ძნელია, ძნელია წარსულის გამოგონება,
და მაინც ისევ იმ ქუჩებში
ხეტიალს ვარჩევდი დღეს
ისევ ის კოცნა და ღიმილი მწყურია მე.

მიტხარი

1994 წ. ქ. თბილისი

Allegro tranquillo

მუსიკა ზურაბ ჩინაღაძის
ლექსი ნინო სირბილაძის

Voice

Piano

mf

mp

სი ჩუ მე სი ჩუ მე მტანჯ

mp

ვე ლი ფიქ რე ბი

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). It contains four measures: the first measure has a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4; the second measure has a quarter note C5, an eighth note B4, and a quarter note A4; the third measure has a quarter note G4, an eighth note F4, and a quarter note E4; the fourth measure has a half note D4. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The right hand plays chords in the first two measures and moving lines in the last two. The left hand plays a steady eighth-note pattern.

ა ღარც კი მგო ნი ა თუ შენ თან ვიქ ნე ბი

The second system continues the musical score. The vocal line has five measures: the first measure has a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4; the second measure has a quarter note C5, an eighth note B4, and a quarter note A4; the third measure has a quarter note G4, an eighth note F4, and a quarter note E4; the fourth measure has a quarter note D4, an eighth note C4, and a quarter note B3; the fifth measure has a half note A3. The piano accompaniment continues with similar patterns in both hands.

და თით ქოს სიტყ ვე ბი

The third system concludes the piece. The vocal line has three measures: the first measure has a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note B4; the second measure has a quarter note C5, an eighth note B4, and a quarter note A4; the third measure has a quarter note G4, an eighth note F4, and a quarter note E4. The piano accompaniment features a key change in the second measure, indicated by a sharp sign on the F#4 in the right hand, and continues with the eighth-note pattern in the left hand.

დავ კარ გე მე სად ღა ცახ

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note D4, followed by quarter notes E4, F4, G4, A4, and B4, ending with a whole note C5. The piano accompaniment (grand staff) features a left hand with a steady eighth-note bass line and a right hand with chords and moving lines. The key signature has one flat (B-flat major).

შენ მა იხე გა მახ სე ნე მით ხა რი რა ღა ცა

The second system of the musical score. The vocal line continues with quarter notes D4, E4, F4, G4, A4, and B4, followed by quarter notes C5, B4, A4, G4, F4, and E4, ending with a whole note D4. The piano accompaniment continues with similar patterns. The key signature remains B-flat major.

mf
ნე მი საე ვე დუ რეზ

The third system of the musical score. The vocal line starts with a whole rest, then begins with a half note D4, followed by quarter notes E4, F4, G4, A4, and B4, ending with a whole note C5. The piano accompaniment continues. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present above the vocal line and below the piano accompaniment. The key signature remains B-flat major.

უბ რა ლოდ და კარ გულ წლებს

The first system of the musical score is in B-flat major (two flats). The vocal line begins with a half note B-flat, followed by quarter notes D, E, F, G, A, B-flat, and a whole note C. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

ძვე ღი სიყ ვა რუ ღი მო დი და გა მახ სე ნე

The second system continues the composition. The vocal line features a half note B-flat, quarter notes D, E, F, G, A, B-flat, and a whole note C. The piano accompaniment includes a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *f* (forte) appears at the end of the system.

მით ხა რი რომ ი სევ გე ნატ რე ბი

The third system concludes the page. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note B-flat, quarter notes D, E, F, G, A, B-flat, and a whole note C. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the first measure of the vocal line.

რამ გა და ი ა რა სევ დამ

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains three measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It also contains three measures of music, with the first two measures having a repeat sign at the end.

მით ხა რი რამ ი სევ მე ლო დე ბი

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has three measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment has three measures of music, with the first two measures having a repeat sign at the end.

მით ხა რი რაც უნ და გეოქ ვა

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has three measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment has three measures of music, with the first two measures having a repeat sign at the end.



მით ხა რი რომ ი სევ გე ნატ რე ბი

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Georgian: 'მით ხა რი რომ ი სევ გე ნატ რე ბი'.



რომ გა და ი ა რა სევ დამ

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are in Georgian: 'რომ გა და ი ა რა სევ დამ'.



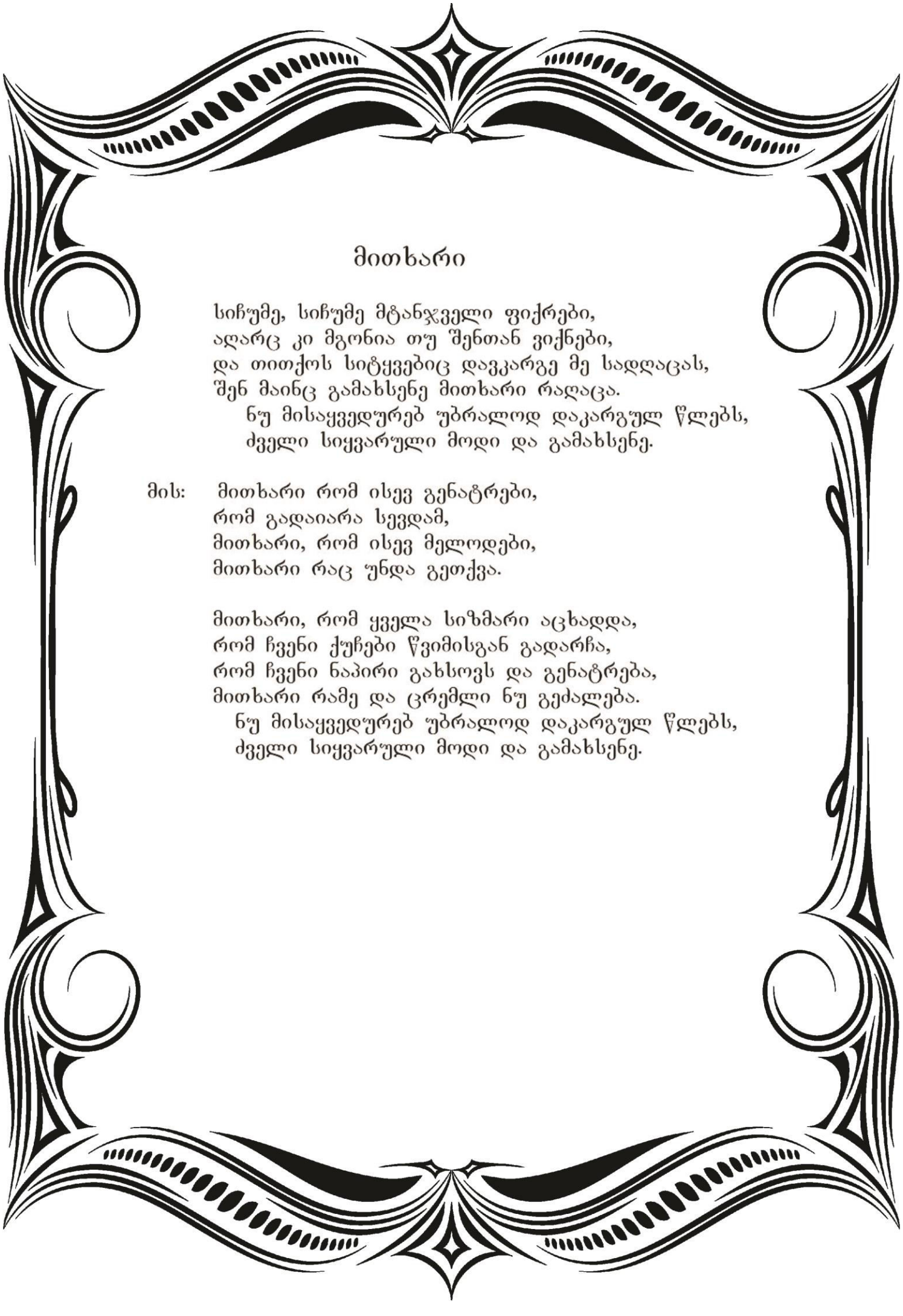
მით ხა რი რომ ი სევ მე ლო დე ბი

This system contains the third line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are in Georgian: 'მით ხა რი რომ ი სევ მე ლო დე ბი'.



მით ხა რი რაც უნ და გეოქ ვა

This system contains the fourth line of the musical score, which concludes the piece. It features a final vocal phrase and piano accompaniment, ending with a double bar line. The lyrics are in Georgian: 'მით ხა რი რაც უნ და გეოქ ვა'.



მითხარი

სიჩუმე, სიჩუმე მტანჯველი ფიქრები,
აღარც კი მგონია თუ შენთან ვიქნები,
და თითქოს სიტყვებიც დაგკარგე მე სადღაცას,
შენ მაინც გამახსენე მითხარი რაღაცა.

ნუ მისაყვედურებ უბრალოდ დაკარგულ წლებს,
ძველი სიყვარული მოდი და გამახსენე.

მის: მითხარი რომ ისევ გენატრები,
რომ გადაიარა სევდამ,
მითხარი, რომ ისევ მელოდები,
მითხარი რაც უნდა გეთქვა.

მითხარი, რომ ყველა სიზმარი აცხადდა,
რომ ჩვენი ქუჩები წვიმისგან გადარჩა,
რომ ჩვენი ნაპირი გახსოვს და გენატრება,
მითხარი რამე და ცრემლი ნუ გეძალება.

ნუ მისაყვედურებ უბრალოდ დაკარგულ წლებს,
ძველი სიყვარული მოდი და გამახსენე.

მეიდანის ანგელოზო

2014 წ. ქ. თბილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინჩაღაძის
ლექსი დავით ქურდიას

Allegro

Voice

Piano

f

mf

The musical score is written for Voice and Piano. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 12/8. The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into three systems. In the first system, the Voice part has two measures of whole rests, while the Piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The second system continues the Piano part with more complex melodic and harmonic development. The third system shows the Piano part transitioning to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Voice part remains silent throughout the visible measures.

p

აღ მა დაღ მა დაღ დი ვარ

ძველ უბ ნე ღი ღან დი ვარ რის წამ წამ ზე ქა ღო ტვინ ში

მი ზი ხარ შუ შა ბან დის ვარ დი ხარ

ნე მი გუ ლის დარ დი ხარ მაგ რამ კარ გო იქ ნებ სხვი სი

ხარ ნე ტავ რად გე ჯავ რე ბი

mf

ქვევ რებს რად ვცლი ჯა მე ბით რი სი ოქ რო ათ სი ცოცხ ლედ

მი ზი ხარ თუ გი ხი ლავ დარ დი ანს

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music. The first measure has a half note 'მი' (mi) and a quarter note 'ზი' (zi) beamed together, followed by a half note 'ხარ' (khar). The second measure has a half note 'თუ' (tu), a quarter note 'გი' (gi), a half note 'ხი' (khi), a quarter note 'ლავ' (lav), a half note 'დარ' (dar), a quarter note 'დი' (di), and a half note 'ანს' (ans). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It also consists of two measures. The first measure has a half note 'მი' (mi) and a quarter note 'ზი' (zi) beamed together, followed by a half note 'ხარ' (khar). The second measure has a half note 'თუ' (tu), a quarter note 'გი' (gi), a half note 'ხი' (khi), a quarter note 'ლავ' (lav), a half note 'დარ' (dar), a quarter note 'დი' (di), and a half note 'ანს' (ans).

გავ ცემ რაც მა ბა დი ა მავ რამ კარ კო იქ ნებ სხვი სი

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music. The first measure has a half note 'გავ' (gav), a quarter note 'ცემ' (cem), a half note 'რაც' (rats), a quarter note 'მა' (ma), a half note 'ბა' (ba), a quarter note 'დი' (di), and a half note 'ა' (a). The second measure has a half note 'მავ' (mav), a quarter note 'რამ' (ram), a half note 'კარ' (kar), a quarter note 'კო' (ko), a half note 'იქ' (ik), a quarter note 'ნებ' (neb), a half note 'სხვი' (skhvi), and a half note 'სი' (si). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It also consists of two measures. The first measure has a half note 'გავ' (gav), a quarter note 'ცემ' (cem), a half note 'რაც' (rats), a quarter note 'მა' (ma), a half note 'ბა' (ba), a quarter note 'დი' (di), and a half note 'ა' (a). The second measure has a half note 'მავ' (mav), a quarter note 'რამ' (ram), a half note 'კარ' (kar), a quarter note 'კო' (ko), a half note 'იქ' (ik), a quarter note 'ნებ' (neb), a half note 'სხვი' (skhvi), and a half note 'სი' (si).

ხარ მე ი და ნის ან გე ლო ზო

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music. The first measure has a half note 'ხარ' (khar). The second measure has a half note 'მე' (me), a quarter note 'ი' (i), a half note 'და' (da), a quarter note 'ნის' (nis), a half note 'ან' (an), a quarter note 'გე' (ge), a half note 'ლო' (lo), and a half note 'ზო' (zo). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It also consists of two measures. The first measure has a half note 'ხარ' (khar). The second measure has a half note 'მე' (me), a quarter note 'ი' (i), a half note 'და' (da), a quarter note 'ნის' (nis), a half note 'ან' (an), a quarter note 'გე' (ge), a half note 'ლო' (lo), and a half note 'ზო' (zo). The piano accompaniment in the second measure is marked with a forte 'f' dynamic.

ხვა ში ა დის ავ გა რო ზო სა ნამ კოც ნას ი ნე ბებ და

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. It features a steady rhythm of eighth and quarter notes, with some chords and a key change indicated by a sharp sign.

მა ღირ სებ იქ ნებ ჩე მო ან გე ლო ზო

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note, followed by a quarter rest, and then continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, with some changes in the right hand's melody and the left hand's bass line.

ბა დის კა რი არ ჩა რა ზო ი ა ვარ დით ა გივ

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a half note and a sharp sign. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a sharp sign in the right hand.

სებ

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note. The piano accompaniment starts with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

mf

ვაჰ და ღა ღო ა ღა ღო ღა ღო ვაი რა გა მო ცა ნა ხარ

mf

The second system of the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment also has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The key signature has one sharp (F#).

ვერ გა ვი გე მთვა რი სა თუ მზი სა ხარ

The third system of the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The key signature has one sharp (F#).

ვამ ღა მა ზო ა ღა ღო ღა ღო სიზ მარ ში თუ ჩე მი ხარ

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music. The first measure has a quarter rest followed by eighth notes for 'ვამ', 'ღა', 'მა', 'ზო', and 'ა', then a quarter note for 'ღა', and eighth notes for 'ღო', 'ღა', and 'ღო'. The second measure has eighth notes for 'სიზ', 'მარ', 'ში', and 'თუ', followed by a quarter note for 'ჩე', an eighth note for 'მი', and a quarter rest for 'ხარ'. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs). The right hand has a quarter rest followed by eighth notes for 'ვამ', 'ღა', 'მა', 'ზო', and 'ა', then a quarter note for 'ღა', and eighth notes for 'ღო', 'ღა', and 'ღო'. The left hand has a quarter note for 'ღა', an eighth note for 'ღო', and a quarter rest for 'ღა'.

ა ბა ცხად ში ნეტავ ვი სი სი ხარ

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music. The first measure has a quarter rest for 'ა', eighth notes for 'ბა', 'ცხად', and 'ში', then a quarter note for 'ნეტავ', and eighth notes for 'ვი', 'სი', and 'სი'. The second measure has a half note for 'ხარ'. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs). The right hand has a quarter rest followed by eighth notes for 'ა', 'ბა', 'ცხად', and 'ში', then a quarter note for 'ნეტავ', and eighth notes for 'ვი', 'სი', and 'სი'. The left hand has a quarter note for 'ა', an eighth note for 'ბა', and a quarter rest for 'ცხად'.

სი ცოცხ ღის ხარ ჯი გა რი შე ნის თა ნა ვინ ა რის

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music. The first measure has a quarter rest for 'სი', eighth notes for 'ცოცხ', and a quarter note for 'ღის', then a quarter note for 'ხარ', and eighth notes for 'ჯი', 'გა', and 'რი'. The second measure has eighth notes for 'შე', 'ნის', 'თა', and 'ნა', followed by a quarter note for 'ვინ', an eighth note for 'ა', and a quarter rest for 'რის'. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs). The right hand has a quarter rest followed by eighth notes for 'სი', 'ცოცხ', and a quarter note for 'ღის', then a quarter note for 'ხარ', and eighth notes for 'ჯი', 'გა', and 'რი'. The left hand has a quarter note for 'სი', an eighth note for 'ცოცხ', and a quarter rest for 'ღის'.

კარ გო გულ ში ოქ როს ტახტ ზე მი ზი ხარ

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, featuring a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. It includes chords and moving lines in both hands. The lyrics are in Georgian and are placed below the vocal staff.

შუ შა ბან დის ვარ დი ხარ ოც ნე ბა და დარ დი ხარ

The second system continues the musical piece. The vocal line maintains its melodic flow with various intervals. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and single notes. The lyrics are in Georgian and are placed below the vocal staff.

მაგ რამ კარ კო იქ ნებ სხვი სი ხარ

The third system concludes the musical piece. The vocal line ends with a final note and a rest. The piano accompaniment also concludes with a final chord and a rest. The lyrics are in Georgian and are placed below the vocal staff.

f

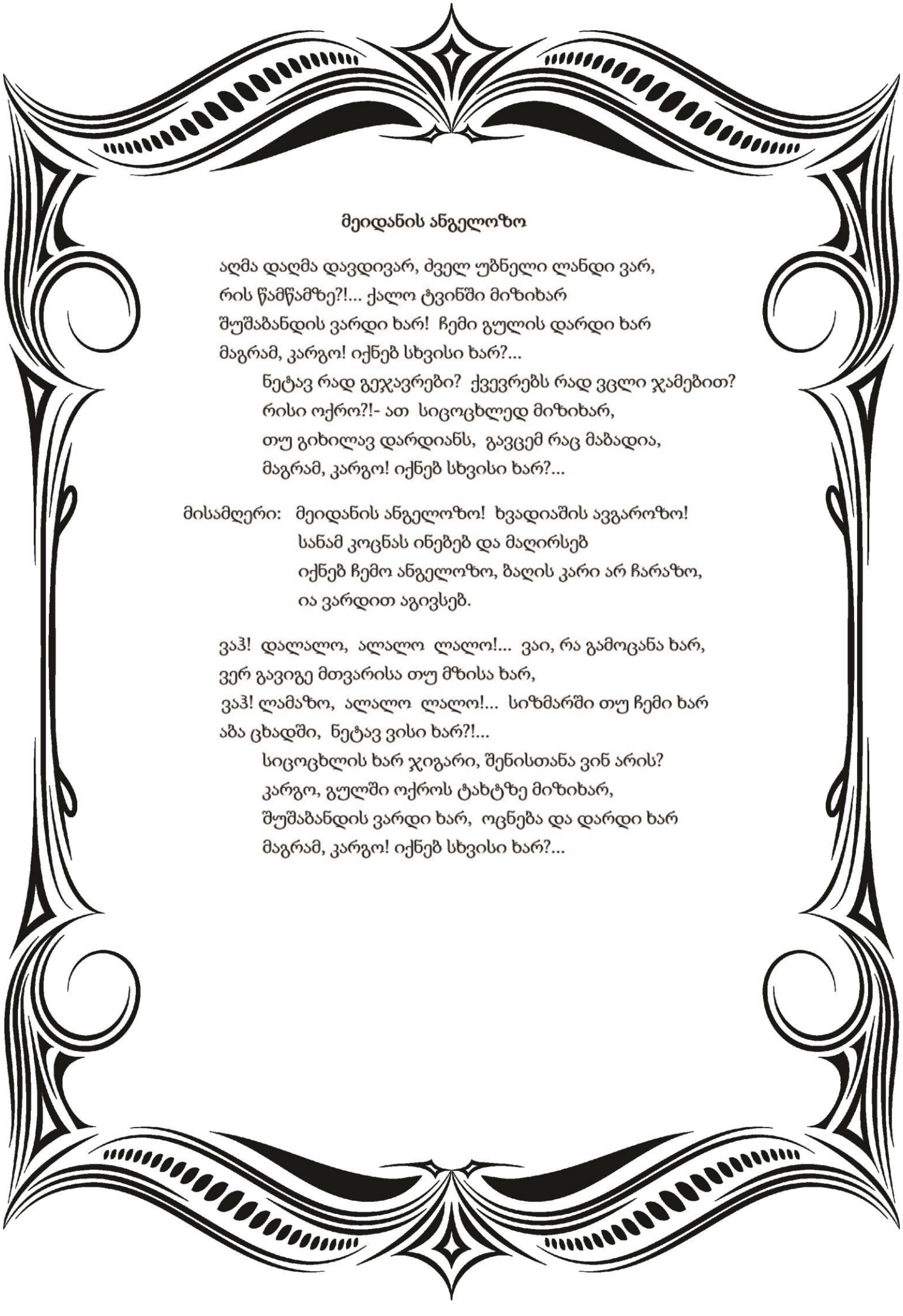
მე ი და ნის ან გე ლო ზო სვა ში ა დის ავ გა რო ზო

სა ნამ კოც ნას ი ნე ბებ და მა ღირ სებ

იქ ნებ ჩე მო ან გე ლო ზო ბა ღის კა რი არ ჩა რა ზო

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two endings, labeled '1.' and '2.'. The lyrics are in Georgian: 'ო და ვარ დით და გივ სეზ სეზ'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes. It also has two endings, labeled '1.' and '2.', which correspond to the vocal endings. The first ending of the piano part ends with a repeat sign, and the second ending features a long, sustained note in the right hand.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two endings, labeled '1.' and '2.'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes. It also has two endings, labeled '1.' and '2.', which correspond to the vocal endings. The first ending of the piano part ends with a repeat sign, and the second ending features a long, sustained note in the right hand. The system concludes with a double bar line.



მეიდანის ანგელოზო

აღმა დაღმა დავდივარ, ძველ უბნელი ლანდი ვარ,
რის წამწამზე?!... ქალო ტვინში მიზიხარ
შუშაბანდის ვარდი ხარ! ჩემი გულის დარდი ხარ
მაგრამ, კარგო! იქნებ სხვისი ხარ?...

ნეტავ რად გეჯავრები? ქვევრებს რად ვცლი ჯამებით?
რისი ოქრო?!- ათ სიცოცხლედ მიზიხარ,
თუ გიხილავ დარდიანს, გავცემ რაც მაბადია,
მაგრამ, კარგო! იქნებ სხვისი ხარ?...

მისამღერი: მეიდანის ანგელოზო! ხვადიაშის ავგაროზო!
სანამ კოცნას ინებებ და მაღირსებ
იქნებ ჩემო ანგელოზო, ზადის კარი არ ჩარაზო,
ია ვარდით აგივსებ.

ვაჰ! დაღალო, ალალო ლალო!... ვაი, რა გამოცანა ხარ,
ვერ გავიგე მთვარისა თუ მზისა ხარ,
ვაჰ! ლამაზო, ალალო ლალო!... სიზმარში თუ ჩემი ხარ
აბა ცხადში, ნეტავ ვისი ხარ?!...

სიცოცხლის ხარ ჯიგარი, შენისთანა ვინ არის?
კარგო, გულში ოქროს ტახტზე მიზიხარ,
შუშაბანდის ვარდი ხარ, ოცნება და დარდი ხარ
მაგრამ, კარგო! იქნებ სხვისი ხარ?...

მხიარული ნიღბები

1998 წ. ქ. თბილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინხაღაძის
ლექსი გურამ ტყემალაძის

Allegro

Voice

Piano

f

mf

გე საღ მე ბათ მხი ა რუ ღი ნიდ ბე ბი

mf

The image shows a musical score for 'The Lord's Prayer' in Georgian. It consists of two staves. The top staff is for the vocal line, written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and quarter notes, with a final half note. The bottom staff is for the piano accompaniment, written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The accompaniment features chords and moving lines in both hands. Below the vocal staff, the Georgian text 'გა მარ ჯვე ბის ლა ღი უიქ რე ბით' is written, corresponding to the notes of the song.

The musical score is for a setting of the Lord's Prayer in Georgian. It is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line is in the soprano register, and the piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The lyrics are in Georgian script.

Vocal Line:

ნეგე ნო ცეგე ვით სიმ ღე რით და თა მა შით

Piano Accompaniment:

The right hand plays a series of chords, mostly triads and dyads, in the soprano and alto registers. The left hand plays a simple bass line with quarter and eighth notes.

The musical score is for a piece titled "The Lord's Prayer" in Georgian. It is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Georgian: "ა გე რე ვით სცე ნის ვარს კვლავ ში". The score consists of two systems. The first system has two measures, and the second system has two measures. The vocal line is a simple melody, and the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

მღე რის ცეკ ვავს მხი ა რუ ღი ხიდ ბე ბის

The first system of the musical score is in G major (one sharp). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The piano accompaniment features a treble and bass staff. The treble staff has a whole rest in the first measure, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The bass staff has a whole note G3 in the first measure, followed by eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, and G4.

მხი ა რუ ღი გო გო ბი ჭე ბი

The second system of the musical score continues the melody. The vocal line begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The piano accompaniment features a treble and bass staff. The treble staff has a whole rest in the first measure, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The bass staff has a whole note G3 in the first measure, followed by eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, and G4.

ხვენ სიე ვა რულ ვუ ნა წი ლებო სუ ლეე ლას

The third system of the musical score continues the melody. The vocal line begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The piano accompaniment features a treble and bass staff. The treble staff has a whole rest in the first measure, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The bass staff has a whole note G3 in the first measure, followed by eighth notes G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, and G4.

ვინც ბავ შვებ ზე ზრუ ნავს უთქ მე ლად

The first system of the musical score is in G major (one sharp). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. This is followed by a half note G4 and a quarter rest. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

მხი ა რუ ღი ნილ ბე ბი ვართ ჩვენ თან ყვე ლა მღე რი

The second system continues the composition. The vocal line starts with a half note G4, followed by a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. This is followed by a half note G4 and a quarter rest. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

ან ყველ გან სა დაც გა ი ხე დავ

The third system continues the composition. The vocal line starts with a half note G4, followed by a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4. This is followed by a half note G4 and a quarter rest. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

ხვეწს სიმ ღე რას ე ლი ან
ხვეწ ნა ი რი პა ტა

რე ბი
აქ ხომ ბევრ ზე ბევ რი ა

მხი ა რუ ლი ბავ შვე ბი ვართ
ყვე ლა ბედ ნი ე რი

მხიარული ნიღბები

გესალმებათ მხიარული ნიღბები,
გამარჯვების ლაღი ფიქრებით,
ჩვენი ცეკვით, სიმღერით და თამაშით,
აგერევით სცენის ვარსკვლავში.

მღერის, ცეკვავს, „მხიარული ნიღბების“,
მხიარული გოგო-ბიჭები,
ჩვენ სიყვარულს ვუნაწილებთ სუყველას,
ვინც ბავშვებზე ზრუნავს უთქმელად.

მისამღერი: მხიარული ნიღბები ვართ, ჩვენთან ყველა მღერიან,
ყველგან, სადაც გაიხედავ, ჩვენს სიმღერას ელიან,
ჩვენნაირი პატარები, აქ ხომ ბევრზე-ბევრია,
მხიარული ბავშვები ვართ, ყველა ბედნიერია.

ლამაზია ჩვენი მიწა, ჩვენი ცა,
მადლობელი ჩვენ ვართ ბედისა,
რომ მოვდივარ იმ ბრწყინვალე გუნდიდა,
რასაც ჰქვია ჩვენი სტუდია.

სიყვარული გვაცეკვებს და გვამღერებს,
დაგახსოვებთ მალე სახელებს,
და ყველას ვინც გვილამაზებს ბავშვობას,
ყველას, ყველას დიდი მადლობა.

ნ ა თ ი ა

1998 წ. ქ. თბილისი

Andante assai

მუსიკა ზურაბ ჩინჩალაძის
ლექსი გურამ ტყემალაძის

Voice

Piano

p

p

ნად ვის გოტებს სი ო ნა ზად ხრის

რომ შე ვე სო ღა მით მო სულ თოვლს

ფიქ რე ბი ფან ტე ლებს მაყ რის

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, featuring a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

ტო ვი ლი რომ და მი ა მოს

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment follow the same structure as the first system. The piano accompaniment features a consistent eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

mp შე ნი სა ხე რო გორც აზრ დი ლი

The third system of the musical score includes a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) at the beginning of the vocal line. The piano accompaniment also features a dynamic marking of *mp* in the left hand. The right hand of the piano accompaniment includes triplet figures, indicated by a '3' under the notes.

რა ვენა დამ დევს დი ღა სა ღა მოს

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics "რა ვენა დამ დევს დი ღა სა ღა მოს" are written below the notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a continuous eighth-note pattern in the bass and a more complex melodic line in the treble.

წვი მა ა თუ ა რის და რი

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line follows the same melodic pattern as the first system. The lyrics "წვი მა ა თუ ა რის და რი" are written below the notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic structure.

არ მტო ვებს ძიღ შიღ ა რას დროს

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a half note. The lyrics "არ მტო ვებს ძიღ შიღ ა რას დროს" are written below the notes. The piano accompaniment continues with the same pattern until the end of the system.

mf

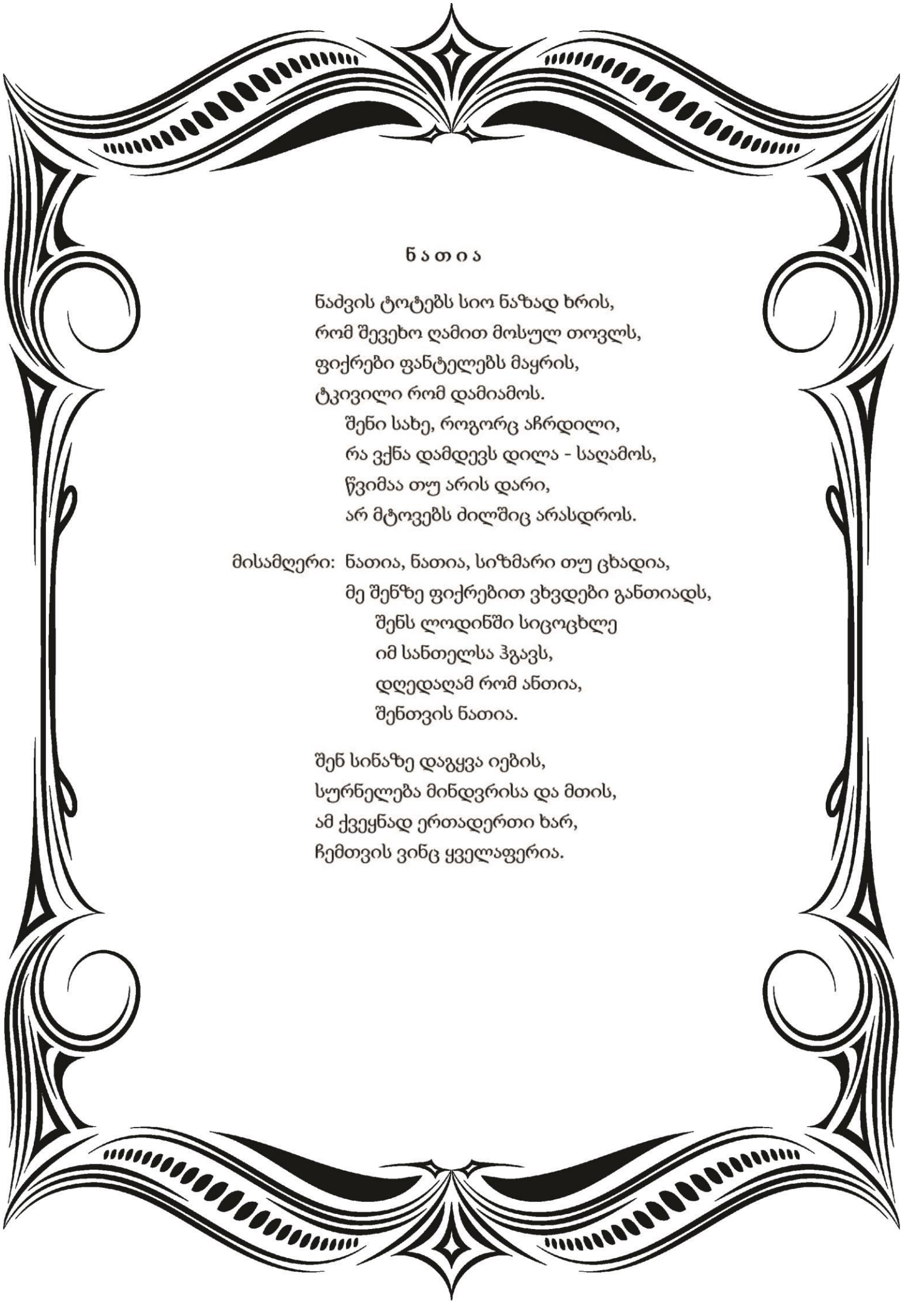
ნა თი ა ნა თი ა სიზ მა რი თუ ცხა დი ა

mf

მე შენ ზე ფიქ რე ბით ვხვდე ბი გან თი ადს

შენს ლო დინ ში სი ცოცხ ლე იმ სან თელ სა ჰვავს

დღე და ღამ რომ ან თი ა შენ თვის ნა თი ა



ნ ა თ ი ა

ნამდვის ტოტებს სიო ნაზად ხრის,
რომ შევეხო ღამით მოსულ თოვლს,
ფიქრები ფანტელებს მაყრის,
ტკივილი რომ დამიამოს.

შენი სახე, როგორც აჩრდილი,
რა ვქნა დამდეგს დილა - საღამოს,
წვიმაა თუ არის დარი,
არ მტოვებს ძილშიც არასდროს.

მისამღერი: ნათია, ნათია, სიზმარი თუ ცხადია,
მე შენზე ფიქრებით ვხვდები განთიადს,
შენს ლოდინში სიცოცხლე
იმ სანთელსა ჰგავს,
დღედაღამ რომ ანთია,
შენთვის ნათია.

შენ სინაზე დაგყვა იების,
სურნელება მინდვრისა და მთის,
ამ ქვეყნად ერთადერთი ხარ,
ჩემთვის ვინც ყველაფერია.

გულივერი

1993 წ. ქ.თბილისი

Allegro tranquillo

მუსიკა ზურაბ ჩინხაიძის
ლექსი ნინო სირბილაძის

Voice

Piano

mf *f*

mf

არ ი ყო სიზ მა რი კვი რაძღს ნა ნა სი

mf

არ ი ყო ზღა პა რი

საპ ყა რის ნათქ ვა მი

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The key signature is D major (two sharps).

მოგ ზა ურ გუ ლი ვე რის გზა და ლო ცა ქარ მა

The second system of the musical score. The vocal line continues with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with chords and eighth notes. The key signature remains D major.

და ლაშქ რის ხმე ლე თი და ზღვა ნა თე ღი

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with its established pattern. The key signature remains D major.

მთა თა

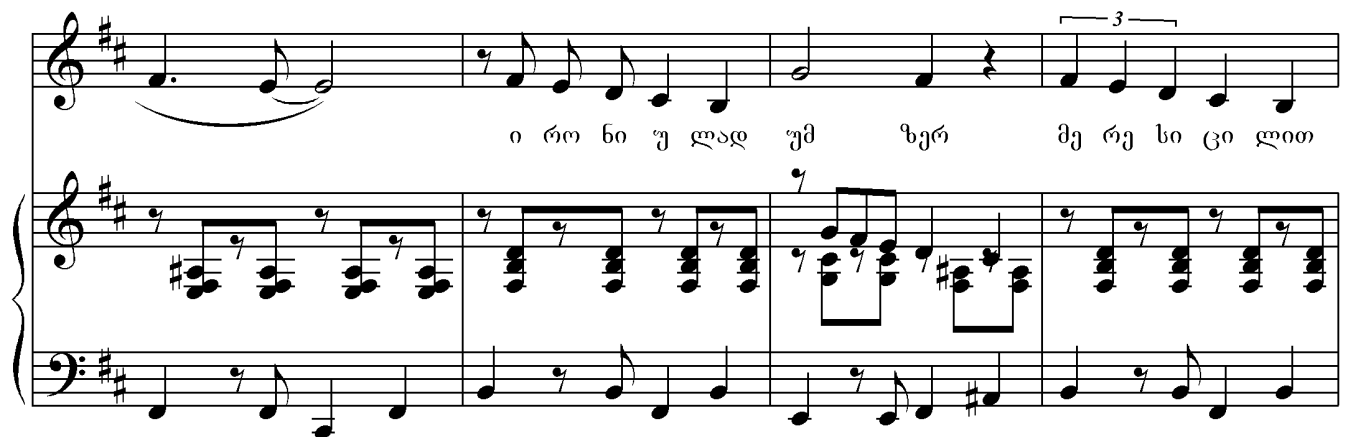
f

ო გუ ღო ვერ

შეგზღე ბა მხარე

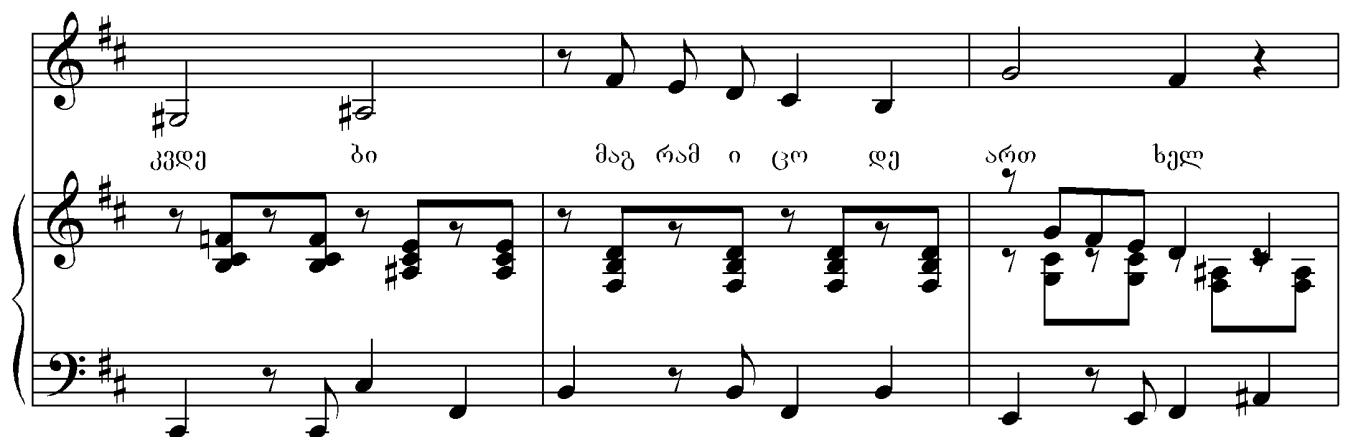
ღო ღო პუ ტებს

ო ხი ღავ მა ღე



First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line includes a triplet of eighth notes. The lyrics are in Georgian.

ო რო ნი უ ლად უმ ზერ მე რე სი ცი ლით



Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are in Georgian.

პვლე ბი მაგ რამ ი ცო დე ართ ხელ



Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are in Georgian.

გო ლი ა თებ შიც მოხვ დე ბი



Fourth system of the musical score, concluding the piece. It features a repeat sign and a final double bar line. The lyrics are in Georgian.

გულივერი

არ იყო სიზმარი
კვირბაღს ნანახი
არ იყო ზღაპარი
საყვარის ნათქვამი
მოგზაურ გულივერის გზა
დალოცა ქარმა
დალაშქროს ხმელეთი და ზღვა
ნათელი მთათა.

მისამღერი:

ო, გულივერ შეგხვდება მხარე
ლილიპუტებს იხილავ მალე
ირონიულად უმზერ
მერე სიცილით კედები
მაგრამ იცოდე ერთხელ
გოლიათებშიც მოხვდები.

ის იყო ერთი და
ათასი მოხრობელი
ხან იყო მეფე და
ხან მარიონეტი
ცხოვრება ზღაპარია და
არა ღირს ფიქრად
ვითარცა გულივერის გზა
დაყვება სიზმარს.

ვაიმე რა ხდება

2014 წ. ქ. თბილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინჩალაძის
ლექსი დავით ქურდიძის

Animato

Voice

Piano

f

mf

გო გოვ რა ტომ ჩა მი ა რე

კა ბის ფრი ა ლით სულ ში რა ტომ ა მი ტე ხე

ო რომ ტრი ა ლი ან და რა ტომ და მი რე კე

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The lyrics are in Georgian: "ო რომ ტრი ა ლი ან და რა ტომ და მი რე კე".

რად და მი ბა რე და მა ვიწ ყე კარს მომდ გა რი

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are: "რად და მი ბა რე და მა ვიწ ყე კარს მომდ გა რი".

შა რად სი ბე რე ზამთ რებს კა რი მი ვუ ხუ რე

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are: "შა რად სი ბე რე ზამთ რებს კა რი მი ვუ ხუ რე".

გა ვი ზავ ხუ ლე წამ წა მე ბი სა ა მოდ რომ

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is E-flat major (three flats). The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The lyrics are in Georgian and are placed below the vocal line.

ა მი ვა ხუ ლე რა ცომ ა მა ფი რი ა ქე

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains E-flat major. The lyrics are in Georgian and are placed below the vocal line.

რა ში დავ ჭირ დი ცა ში რა ცომ ა მავ რი ნე

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains E-flat major. The lyrics are in Georgian and are placed below the vocal line.

ფრთებს თუ ღამჱ რი ღი ვაი მე ვაი მე რა ხდე ბა

f

The first system of the musical score is in E-flat major (three flats). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4, then a half note G4. The piano accompaniment in the right hand starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4, then a half note G4. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

რა მემ ღე₃ რე ბა ახ ღა უფ₃ რო მე ნატ რე ბა

The second system continues the musical piece. The vocal line features a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4) followed by a half note G4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern in the right hand and the eighth-note accompaniment in the left hand.

შე ნი ფე რე ბა ვაი მე ვაი მე რა ხდე ბა

The third system concludes the page. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4, then a half note G4. The piano accompaniment continues with the established patterns in both hands.

რა მეშვე ლე ბა გო გოვ მართ ლა გოვ ვარ ვარ თუ

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It contains two measures of music with lyrics underneath. The first measure has the lyrics 'რა მეშვე ლე ბა' and the second measure has 'გო გოვ მართ ლა გოვ ვარ ვარ თუ'. There are triplets indicated by a '3' over the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

მე მეზვე ნე ბა

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff continues the vocal line with the lyrics 'მე მეზვე ნე ბა'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

ვაიმე, რა ხდება

გოგოვ, რატომ ჩამიარე კაზის ფრიალით,
სულში როგორ ამიტეხე ორომტრიალი,
ანდა რატომ დამირეკე, რად დამიბარე,
დამავიწყე კარს მომდგარი შარად სიბერე.

ზამთრებს კარი მივუხურე, გავიზაფხულე,
წამწამები საამოდ რომ ამიფახულე,
რატომ ამაფორიაქე, რაში დაგჭირდი,
ცაში რატომ ამაფრინე, ფრთებს თუ დამჭრიდი.

მისამღერი: ვაიმე, ვაიმე, რა ხდება რა მემღერება,
ახლა უფრო მენატრება შენი ფერება,
ვაიმე, ვაიმე, რა ხდება რა მეშველება,
გოგოვ მართლა გიყვარვარ თუ მე მეჩვენება.

გოგოვ რატომ ჩამიკარი ერთხელ გულშია,
ანდა რატომ გამომტეხე სიყვარულშია,
ახლა რატომ ამიქროლე ცივი ქარები,
ანდა რატომ ამიჭედე გულის კარები.

კოცნით რატომ გამაგიჟე, რად არ მომეშვი,
მერე რატომ გადამაგდე ღვინის მორევში,
ქუჩა-ქუჩა არეული დავეხეტები,
სევდისა და დარდის მონად რად გემეტები.

სიყვარული შემომეჩვია

2000 წ. ქ. თბილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინჩალაძის
ლექსი ნინო სირბილაძის

Andante non troppo

Voice

Piano

mf

p

p

სა ღა მობ სი ნა ზით შე მო ა ღო კა რი

გა ი რინ და მო გო ნე ბებ ში

სად ღაც შორს ი მე დის გაკრ თა ნა პერწ კა ლი

The first system of the musical score is in D major (indicated by two sharps). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4, then a quarter note C5, and continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

სით ბო ვიგრ ძენ შე ნი თვა ლე ბის

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic phrase that ends with a half note G4. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, including some sixteenth-note runs in the right hand.

mf
რა ღა დროს რა ღა დღეს გა გის სე ნა სულ მა

The third system is marked with *mf* (mezzo-forte). The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment maintains its accompanimental role. The system concludes with a final melodic flourish in the vocal line.

თუმ ცა და ვიწ ყე ბა მერ ჩი ა

The first system of the musical score is in G major (one sharp). The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

თვა ლე ბი ა მივ სო გრძნო ბამ გარ და სულ მა

The second system continues the melody. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

სიე ვა რუ ლი შე მო მეჩ ვი ა

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a half note, and the piano accompaniment features a final cadence with a sustained chord in the right hand.

f

არ ყო უი ღა ამ სე ნი სა წა მა ღი

ღა მე ე ბიც ვე ღარ მშვე ღი ან

ყვა ვი ლე ბის ღი მი ღი ვით ნა მა ღი

სიყ ვა რუ ღი შე მო მეჩ ვი ა

The first system of the musical score is in G major (one sharp). The vocal line (treble clef) begins with a quarter rest, followed by eighth notes for 'სიყ ვა რუ ღი', a dotted quarter note for 'შე', eighth notes for 'მო მეჩ', a dotted quarter note for 'ვი', and a half note for 'ა'. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

ყვა ვი ლე ბის ღი მი ღი ვით ნა მა ღი

The second system continues the composition. The vocal line has eighth notes for 'ყვა ვი ლე ბის', a dotted quarter note for 'ღი', eighth notes for 'მი ღი', a dotted quarter note for 'ვით', and a half note for 'ნა მა ღი'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

სიყ ვა რუ ღი შე მო მეჩ ვი ა

The third system concludes the piece. The vocal line repeats the first phrase: 'სიყ ვა რუ ღი' (eighth notes), 'შე' (dotted quarter), 'მო მეჩ' (eighth notes), 'ვი' (dotted quarter), and 'ა' (half note). The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a half note in the left hand, followed by a double bar line.



სიყვარული შემომეჩვია

სადამომ სინაზით შემოაღო კარი,
გაირინდა მოგონებებში,
სადღაც შორს, იმედის გაკრთა ნაპერწკალი
სითბო ვიგრძენ შენი თვალების.
რაღა დროს, რაღა დღეს გაგიხსენა სულმა,
თუმცა დავიწყება მერჩია,
თვალები ამივსო გრძნობამ გარდასულმა
სიყვარული შემომეჩვია.

მისამღერი: არ ყოფილა ამ სენისა წამალი,
ღამეებიც ვეღარ მშველიან,
ყვაილების ღიმილივით ნამალი,
სიყვარული შემომეჩვია.

რაღა დროს, რაღა დღეს შევეყარე უფალს,
როცა მარტოობა მერჩია,
და ისე ანაზღად, როცა მტრობა მსურდა,
სიყვარული შემომეჩვია.

ქართველი და ებრაელი

2014 წ. ქ. თბილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინაღაძის
ლექსი დავით ქურდიის

Allegro agitato

Voice

Piano

f

ნე მო ბე დის ვარს კვლა ვო

mf

ტკბი ლო წუ თი სო ვე ლო ნუ ჩაქვ რე ბი ნუ დამ თავრ დე

ბი მიხ და ძმო ბას ვუმ დე რო

მო გე უნ რთო და გა ვიწ ყოთ ძვე ღი დარ დე

ბი შე ნი თბი ღი სე ღო ბა

სე ღის თბი ღი ბე ნე ბა მათ ბოძს ის რა ე ღის მზე სა

ვით მად ღი ა ნი სიმ ღე რე ბი

გულს ეღე ბა მად ღი ე რებს კლდე სა

ვით *f* ერ თი ცის ქვეშ სი კე თე ზე

ლო ცუ ლობს *f* გულ ღი ა და მად ღი ე რი

ე რი ძველ უ ბან ში ძმო ბას ე ვი

ვე ბი ან ქართ ვე ღი და ებ რა ე

ღი ერ თი ცის ქვეშ სი კე თე ზე

ლო ცუ ლობს გულ ღი ა და მად ღი ე რი

ე რი ძველ უ ბან ში ძმო ბას ე ვი

მე ბი ან ქართ ვე ლი და ებ რა ე

ლი სე უ კე ნე ებს

ებრ ძო ლე ბი ან სე ქარ თვე ლო ის რა ე

ლი მაგ რამ ა ლალ ძმო ბას

ვერ ეღე ვი ან ქართ ვე ღი და ებ რა ე

ღი ერ თი ცის ქვეშ სი კე თე ზე

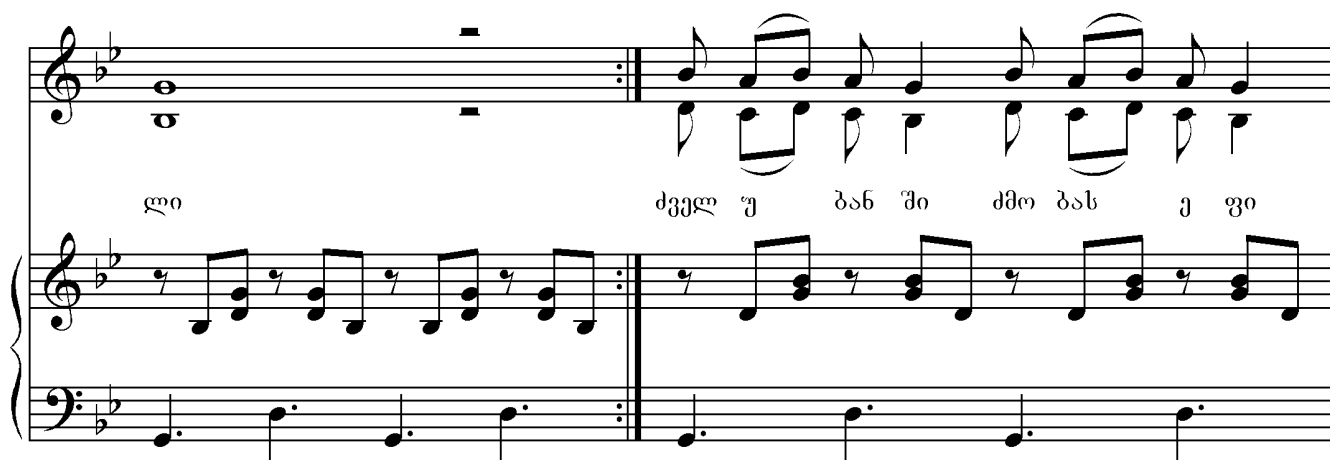
ლო ცუ ლობს გუელ ღი ა და მად ღი ე რი

ე რი ძველ უ ბან ში ძმო ბას ე ვი



ვე ბი ან ქართ ვე ლი და ებ რა ე

This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) begins with a whole note 'ვე', followed by a half note 'ბი' and a half note 'ან' grouped together. The piano accompaniment (bottom staves) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.



ლი ძველ უ ბან ში ძმო ბას ე ფი

This system contains the next two staves. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note 'ლი'. After a double bar line, it continues with a half note 'ძველ', a half note 'უ', and then a half note 'ბან' and a half note 'ში' grouped together. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



ვე ბი ან ქართ ვე ლი და ებ რა ე

This system contains the third and fourth staves. The vocal line repeats the first phrase: 'ვე' (whole), 'ბი' (half), 'ან' (half), followed by 'ქართ' (whole), 'ვე' (half), 'ლი' (half), 'და' (half), 'ებ' (half), 'რა' (half), and 'ე' (half). The piano accompaniment remains consistent.



ლი

This system contains the final two staves. The vocal line has a whole rest. The piano accompaniment concludes with a sustained chord in the right hand and a final note in the left hand.

ქართველი და ებრაელი

ჩემო ბედის ვარსკვლავო! ტკბილო წუთისოფელო!
ნუ ჩაქრები! ნუ დამთავრდები!
მინდა ძმობას ვუმღერო, მოგეფეროთ,
დაგავიწყოთ ძველი დარდები.

შენი თბილისელობა, სულის მშვიდი ბუნება,
მათობს ისრაელის მზესავით,
მადლიანი სიმღერები გულს ედება,
მამლიერებს კლდესავით.

მისამღერი: ერთი ცის ქვეშ სიკეთეზე ლოცულობს
გულდია და მადლიერი ერი,
ძველ უბანში ძმობას ეფიცებიან,
ქართველი და ებრაელი.

დალოცვილი ქაშერი, თქვენთან როცა ღვინდება
ჩვენთან რთველი ღიღინ - ღუღუნებს,
ძმაო, მალე მესტუმრე, მომენატრე,
დაგახვედრებ ლხინის ბულბულებს.

ჩემი ებრაელობა და შენი ქართველობა,
ჩვენს ძმობასთან გვიდგას თავდებად,
ძმაო მალე მესტუმრე ისრაელში,
ლხინიც არ დამთავრდება.

საუკუნეებს ებრძოლებიან,
საქართველო ისრაელი,
მაგრამ ალალ ძმობას ვერ ელევიან,
ქართველი და ებრაელი.

აღაღო დაღაღო

2015 წ. ქ. თბილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინჩალაძის
ლექსი მანანა დონაძის

Presto

Voice

Piano

mf *f*

mf

გო გოვ რა შარ ში გამ ხვი ე

მავ თვა ლე ბის ბრი ა ლი თა დამ ღა ღა შენ ზე

ფიქ რებ მა მე შე ნი სურ ვი ღი მკლავს

მთებ ში ქარს ვე ჩურ ჩუ ლე ბი ფიქ რი ვერ ვან დე

The first system of the musical score is in G major (one sharp). The vocal line (treble clef) consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand with dotted rhythms and a bass line with eighth notes.

სხვას ო ღონდ შენ ჩე მი ი ყა ვი

The second system continues the composition. The vocal line has a brief rest followed by more eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains its melodic and harmonic structure.

თვა ღიც და უდ გე ბა სხვას ო ღონდ შენ ჩე მი

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment features a final flourish in the right hand, including a sixteenth-note triplet, before ending with a half note.

o ეა ვი თვა ღიც და უდ გე ბა სხვას

The first system of the musical score is in G major (one sharp). The vocal line (treble clef) begins with a half note 'o', followed by quarter notes 'ეა', 'ვი', and a half rest. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

f
ა ღა ღო და ღა ღო გე ნაც ვა ლე თუ სად მე შე მომხვ დი

The second system continues in G major. It begins with a forte (*f*) dynamic marking. The vocal line consists of eighth-note chords. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and features chords in the right hand.

გზად ა ღა ღო და ღა ღო ეს ჩვე ნი ამ ბა ვი

The third system continues in G major. The vocal line starts with a half rest followed by eighth-note chords. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure as the previous systems.

სიმ ღე რად ვუ ამ ბოთ სხვას ა ლა ლო და ლა ლო

გე ნაც ვა ლე ფიქ რე ბოთ მოვ ყვე ბი ქარს

ა ლა ლო და ლა ლო მზის და რო ქა ლა ო ვუმ ღე როთ მთა სა და

ბარს

ალალო, დალალო

გოგოვ რა შარში გამხვით,
მაგ თვალების ბრიალითა,
დამლალა შენზე ფიქრებმა,
მე შენი სურვილი მკლავს.
მთებში ქარს ვეჩურჩულები,
ფიქრი ვერ ვანდე სხვას,
ოღონდ შენ ჩემი იყავი,
თვალიც დაუდგება სხვას.

მისამღერი: ალალო, დალალო გენაცვალე,
თუ სადმე შემომხვდი გზად,
ალალო, დალალო, ეს ჩვენი ამბავი,
სიმღერად ვუამბოთ სხვას.
ალალო, დალალო გენაცვალე,
ფიქრებით მოვყვები ქარს,
ალალო, დალალო, მზის დარო ქალაო,
ვუმღეროთ მთასა და ბარს.

მეც სიყვარული მესტუმრა,
და არცა ვმაღავ მე რასა,
მეც ქარებს ვეჩურჩულები,
არც მე გარიდებ თვალსა.
დამესაც შენზე ვუამბობ,
შენზე ფიქრები მკლავს,
მიყვარხარ მინდა იცოდე,
არცა აგარიდებ თვალს.

მანჰეტენზე წვიმს

2014 წ. ქ. თბილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინაღლაძის
ლექსი დავით ქურდიას

Moderato

Allegro non troppo

Voice

Piano

mf

rit.

mf

ნაც ნობ ალ მარ თებს

მივ ყვე ბი დაღ ღი ღი წვი მა ცრის

ცას მიჰ ყდნო ბი ა მთაწ მინ და და მის ცე მი ა

ძიღს სევ და მა წუ ხეხს დო ბი ლო

და მო ნატ რე ბა მჭირს რა ტომ ღაც ა სე

მგო ნი ა

რომ მან პე ტენ ზეც წვიმს

აფ რინ და ფიქ რი თო ლი ა

სად ღაც წარ სულ ში

ჰერის

აწ ვიმს სი ონს და მგო ნი ა

f

რომ მან პე ტენ ზეც წვიმს დაღ ღი ღი წვი მა

ღი ღი ნებს და ცას მძი ვე ბით რთავს

მეც ჩუ მად შე მოგ ღი ღი ნებ და გა გახ სე ნებ

თავს
ო კე ა ნეს და ზღვებს ი ქით

მო გო ნე ბე ბი გვჭირს
წვი მა მო სუ და

თბი ლის ში
და მან პე ტენ ზეც წვიმს

მანჰეტენზე წვიმს

ნაცნობ აღმართებს მივყვები,
დაღლილი წვიმა ცრის,
ცას მიჰყრდნობია მთაწმინდა,
და მისცემია ძილს.

სევდა მაწუხებს დობილო
და მონატრება მჭირს,
რატომღაც ასე მგონია,
რომ მანჰეტენზეც წვიმს.

აფრინდა ფიქრი - თოლია,
სადღაც წარსულში ჰქრის,
აწვიმს სიონს და მგონია,
რომ მანჰეტენზეც წვიმს.

მისამღერი: დაღლილი წვიმა ღიღინებს
და ცას მძივებით რთავს,
მეც ჩუმად შემოგლიღინებ
და გაგახსენებ თავს.

ოკეანეს და ზღვებს იქით,
მოგონებები გვჭირს,
წვიმა მოსულა თბილისში
და მანჰეტენზეც წვიმს.

აქ სხვა დილებით ვთენდები,
სულ სხვა წვიმები ცრის
და რკინის გოლიათები
ჩამომცქერიან ძირს.

სევდა მაწუხებს ძმობილო
და მონატრება მჭირს,
წვიმს მანჰეტენზე და ვიცი,
ახლა თბილისშიც წვიმს.

მეცა მყავს ჩემი თოლია
მოგონებებში ჰქრის
ცრის და რატომღაც მგონია
რომ ჩვენს გულებშიც წვიმს.

სამოთხის ვარდები

2015 წ. ქ. თბილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინაღაძის
ლექსი დავით ქურიძის

Andante

Voice

Piano

რა ტომ ამ დევ ნე

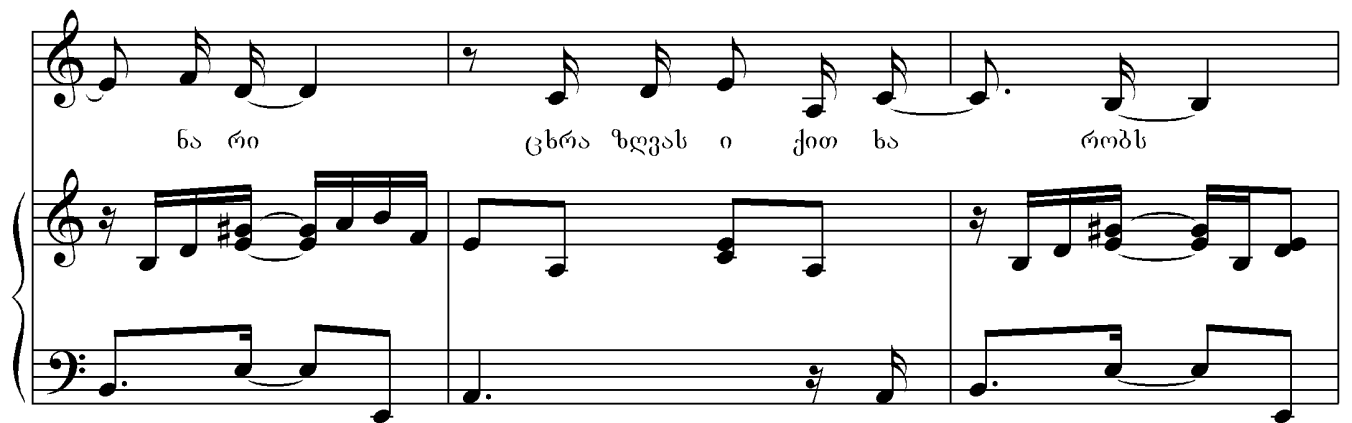
ბი ხარ მარ ტო სუ ღო ქა რო ნუ თუ ვინ და იტ

The musical score is written for voice and piano. It is in 2/4 time and consists of three systems. The first system shows the piano accompaniment. The second system includes the vocal melody with the lyrics 'რა ტომ ამ დევ ნე'. The third system continues the vocal melody with the lyrics 'ბი ხარ მარ ტო სუ ღო ქა რო ნუ თუ ვინ და იტ'.



ვირ თო ჩე მი დარ დე ბი სიყ ვა რუ ლის ბად

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, featuring a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket, providing harmonic support with chords and moving lines. The lyrics are in Georgian and are placed below the vocal staff.



ნა რი ცხრა ზღვას ი ქით ხა რობს

The second system continues the musical piece. The vocal line maintains its melodic flow, while the piano accompaniment provides a steady harmonic foundation. The lyrics are in Georgian and are placed below the vocal staff.



მო მი კით ხე ა ლერ სით ხა მოთ ხის ვარ დე ბი

The third system concludes the musical piece. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment provides a concluding harmonic structure. The lyrics are in Georgian and are placed below the vocal staff.

ხვე ნი სიყ ვა რუ ლის ნა პი რე ბი ხვე ნი

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a steady eighth-note pattern in the bass and a more melodic line in the treble.

ნა უე რე ბი ყვა ვი ლე ბი მო დი ნუ ღა რა ვის და პირ დე

The second system continues the musical piece. The vocal line follows the same melodic pattern as the first system. The piano accompaniment includes a section with a more complex, flowing eighth-note pattern in the bass, followed by a return to a simpler accompaniment.

ბი ამ ხვენს პა წა წი ნა სა მოთ ხეს ხვე ნი

The third system concludes the musical piece. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment features a final section with a steady eighth-note pattern in the bass and a melodic line in the treble, ending with a sharp sign on the treble staff.

სიყ ვა რუ ღის ნა პი რე ბი ზვე ნი ნა ვე რე ბი ყვა ვი ლე

ბი მო ღი ერთ მა ნეთს ნუ დავ პირ დე ბით ამ ქვეყ

ნად ა მის დარ სა მოთ ხეს



სამოთხის ვარდები

რატომ ამდევნებიხარ მარტოსულო ქარო,
ნუთუ გინდა იტვირთო ჩემი დარდები,
სიყვარულის ბაღნარი ცხრა ზღვას იქით ხარობს,
მომიკითხე ალერსით სამოთხის ვარდები.

მისამღერი: ჩვენი სიყვარულის ნაპირები,
ჩვენი ნაფერები ყვავილები,
მოდით ნუღარავის დაპირდები,
ამ ჩვენს პაწაწინა სამოთხეს.

ჩვენი სიყვარულის ნაპირები,
ჩვენი ნაფერები ყვავილები,
მოდით ერთმანეთს ნუ დავპირდებით,
ამ ქვეყნად, ამისდარ სამოთხეს.

რად ვერ გაიმაისებ შემოდგომის წვიმავ,
თუ გატირებს შენ ალბათ ჩემი დარდები,
სიყვარულის ბაღნარში ცხრა ზღვის იქით სცივათ,
მომიკითხე ჟუჟუნით სამოთხის ვარდები.

Райские розы

2015 г. Тбилиси

Песня Зураба Чинчаладзе
Стихи Давида Куридзе

Andante maestoso

Voice

Piano

p

p

Не го ный ся ты за мной

ве тер су ма сброд ный не по силь на ведь те бе мо

mf

я пе чаль за мо ря ми ост ров есть

mf

див ний и сво бод ний при лас кай с вол на ми на ших

грез при чаль Там цве тут на ши рай ки е

f

f

ро зы ше лес тят со ло вей ны е ро щи и зи

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). It contains three measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It also contains three measures of music, with the first measure starting with a repeat sign. The lyrics are: "ро зы ше лес тят со ло вей ны е ро щи и зи".

мо ю там пла чут бе ре зи и жи вет там лю бовь на всег да

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has three measures with lyrics: "мо ю там пла чут бе ре зи и жи вет там лю бовь на всег да". The piano accompaniment also has three measures, continuing the harmonic support for the vocal melody.

Там жи вут на ши пес ни и гре зы и зи

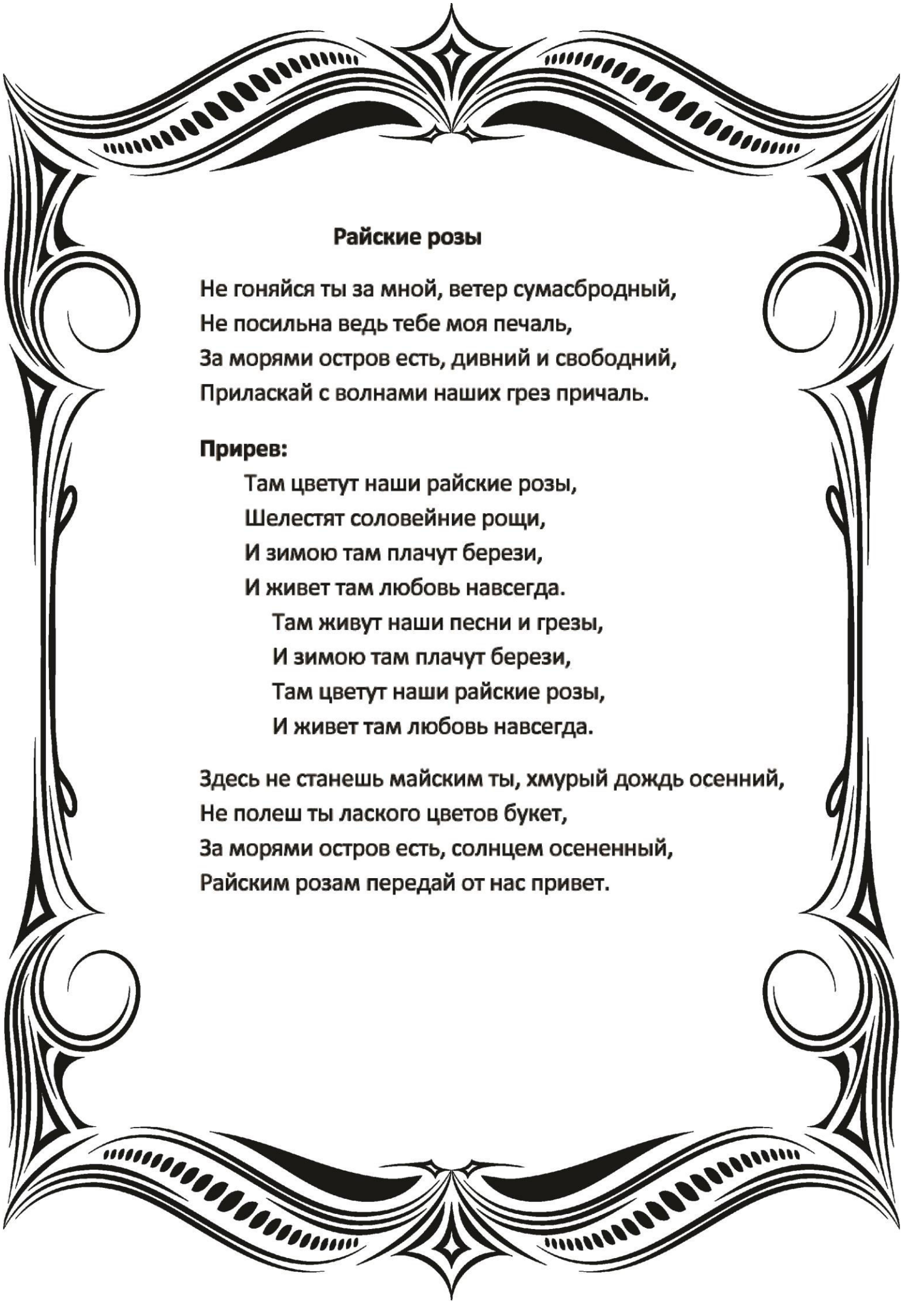
The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has three measures with lyrics: "Там жи вут на ши пес ни и гре зы и зи". The piano accompaniment has three measures, ending with a final chord in the bass line.

мо ю пла чут там бе ре зи там цве тут на ши рай ки е

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). It contains the lyrics "мо ю пла чут там бе ре зи там цве тут на ши рай ки е". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ро зы и жи вет там лю бовь на всег да

The second system continues the musical score. The vocal line concludes with a double bar line and repeat dots. The piano accompaniment also concludes with a double bar line and repeat dots. The lyrics for this system are "ро зы и жи вет там лю бовь на всег да".



Райские розы

Не гоняйся ты за мной, ветер сумасбродный,
Не посильна ведь тебе моя печаль,
За морями остров есть, дивный и свободный,
Приласкай с волнами наших грез причаль.

Прирев:

Там цветут наши райские розы,
Шелестят соловейние рощи,
И зимою там плачут берези,
И живет там любовь навсегда.

Там живут наши песни и грезы,
И зимою там плачут берези,
Там цветут наши райские розы,
И живет там любовь навсегда.

Здесь не станешь майским ты, хмурый дождь осенний,
Не полеш ты лаского цветов букет,
За морями остров есть, солнцем осененный,
Райским розам передай от нас привет.

ოქტომბრელთა მარში

1977 წ. ქ. თბილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინალაძის
ლექსი არჩილ აშმაიფარაშვილის

Moderato assai

Vivace

mf

Voice

Piano

The first system of the musical score. The voice part begins with a whole rest for four measures, then enters with the lyrics 'ზურგ ჩან თე ბი' (Zurg chani te bi) on a half note. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. A 'rit.' (ritardando) marking is placed over the third measure. The system concludes with a mezzo-forte (mf) dynamic.

The second system of the musical score. The voice part continues with the lyrics 'მხრებ ზე სწრა ფად გა და ვი კი დეთ' (Mkhebs zhe s'stra fadi gadi vi ki det). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, maintaining the mezzo-forte (mf) dynamic.

The third system of the musical score. The voice part continues with the lyrics 'ლაშქ რო ბა ში მივ დი ო დით არ გა გიკ ვირ' (Lashk ro ba shi miv di o dith ar ga gik vir). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, maintaining the mezzo-forte (mf) dynamic.

f

დეთ ოქ ცომ ბრუ ლიც შე მოვ ძა ხეთ

f

ა ბა დე ლი ა ჯერ ა რას დროს

ა სე ლა ლად არ გვიმ დე რი ა

შევ სვდე ბით ოქ ტომ პერს სა ხე ღო ვან

The first system of the musical score is in G major (one sharp). The vocal line (treble clef) begins with a repeat sign and contains six measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment (grand staff) consists of two measures of chords in the right hand and a single note in the left hand.

ნო გუ ღოს თქმა ა ეს სიმ ღე რა

The second system continues the composition. The vocal line has six measures with lyrics. The piano accompaniment continues with two measures of chords in the right hand and single notes in the left hand.

ჰა ე რო ვა ნო

The third system concludes the piece. The vocal line has four measures, with the final measure ending in a double bar line. The piano accompaniment has two measures, with the final measure also ending in a double bar line.

ოქტომბრელთა მარში

ზურგჩანთები მხრებზე სწრაფად
გადავიკიდეთ,
ლაშქრობაში მივდიოდით
არ გაგიკვირდეთ.
ოქტომბრულიც შემოვძახეთ
აბა დელია,
ჯერ არასდროს ასე ლაღად
არ გვიმღერია

მისამღერი: შევხვდებით ოქტომბერს სახელოვანნი,
გულის თქმაა ეს სიმღერა ჰაეროვანი.

მშობელ ქვეყნის კიდევანი
შემოვიარეთ,
ოქტომბრელთა აღმაფრენა
გაიზიარეთ.

ცხრათვალა მზე სხივებს გვაფენს
დელი დელასა,
მოგილოცავთ დღეს დღესასწაულს
ჩვენ სუყველასა.

თუკი არ გიყვარს

1994 წ. ქ. თბილისი

Allegretto mosso

მუსიკა ზურაბ ჩინაღლაძის
ლექსი ნინო სირბილაძის

Voice

Piano

f

mf

ო ყო ერ თი და ი ყო მე ო რეც

თურ მე ე გო ნათ მართ ღა მიყ ვარ სო ერ თი სიყ ვა რუღს

ქ ვი ცე ბო და მე ო რე კი სხვის თვის დნე ბო და

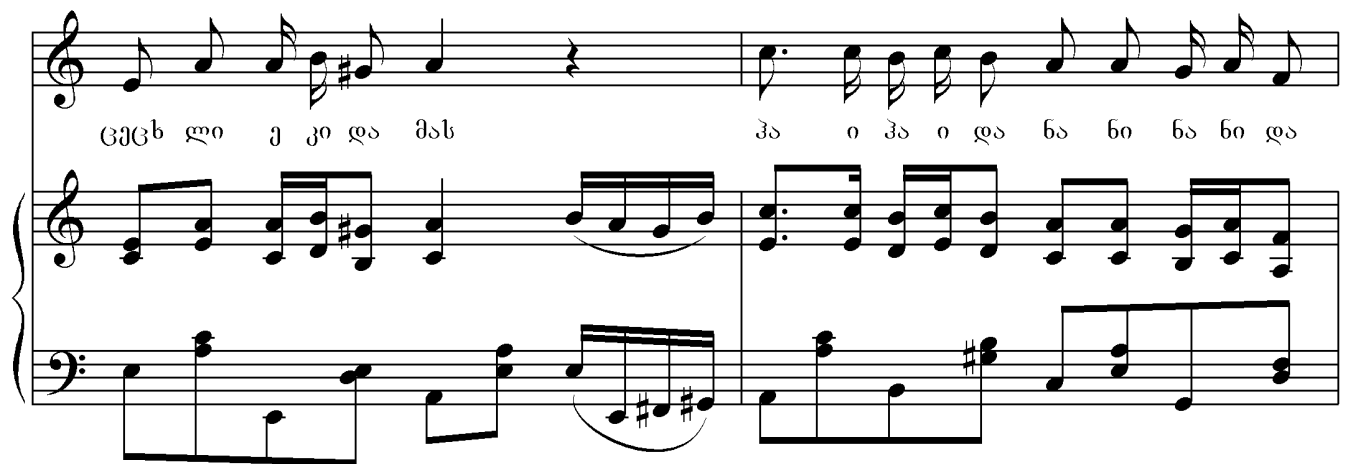
ა რა ჰქო ნი ა გრძნო ბა ნამ დვი ლად რას იტ ქუ ებ და

თავს ჰა ი ჰა ი და ნა ნი ნა ნი და



თურ მე უე ვარ და სხვა ვა ი ვა ი და ვინ რა ი ცო და

This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) begins with a melody in the key of D major, marked with a sharp sign on the F line. The lyrics are in Georgian. The piano accompaniment (bottom staves) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.



გეც ლი ე კი და მას პა ი პა ი და ნა ნი ნა ნი და

This system contains the second two staves of music. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some harmonic changes in the left hand.



თურ მე უე ვარ და სხვა ვა ი ვა ი და ვინ რა ი ცო და

This system contains the third two staves of music. It repeats the first system's melody and accompaniment.



გეც ლი ე კი და მას

This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes with a final note and a double bar line. The piano accompaniment also ends with a final chord and a double bar line.

თუკი არ გიყვარს

იყო ერთი და იყო მეორეც,
თურმე ეგონათ მართლა მიყვარსო,
ერთი სიყვარულს ეფიცებოდა,
მეორე კი სხვისთვის დნებოდა.
არა ჰქონია გრძნობა ნამდვილად,
რას იტყუებდა თავს,

მისამდური: ჰაი, ჰაიდა ნანი ნანი და
თურმე უყვარდა სხვა,
ვაი ვაი და ვინ რა იცოდა,
ცეცხლი ეკიდა მას.

ბედი არ ჰქონდა თურმე ორთავეს
ყალბი სიტყვებით ენა მოქანცეს
თუკი არ გიყვარს შე დალოცვილო
ასე მწარედ რაღას ცოდვილობ.
არა ჰქონია გრძნობა ნამდვილად,
რას იტყუებდა თავს,

აერობიკა

1990 წ. ქ. გორი

Allegro molto

მუსიკა ზურაბ ჩინხაიძის
ლექსი არჩილ აზმაიფარაშვილის

Voice

Piano

mf *f*

mf

გა ვი ნა წი ღოდ ეს სი ხა

რუ ღი ხვე ნი გულ თა ცე მის სიმ ღე რა ა სე

მსუ ბუ ქად თუ ი ყო სუნთ ქვა ჩვენ სულ

The first system of the musical score is in G minor (three flats). The vocal line (treble clef) consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

არ გეჯე რო და პირ ვე ლად ჩვე ნი

The second system continues the composition. The vocal line includes a melisma on the word 'ლად'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with some harmonic variation in the right hand.

მარ ჯვე ნით მსუ ბუ ქი ხე ლით გაბ ვი თენ დე ბა სხვა ნა ი

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a final note on 'ი'. The piano accompaniment provides a concluding harmonic support.

რად სუს ტი უძ ლუ რი და ყვე ლა ღონდ რე ი ვარ

The first system of the musical score is in E-flat major (three flats). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'რად', followed by eighth notes 'სუს ტი უძ ლუ რი და ყვე ლა ღონდ რე', and ends with a half note 'ი ვარ'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth-note patterns.

ჯი შებს ა რა ნა ი რად

The second system continues the composition. The vocal line has a half note 'ჯი შებს', followed by eighth notes 'ა რა ნა ი რად', and then a whole note rest. The piano accompaniment includes a repeat sign in the treble clef and a dynamic marking of *f* (forte) in the bass clef.

სიმ ღე რა და ა ე რო ბი კა სუნ თქვა ლა მა ზი

The third system begins with a dynamic marking of *f* (forte). The vocal line starts with a half note 'სიმ ღე რა და ა ე რო ბი კა', followed by eighth notes 'სუნ თქვა ლა მა ზი'. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and treble accompaniment.

სი ხა ლი სე დი ლით რო ცა გა მო ვიდ ვი ძებთ

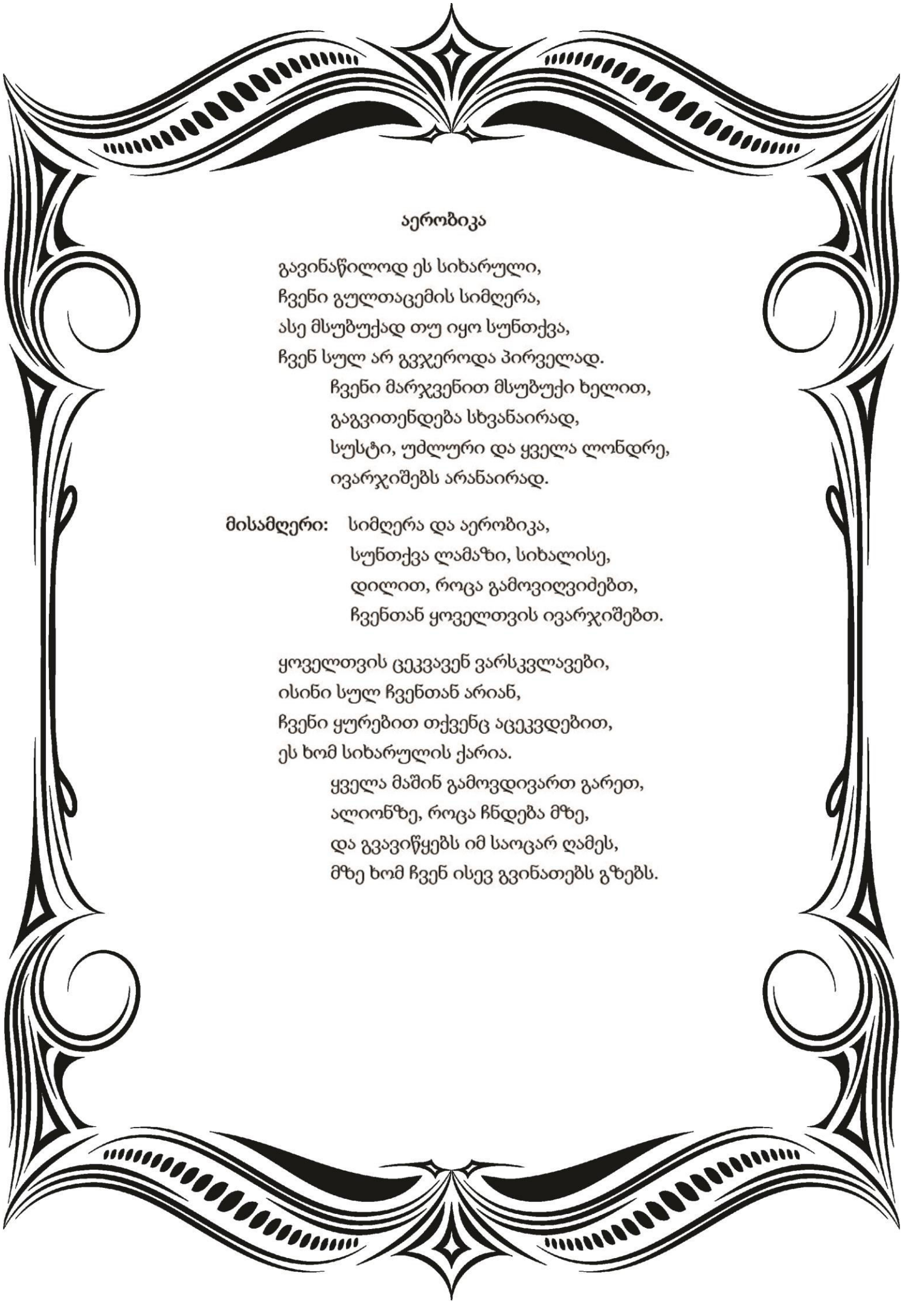
The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

ჩვენ თან ყო ველ თვის ი ვარ ჯი შებთ ყო ველ 1

The second system continues the musical piece. It includes a first ending bracket over the final measures of the system, marked with a '1'. The vocal line and piano accompaniment maintain their respective parts from the previous system.

ი ვარ ჯი შებთ

The third system concludes the piece. It features a second ending bracket over the final measures, marked with a '2'. The vocal line and piano accompaniment end with a final chord and a double bar line.



აერობიკა

გავინაწილოდ ეს სიხარული,
ჩვენი გულთაცემის სიმღერა,
ასე მსუბუქად თუ იყო სუნთქვა,
ჩვენ სულ არ გვჯეროდა პირველად.

ჩვენი მარჯვენით მსუბუქი ხელით,
გაგვითენდება სხვანაირად,
სუსტი, უძლური და ყველა ლონდრე,
ივარჯიშებს არანაირად.

მისამღერი: სიმღერა და აერობიკა,
სუნთქვა ლამაზი, სიხალისე,
დილით, როცა გამოვიღვიძებთ,
ჩვენთან ყოველთვის ივარჯიშებთ.

ყოველთვის ცეკვავენ ვარსკვლავები,
ისინი სულ ჩვენთან არიან,
ჩვენი ყურებით თქვენც აცეკვდებით,
ეს ხომ სიხარულის ქარია.

ყველა მაშინ გამოვდივართ გარეთ,
ალიონზე, როცა ჩნდება მზე,
და გვავიწყებს იმ საოცარ ღამეს,
მზე ხომ ჩვენ ისევ გვინათებს გზებს.

სულთანი

1996 წ. ქ. თბილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინაღლაძის
ლექსი ღავით ქურდიძის

Animato

Voice

Piano

p

f

mf

ვუი ცავ ყვე ღატოლს არ ვარ

ა ვი სულთა ნი ა რა ვის არ ვჭრი თა ვებ სა

The first system of the musical score is in G major (one sharp). The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

ვეს მენ ბა ი ა თებს ტკბი ლად ჩი ლიმს ვა ბო ლებ

The second system continues the melody. The piano accompaniment includes some chords with accidentals (sharps) in the right hand.

და ვა შუ შუ ნებ თვა ლებ სა

The third system concludes the piece. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

მინ და ვნა დი მობ რო ცა მინ და ვნა დი რობ

ყა ნაც ჩე მი მაქვს გუ თა ნიც

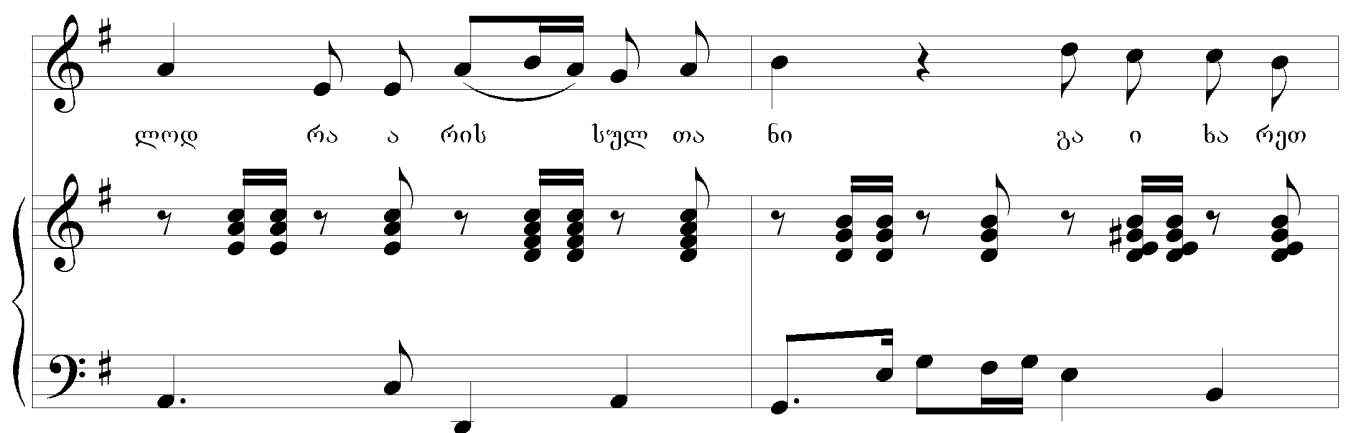
ვერ წარ მო იდ გენთ აღ ბათ რა კარ გი ა რის

ი ყო უბ რა ლოდ სულ თა ნი იმ რავ



ლეო იმ რავ ლეო ჩე მო ფუ ლე ბო უ ფუ

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef with chords and a left-hand part in bass clef with a single melodic line. The lyrics are written below the vocal staff.



ლოდ რა ა რის სულ თა ნი გა ი ხა რეთ

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal staff.



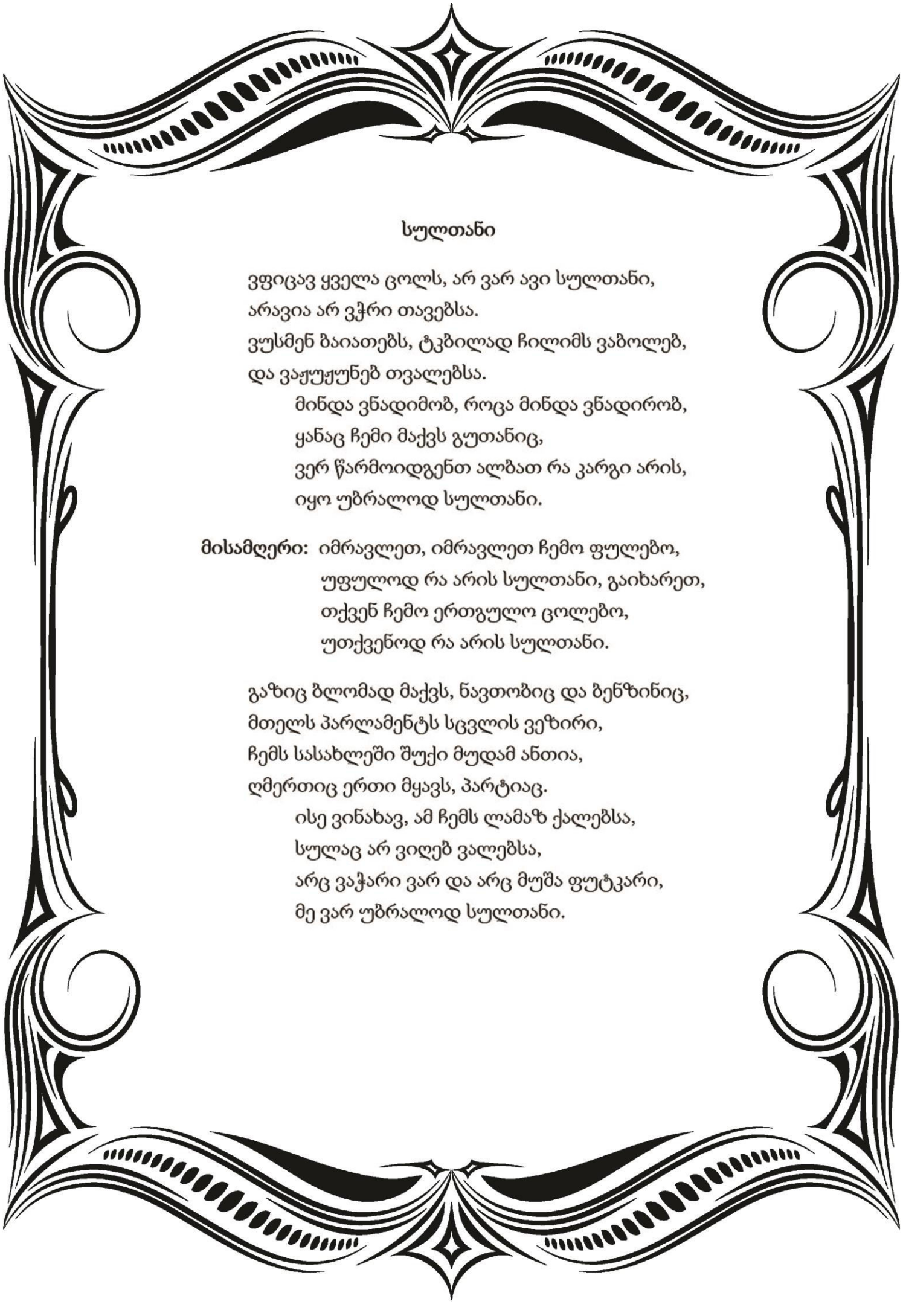
თქვენ ჩე მო ერთ გუ ლო ცო ლე ბო უთქ ვე

This system contains the next two staves of music. The vocal line has a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern of chords and a simple bass line. The lyrics are written below the vocal staff.



ნოდ რა ა რის სულ თა ნი

This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features a final chord in the right hand and a simple bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal staff.



სულთანი

ვფიცავ ყველა ცოლს, არ ვარ ავი სულთანი,
არავია არ ვჭრი თავებსა.
ვუსმენ ბაიათებს, ტკბილად ჩილიმს ვაბოლებ,
და ვაჟუჟუნებ თვალებსა.

მინდა ვნადიმობ, როცა მინდა ვნადირობ,
ყანაც ჩემი მაქვს გუთანიც,
ვერ წარმოიდგენთ ალბათ რა კარგი არის,
იყო უბრალოდ სულთანი.

მისამღერი: იმრავლეთ, იმრავლეთ ჩემო ფულებო,
უფულოდ რა არის სულთანი, გაიხარეთ,
თქვენ ჩემო ერთგულო ცოლებო,
უთქვენოდ რა არის სულთანი.

გაზიც ბლომად მაქვს, ნავთობიც და ბენზინიც,
მთელს პარლამენტს სცვლის ვეზირი,
ჩემს სასახლეში შუქი მუდამ ანთია,
ღმერთიც ერთი მყავს, პარტიაც.

ისე ვინახავ, ამ ჩემს ლამაზ ქალებსა,
სულაც არ ვიღებ ვალებსა,
არც ვაჭარი ვარ და არც მუშა ფუტკარი,
მე ვარ უბრალოდ სულთანი.