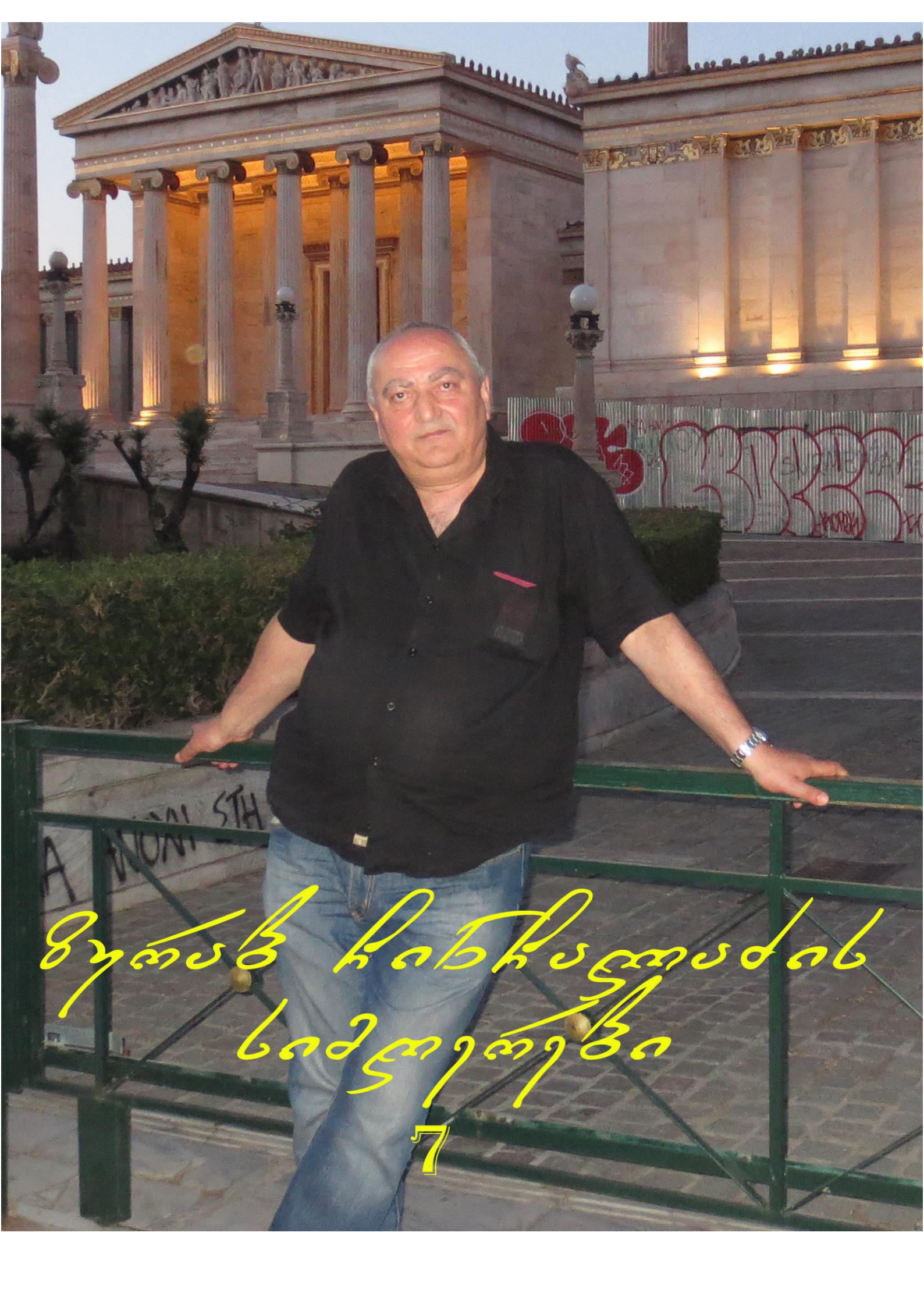




87th Anniversary of the Independence of India

7

1. გილოცავ დაბადების დღეს -----	3
2. სასწაულის გჯეროდეს -----	9
3. მამის წერილი -----	15
4. პატარა მხედარი -----	20
5. მეკობრე -----	24
6. რად გამირბიხარ -----	29
7. მე რომ იახტა მქონდეს -----	35
8. ჩიკი-ჩიკი -----	42
9. გიტარა -----	46
10. ქეიფი მტკვარზე -----	53
11. ხევსურული ლამზადა -----	63
12. მოლა ნასრედინი -----	67
13. ბილიკები -----	73
14. საითკენ მიცურავს მთვარე -----	77
15. სიმღერა გორზე -----	81
16. ტაძართან -----	87
17. ჰაიდე -----	92
18. ბესო -----	97
19. აუქციონი -----	101
20. გაზაფხული მოდის -----	105

გილოცავ დაბადების დღეს

2012 წ. ქ. თბილისი

Animato assai

მუსიკა ზურაბ ჩინაღლაძის
ლექსი დავით ქურიძის

Voice

Piano

f

mf

ეს ღამა ზიღოვან სევდიანია

ღის წლე ბიმი დიან დროც მიჰყვება

ა რის წლე ბიმი დიან დროც მიჰყვება

თან ქრე ბა სან თე ღიც და სურ ნე ღიც

ვარ ღის და ცალ ნხრუ ვი ა გზა მი წი დან

ცამ დე მაგ რამ რომ ვხედე ბით ჩვენ ვის ახ სოფს

დარ დი ხეხ ვუშ ღით სუფ რას ამ ღა მას

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "დარ დი ხეხ ვუშ ღით სუფ რას ამ ღა მას". It features two triplet markings over the notes "ხეხ" and "რას". The piano accompaniment (grand staff) consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

ღღეს წლე ბი მი დი ან და ბავ შვო ბა

The second system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "ღღეს წლე ბი მი დი ან და ბავ შვო ბა". It features a triplet marking over the notes "ბი მი დი". The piano accompaniment (grand staff) continues with similar rhythmic patterns, including eighth-note chords and a steady bass line.

და დის ერთ გულ სტუმ რად ამ ღა მას და ჯა დოს ნურ

The third system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "და დის ერთ გულ სტუმ რად ამ ღა მას და ჯა დოს ნურ". It features two triplet markings over the notes "სტუმ რად" and "და ჯა". The piano accompaniment (grand staff) concludes the piece with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

დღეს

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long, sustained note, followed by a rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a key signature change to one sharp (F#) in the second measure.

f
გი ლო ცავ და ბა დე ბის დღეს გი ლო ცავ

The second system of the musical score. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic and contains the lyrics "გი ლო ცავ და ბა დე ბის დღეს გი ლო ცავ". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, also marked with a forte (*f*) dynamic.

ღავ ლო ცავ ბედ ნი ე რე ბის დღეს

The third system of the musical score. The vocal line contains the lyrics "ღავ ლო ცავ ბედ ნი ე რე ბის დღეს". The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic structure.

გო ლო ცავ ღო მიღს ა სე რომ გის დე ბა

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. It begins with a quarter note G, followed by a quarter rest, then an eighth note G, a quarter note A, and a quarter note B. This is followed by a quarter rest, then an eighth note G, a quarter note A, and a quarter note B. The system ends with a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a series of eighth notes. The system ends with a double bar line.

დავ ლო ცავ ამ და ბა დე ბის დღეს

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. It begins with a quarter note G, followed by a quarter rest, then an eighth note G, a quarter note A, and a quarter note B. This is followed by a quarter rest, then an eighth note G, a quarter note A, and a quarter note B. The system ends with a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a series of eighth notes. The system ends with a double bar line.

გილოცავ დაბადების დღეს

ეს ლამაზი დღე თან სევდიანიც არის,
წლები მიდიან, დროც მიჰყვება ქარს,
ქრება სანთელიც და სურნელიც ვარდის,
და ცალმხრივია გზა მიწიდან ცამდე.

მაგრამ რომ ვხვდებით ჩვენ, ვის ახსოვს დარდი,
ჩვენ ვუშლით სუფრას ამ ლამაზ დღეს,
წლები მიდიან და ბავშვობა დადის,
ერთგულ სტუმრად ამ ლამაზ და ჯადოსნურ დღეს.

მისამღერი: გილოცავ, დაბადების დღეს გილოცავ,
დავლოცავ ბედნიერების დღეს,
გილოცავ, ღიმილს ასე რომ გიხდება,
დავლოცავ ამ დაბადების დღეს.

მაგრამ რომ ვცეკვავთ ჩვენ, ვის ახსოვს დარდი,
ჩვენ ვუშლით გულებს ამ ლამაზ დღეს,
წლები მიდიან და ბავშვობა დადის,
ერთგულ სტუმრად ამ ლამაზ და ჯადოსნურ დღეს.

მისამღერი: გილოცავ, დაბადების დღეს გილოცავ,
დავლოცავ ბედნიერების დღეს,
გილოცავ, ღიმილს ასე რომ გიხდება,
გილოცავ, დაბადების დღეს.

სასწაულის გჯეროდეს

2004 წ. ქობილისი

Allegretto

მუსიკა ზურაბ ჩინჩალაძის
ლექსი თინა ნაცვლიშვილის

Voice

Piano

mf

p

მინ და რო გორც ტო რო ლა

ზღაპ რულ პან გებს ვმდე რო დე

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes, with some chords and ties.

ძლი ერ მინ და ძლი ერ მინ და

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest at the end of the first measure. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, including some chords and ties.

სას წა უ ლის მჯე რო დეს

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a whole rest at the end of the first measure. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, including some chords and ties.

mf

მინ და ურე ნა. ვი ცო დე

mf

სი ოს ჩურ ჩუღს ვეს მენ დე

რო გორც ქა რი რო გორც ქა რი

ცხრა მთას გა და ვუვ რენ დე თით ქოს ზღა

f

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat major). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, and G5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. A forte (*f*) dynamic marking is placed above the vocal line at the end of the system.

პარ ში ვცხოვ რობ დი ამ დენ ხანს მე

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line continues with quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, and G5, ending with a half note G4. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The system concludes with a whole rest for the vocal line.

რა ვქნა ოც ნე ბას ვხე დავ ა მი ტომ

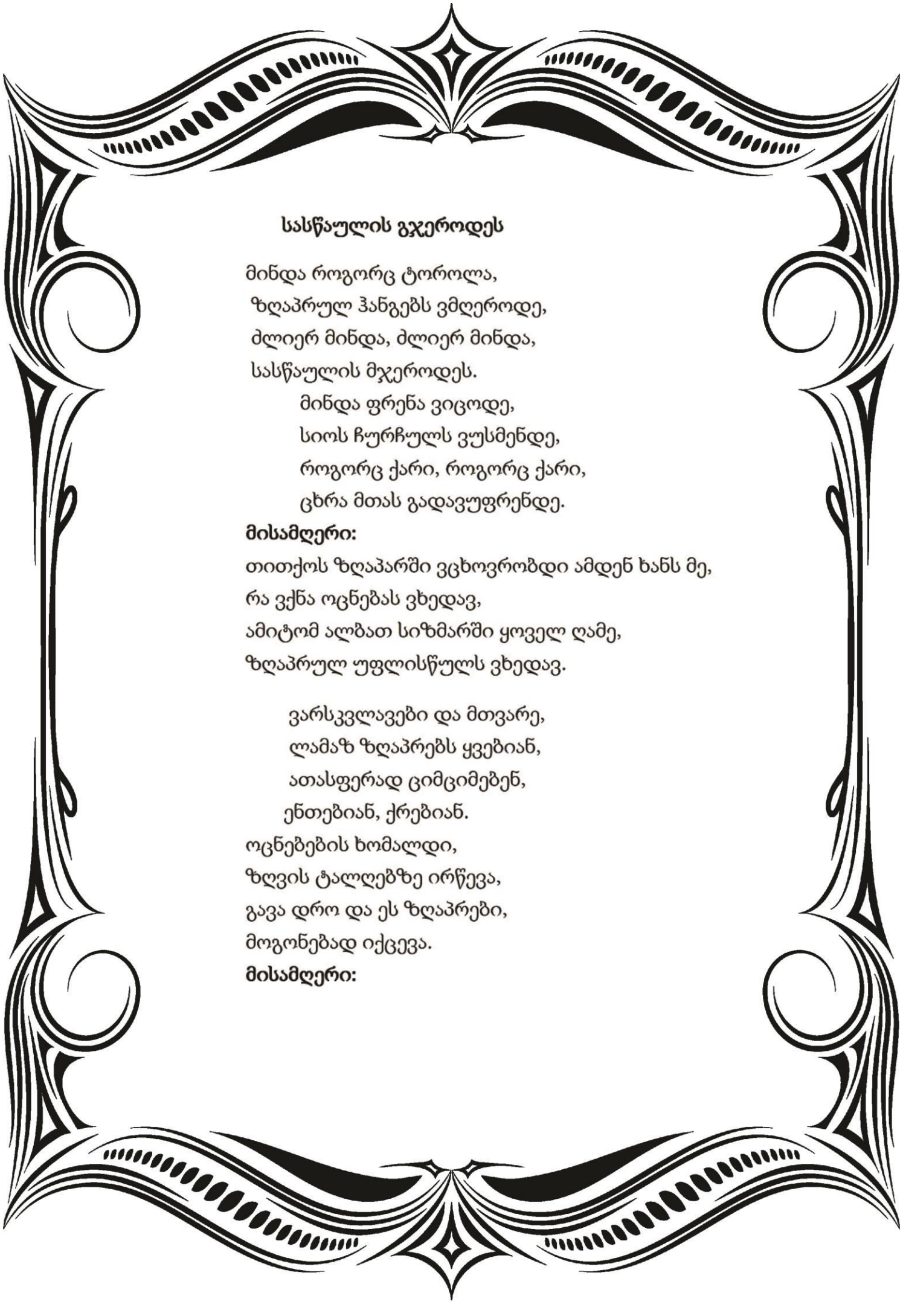
The third and final system of the musical score. The vocal line continues with quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, and G5, ending with a half note G4. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a descending bass line in the left hand. The system ends with a whole rest for the vocal line.

აღ ბათ სიზ მარ ში ყო ველ ღა მე

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). It contains a melody of eighth and quarter notes, ending with a quarter rest. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a brace on the left. It features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and some melodic movement. The system concludes with a double bar line.

ზღაპ რულ უფ ღის წუღს ვხე დავ

The second system continues the musical piece. The vocal line continues with a similar melodic pattern, ending with a quarter note and a repeat sign. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure, featuring a long melodic line in the bass staff that spans across the system. The system ends with a double bar line.



სასწაულის გჯეროდეს

მინდა როგორც ტოროლა,
ზღაპრულ ჰანგებს ვმღეროდე,
ძლიერ მინდა, ძლიერ მინდა,
სასწაულის გჯეროდეს.

მინდა ფრენა ვიცოდე,
სიოს ჩურჩულს ვუსმენდე,
როგორც ქარი, როგორც ქარი,
ცხრა მთას გადავუფრენდე.

მისამღერი:

თითქოს ზღაპარში ვცხოვრობდი ამდენ ხანს მე,
რა ვქნა ოცნებას ვხედავ,
ამიტომ ალბათ სიზმარში ყოველ ღამე,
ზღაპრულ უფლისწულს ვხედავ.

ვარსკვლავები და მთვარე,
ლამაზ ზღაპრებს ყვებიან,
ათასფერად ციმციმებენ,
ენტებიან, ქრებიან.

ოცნებების ხომალდი,
ზღვის ტალღებზე ირწევა,
გავა დრო და ეს ზღაპრები,
მოგონებად იქცევა.

მისამღერი:

მამის წერილი

1993 წ. ქობილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინჩალაძის
ლექსი ნანი ჯიანის

Allegro tranquillo

Voice

Piano

mf

გო ცო ყო ველ დამ დე დას თან

გძი ნავს მა მა ზე ზღაპ რებს

o go nebt da oC ne pobot

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G, an eighth note A, a quarter note B, and a half note C. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

o ro gor min da ke ti lad mor nes

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note G, followed by a quarter note A, a half note B, and a quarter note C. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

me ni zeda pa ri ma mi kos

The third system concludes the page. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G, an eighth note A, a quarter note B, and a half note C. The piano accompaniment continues with its established pattern.

ბი ჭო რომ დავბ რუნ დე ბი

The first system of the musical score is in G major (one sharp). It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. There is a whole rest for the next measure, followed by a half note G4, a quarter note A4, a half note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

და ვივ ლით შენს ძველ ქუ ჩებს

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a quarter note G4, a quarter rest, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. This is followed by a whole rest. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment, with the right hand playing chords and moving lines, and the left hand providing a steady bass accompaniment.

დავ კოც ნით ყვე ღა ყვა ვიღს და

The third system concludes the vocal phrase. The vocal line begins with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a half note F#4, a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with its established pattern, supporting the vocal melody.



ლე რის რად მა გონ დე ბი

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are in Georgian: "ლე რის რად მა გონ დე ბი".



ა სე რად მე ნატ რე ბი

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are in Georgian: "ა სე რად მე ნატ რე ბი".

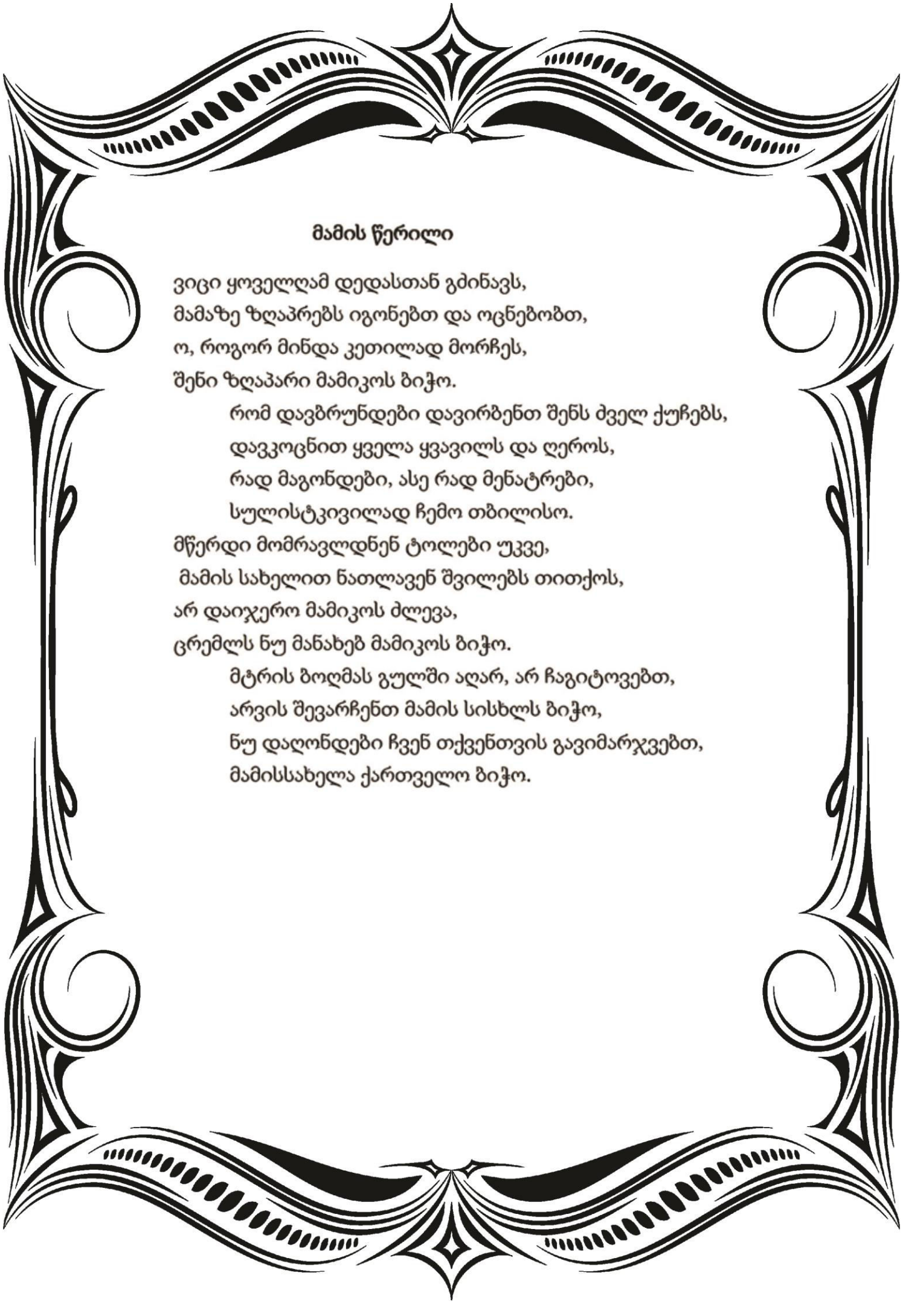


სე ლის ტკი ვი ლად ჩე მო თბი ლი სო

This system contains the third line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are in Georgian: "სე ლის ტკი ვი ლად ჩე მო თბი ლი სო".



This system contains the final line of the musical score. It includes a double bar line and a repeat sign, indicating the end of the piece. The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand and a melodic line in the left hand.



მამის წერილი

ვიცი ყოველლამ დედასთან გძინავს,
მამაზე ზღაპრებს იგონებთ და ოცნებობთ,
ო, როგორ მინდა კეთილად მორჩეს,
შენი ზღაპარი მამიკოს ბიჭო.

რომ დავბრუნდები დავირბენთ შენს ძველ ქუჩებს,
დავკოცნით ყველა ყვავილს და ღეროს,
რად მაგონდები, ასე რად მენატრები,
სულისტკივილად ჩემო თბილისო.

მწერდი მომრავლდნენ ტოლები უკვე,
მამის სახელით ნათლავენ შვილებს თითქოს,
არ დაიჯერო მამიკოს ძლევა,

ცრემლს ნუ მანახებ მამიკოს ბიჭო.

მტრის ბოლმას გულში აღარ, არ ჩაგიტოვებთ,
არვის შევარჩენთ მამის სისხლს ბიჭო,
ნუ დაღონდები ჩვენ თქვენთვის გავიმარჯვებთ,
მამისსახელა ქართველო ბიჭო.

პატარა მხედარი

1990 წ. ქ. თბილისი

Andante

მუსიკა ზურაბ ჩინხაღაძის
ლექსი არჩილ აზმაიფარაშვილის

Voice

Piano

p

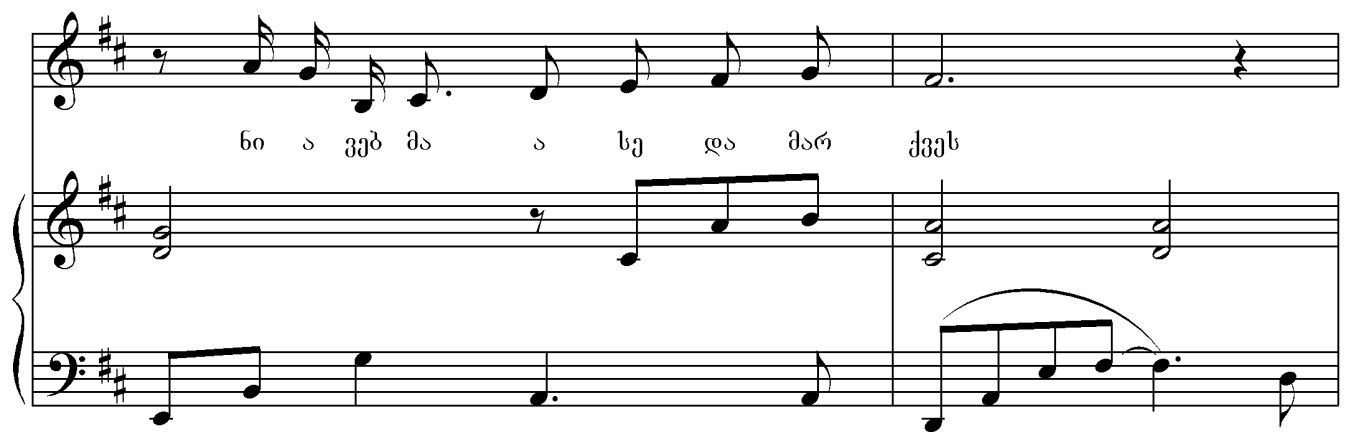
p

ნან ჩქე რებ ზე თუ მწვერ ვა ლებ ზე



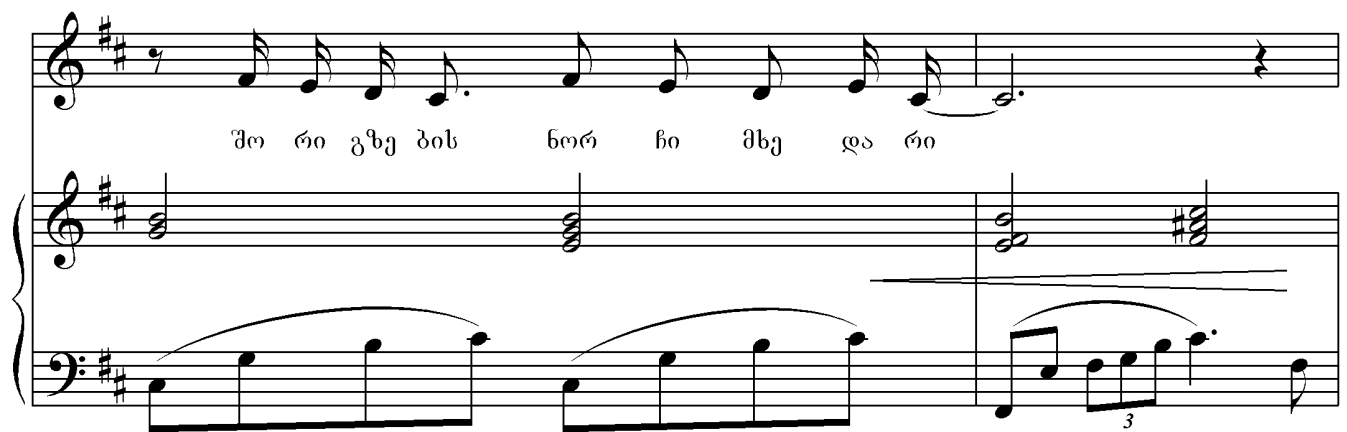
მე სად არ ვიფ რი ნე ნე ტა ვი

This system contains the first line of a musical score. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Georgian: "მე სად არ ვიფ რი ნე ნე ტა ვი".



ნი ა ვებ მა ა სე და მარ ქვეს

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are in Georgian: "ნი ა ვებ მა ა სე და მარ ქვეს".



შო რი გზე ბის ნორ ჩი მხე და რი

This system contains the third line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are in Georgian: "შო რი გზე ბის ნორ ჩი მხე და რი". A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the bass staff at the end of the system.

mf

ჩვენი მას შემდეგ ერ თად დავ ფრი ნავთ

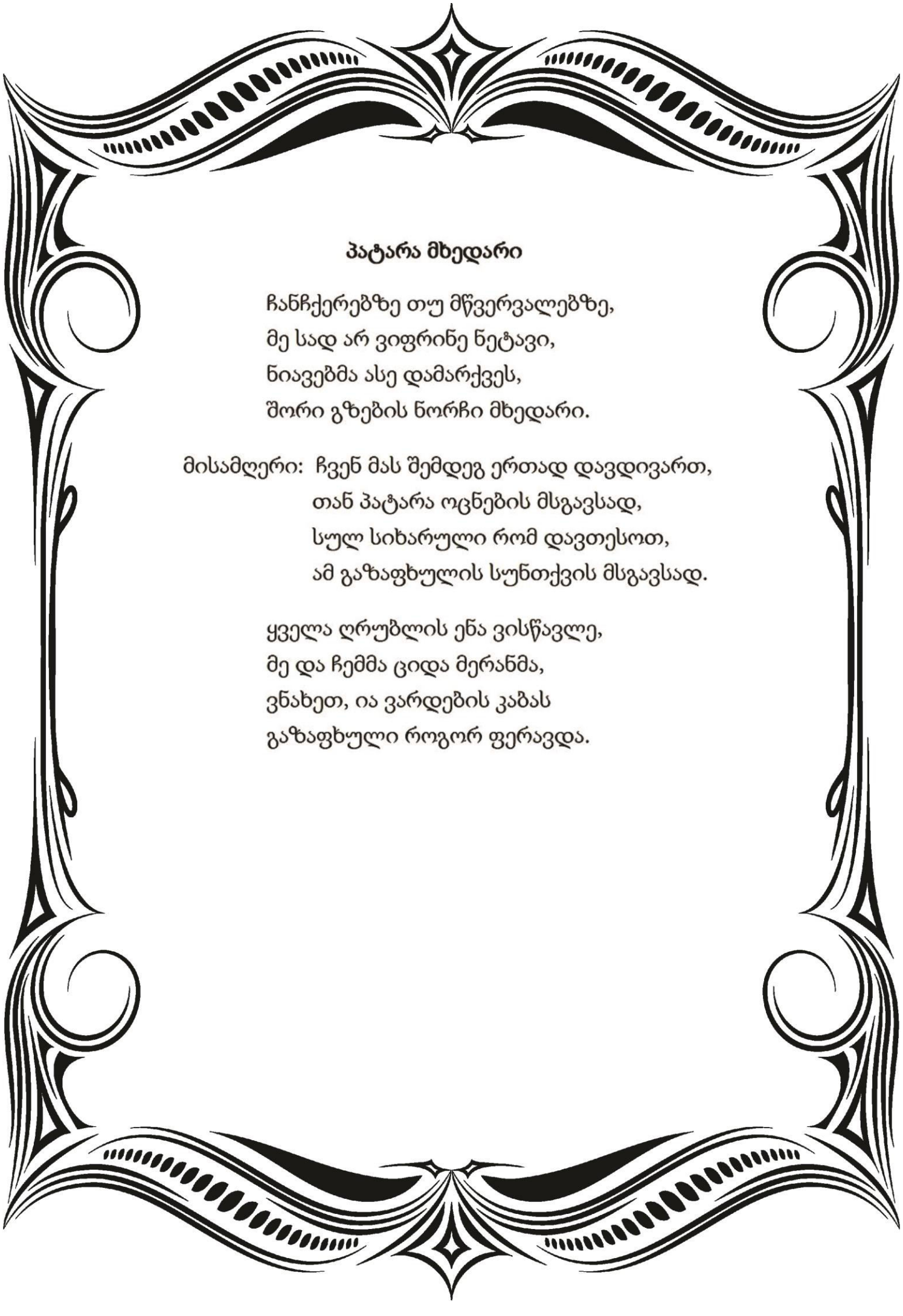
mf

თან პა ტა რა ოც ნე ბის მსგავსად

სულ სი ხა რუ ღი რომ დავ თე სოთ

p

ამ გა ზავ ხუ ღის სუნთ ქვის მსგავსად



პატარა მხედარი

ჩანჩქერებზე თუ მწვერვალებზე,
მე სად არ ვიფრინე ნეტავი,
ნიავებმა ასე დამარქვეს,
შორი გზების ნორჩი მხედარი.

მისამღერი: ჩვენ მას შემდეგ ერთად დავდივართ,
თან პატარა ოცნების მსგავსად,
სულ სიხარული რომ დავთესოთ,
ამ გაზაფხულის სუნთქვის მსგავსად.

ყველა ღრუბლის ენა ვისწავლე,
მე და ჩემმა ციდა მერანმა,
ვნახეთ, ია ვარდების კაზას
გაზაფხული როგორ ფერავდა.

მეკობრე

1990წ. ქ. თბილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინხალაძის
ლექსი არჩილ აზმაიფარაშვილის

Allegro tranquillo

Voice

Piano

mf

mf

ნე ტა მე კობ რე რო დის ეო ფილა

წრფელი ახ სოვს სულ ოქ რო

დამ ბა ჩა ტყვი ა ცხე ღი

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It features two triplet markings over the first two measures. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It includes a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

ძარ ცვა გლე ჯა გე მის ჩა ძირ ვა ნოკ ქან და რა

The second system continues the musical piece. The vocal line has three triplet markings. The piano accompaniment maintains its complex rhythmic texture, with the right hand featuring dense beamed sixteenth notes and the left hand providing a steady bass line.

ა რის ფიც ხი და დი დი უზრ დე

The third system concludes the musical piece. The vocal line features a final triplet marking. The piano accompaniment continues with its characteristic complex rhythm, ending with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

დამ ბა ჩა ტყვი ა ცხე ღი

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a triplet of eighth notes (D4, E4, F4) followed by a quarter note (G4), then another triplet of eighth notes (A4, B4, C5) followed by a quarter note (D5). The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

ძარ ცვა გლე ჯა გე მის ჩა ძირ ვა ნოკ ქან და რა

The second system of the musical score. The vocal line continues with a triplet of eighth notes (D5, E5, F5) followed by a quarter note (G5), then a quarter rest, followed by a triplet of eighth notes (A5, B5, C6) followed by a quarter note (D6). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ა რის ფიც ხი და დი დი უზრ დე

The third system of the musical score. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a triplet of eighth notes (D6, E6, F6) followed by a quarter note (G6), then a quarter rest, followed by a triplet of eighth notes (A6, B6, C7) followed by a quarter note (D7). The piano accompaniment concludes with the same rhythmic pattern.

f

ჰეი ჰეი ჰეი

ლა მახ მა ნე ბის წვი მა ჰეი ჰეი ჰეი სას წა უ ლე ბი

ჰეი ჰეი ჰეი ნე ტა ვი და მაწ ვი მოს

ჰეი ჰეი ჰეი ოქ ოს ფუ ლე ბი ჰეი



მეკობრე

ნეტა მეკობრე როდის ყოფილა წრფელი,
ახსოვს სულ ოქრო, დამბახა, ტყვია ცხელი,
ძარცვა-გლეჯა, გემის ჩაძირვა, ნოკ-ქანდარა,
არის ფიცხი და დიდი უზრდელი,
ნეტა მუდამ წვიმად მოვიდეს რომი, ვისკი,
ანგელოზი სიტყვები, ცრუ ფიცი.

მისამღერი: ჰეი, ჰეი, ჰეი, ღამაზმანების წვიმა,
 ჰეი, ჰეი, ჰეი, სასწაულები,
 ჰეი, ჰეი, ჰეი, ნეტავი დამაწვიმოს,
 ჰეი, ჰეი, ჰეი, ოქროს ფულები.

ისევ ზღვაზეა ჩვენი ბებერი მგელი,
ასე დავსერავთ მრავალჯერ ოკეანეს,
რომი ბებრი გვქონდეს, მეტი რა გვინდა ძმებო,
თითო ოქრო ყველას აამღერებს,
თუნდაც ტალღებს გაჰყოლია, სულ არ ინაღვლებს,
მაგრამ ოქროს ის მაინც უმღერებს.

რად გამირბიხარ

2011 წ. ქ. თბილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინალაძის
ლექსი დავით ქურდიის

Presto

Voice

Piano

f

mf

ნე ტავ რით მომ ხიბ ლე

mf

გულ ში რად მი ზი ხარ ცრემ ლი მი ნა მავს თვალს

მინ დვრის ყვა ვი ლი ვით მზის სხი ვად მინ დი ხარ შე ნი სურ ვი ლი

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef, featuring a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a steady bass line of quarter notes. The lyrics are in Georgian and are placed below the vocal staff.

მკლავს შე ნი შე მო ხედ ვაც მღე რის

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a half note followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The lyrics are in Georgian and are placed below the vocal staff.

ცეცხ ლი ვით ე დე ბი გუღს შენს ყო ველ მოსე ღას

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a half note followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The lyrics are in Georgian and are placed below the vocal staff.

მზე სა ვით ვე ღი მუ დამ შე ნი ა ლერ სი მსურს

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef, featuring a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are in Georgian and are placed below the vocal staff.

შე ნი გა ღი მე ბაც მღე რის მით ბობს და მი ნა თებს

The second system continues the musical score. The vocal line features a melodic phrase with a fermata over a half note. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The lyrics are in Georgian and are placed below the vocal staff.

სულს შენს ყო ველ მოხე ლას მზე სა ვით ვე ღი

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are in Georgian and are placed below the vocal staff.

მუ დამ შე ნი ა ლერ სი მსურს

f

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, and F#5, then a half note G5. The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The right hand plays a series of chords: G4-B4, A4-C5, B4-D5, and C5-E5, each with a quarter rest. The left hand plays a series of notes: G3, A3, B3, and C4. The dynamic marking *f* (forte) is placed above the piano accompaniment.

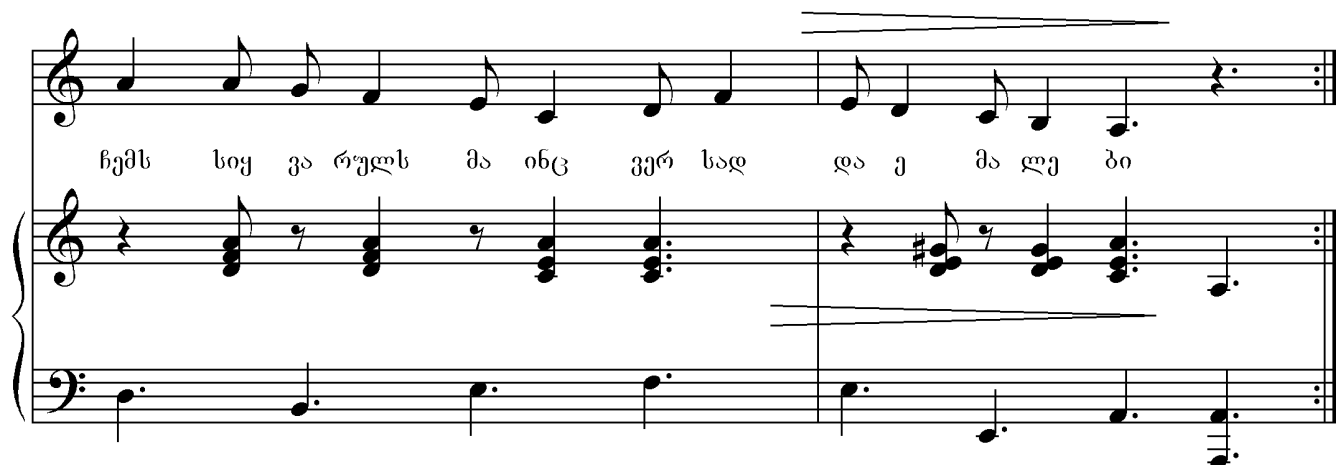
f

რად გა მირ ბი ხარ რად ხარ ა სე თი ან რა ბე დად მო მა ნა თე

The second system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, and F#5, then a half note G5. The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The right hand plays a series of chords: G4-B4, A4-C5, B4-D5, and C5-E5, each with a quarter rest. The left hand plays a series of notes: G3, A3, B3, and C4. The dynamic marking *f* (forte) is placed above the piano accompaniment.

შა ვი თვა ლე ბი რად გა მირ ბი ხარ სა ით წახ ვე დი

The third system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, and F#5, then a half note G5. The piano accompaniment starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The right hand plays a series of chords: G4-B4, A4-C5, B4-D5, and C5-E5, each with a quarter rest. The left hand plays a series of notes: G3, A3, B3, and C4. The dynamic marking *f* (forte) is placed above the piano accompaniment.



ნემს სოე ვა რუღს მა ინც ვერ სად და ე მა ლე ბი

This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) features a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment (bottom two staves) consists of chords and single notes in the right and left hands.



ნემს სოე ვა რუღს მა ინც ვერ სად და ე მა ლე

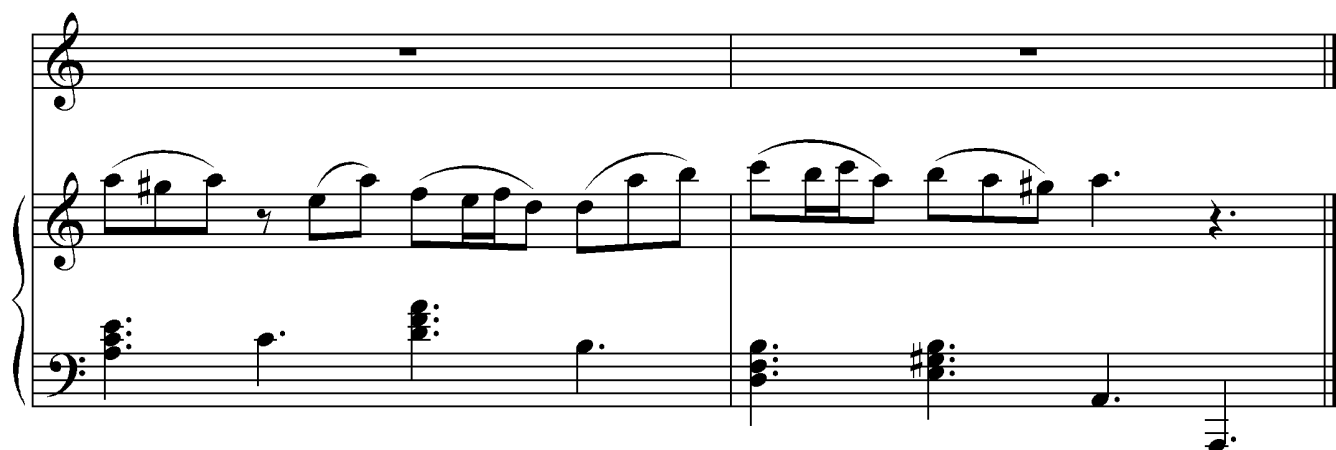
This system contains the next two staves of music, continuing the vocal melody and piano accompaniment from the previous system.



ბი

f

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line has a long note with a slur. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, marked with a forte (*f*) dynamic.



This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line is mostly silent, while the piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

რად გამირბიხარ

ნეტავ რით მომხიბლეს, გულში რად მიზიხარ,
ცრემლი მინამავს თვალს,
მინდვრის ყვავილივით მხის სხივად მინდიხარ,
შენი სურვილი მკლავს.

შენი შემოხედვაც მღერის,
ცეცხლივით ედები გულს,
შენს ყოველ მოსვლას, მზესავით ველი,
მუდამ შენი აღერსი მსურს.

შენი გაღიმებაც მღერის,
მითბობს და მინათებს სულს,
შენს ყოველ მოსვლას, მზესავით ველი,
მუდამ შენი აღერსი მსურს.

მისამღერი: რად გამირბიხარ, რად ხარ ასეთი,
ან რა ბედად მომანათე შავი თვალები,
რად გამირბიხარ, საით წახვედი
ჩემს სიყვარულს მაინც ვერსად დაემალე.

შენი მონატრება გულს რატომ მინისლავს,
რად განაცვალებ თავს?
ჩემი ნაჩუქარი კოცნა და თილისმა,
არ გაატანო ქარს.

მე რომ იახტა მქონდეს

1996 წ. ქ. თბილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინაღლაძის
ლექსი ნინო სირბილაძის

Allegro molto

Voice

Piano

f

mf

მე რომ ი ა ხ ტ ა მ ქ ო ნ დ ე ს

mf

ქათ ქა თა თეთ რი აფ რით გა გი ტა ცეც დი

The first system of the musical score is in G major (one sharp). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by eighth notes for 'ქათ ქა თა თეთ რი აფ რით', then a quarter rest followed by eighth notes for 'გა გი ტა ცეც დი'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth notes.

შო რე ულ შო რე ულ შო რე ულ კუნ ძულ ზე შორს

The second system continues in G major. The vocal line features four triplet markings over the notes 'შო რე ულ', repeated three times, followed by 'კუნ ძულ ზე შორს'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

ო ღონდ ნი ა ვი ქრო დეს რომ ნა პი რი დან

The third system is in G major. The vocal line starts with a quarter rest, followed by eighth notes for 'ო ღონდ ნი ა ვი ქრო დეს', then a quarter rest followed by eighth notes for 'რომ ნა პი რი დან'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chordal accompaniment.

მოვწყ დეთ რომ გა დავ ცუ რთ უც ნო ბი ნაც ნო ბი

The first system of the musical score is in G major (one sharp). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. After a quarter rest, it continues with eighth notes G4, A4, B4, C5, and D5. The final two measures feature triplet eighth notes: G4-A4-B4 and C5-D5-E5. The piano accompaniment in the right hand uses a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a simple bass line of eighth notes.

ქვეყ ნე ბი გა ვი დეს დრო გა ჩუ ქებ უც ნობ

The second system continues the composition. The vocal line starts with a triplet of eighth notes G4-A4-B4, followed by a half note C5, and a quarter rest. It then continues with eighth notes G4, A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand featuring some sixteenth-note runs and the left hand providing a steady bass accompaniment.

კუნ ძელს და ვარ ქმევ მას შენს სა ხელს

The third system concludes the piece. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. After a quarter rest, it continues with eighth notes G4, A4, B4, C5, and D5. The final measure has a half note G4. The piano accompaniment follows the same rhythmic structure as the previous systems, ending with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

სულ შენ მო გი ძღვნი ამ ბორც ვებს ამ კონც ხებს მთელ პალ მე ბის

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes. It features two triplet markings over eighth notes. The piano accompaniment (grand staff) consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a simple eighth-note bass line. The key signature has one sharp (F#).

ხე როს გა ვუ ღი მებ შრი ა ლა

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note, a quarter rest, and then a triplet of eighth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The key signature remains one sharp.

მაგ ნო ღი ებს შრი ა ლა ა ღი ანდ რებს

The third system of the musical score. The vocal line features a triplet of eighth notes followed by a half note. The piano accompaniment continues with eighth-note chords. The key signature remains one sharp.

და თო ლი ებს

ო წა გიყ ვან დი

f

3

The first system of the musical score is in G major (one sharp). The vocal line begins with a triplet of eighth notes (D4, E4, F#4) followed by a half note (G4). The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords. The lyrics are in Georgian: 'და თო ლი ებს' (da to li ebs) and 'ო წა გიყ ვან დი' (o wa giy van di).

შორს

ვი ცი რომ გუ ლი გთხოვს

f

The second system continues the musical piece. The vocal line has a whole note (G4) followed by a quarter note (F#4) and then a half note (E4). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: 'შორს' (shors) and 'ვი ცი რომ გუ ლი გთხოვს' (vi ci rom gu li gthxovs).

ო წა გიყ ვან დი რამ დე ნი ხა ნი ა ვნაღ რომ ხა ნა პი რო

The third system concludes the musical piece. The vocal line features a half note (G4) followed by a quarter note (F#4) and then a half note (E4). The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: 'ო წა გიყ ვან დი რამ დე ნი ხა ნი ა ვნაღ რომ ხა ნა პი რო' (o wa giy van di ram de ni xa ni a vnaḡ rom xa na pi ro).

ზოღს იქ გვე ლო დე ბა ზღვა

იქ ლაქ ვარ დი ა ცა იქ ყვე ლა ვე რი

მე ნი ა ჩე მი ა ჩვენ ვართ და ა რა ვინ სხვა

მე რომ ი ახ ცა

1. 2.

1. 2.

მე რომ იახტა მქონდეს

მე რომ იახტა მქონდეს ქათქათა თეთრი აფრით,
გაგიტაცებდი შორეულ, შორეულ, შორეულ, კუნძულზე შორს,
ოღონდ ნიაფი ქროდეს, რომ ნაპირიდან მოვწყდეთ,
რომ გადავცუროთ უცნობი, ნაცნობი ქვეყნები, გავიდეს დრო.

გაჩუქებ უცნობ კუნძულს, დავარქმევ მას შენს სახელს,
სულ შენ მოგიძღვნი ამ ბორცვებს, ამ კონცხებს, მთელ პალმების ჩეროს,
გავუღიმებ შრიალა მაგნოლიებს, შრიალა ალიანდრებს და თოლიებს.

მისამღერი: ო, წაგიყვანდი შორს, ვიცი რომ გული გთხოვს,
ო, წაგიყვანდი რამდენი ხანია ვნატრობ სანაპირო ზოლს.
იქ გველოდება ზღვა, იქ ლაჟვარდია ცა
იქ ყველაფერი შენია, ჩემია, ჩვენ ვართ და არავინ სხვა.

მე რომ იახტა მქონდეს, გინდ ქარიშხალი ქროდეს,
არ დავიშლიდით გავწევდით, გავწევდით, სიცილით, მხიარულით,
სადაც დაისის ფონზე, ლერწმის ქოხი დგას მოღზე,
კუნძულს კი ჰქვია სახელად, სახელად, სახელად, სიყვარული.

ოღონდ შენ იყო ჩემთან, არ მიმატოვო კენტად,
სულ შენ მოგიძღვნი ამ ბორცვებს, ამ კონცხებს, მთელ პალმების ჩეროს,
გავუღიმებ შრიალა მაგნოლიებს, შრიალა ალიანდრებს და თოლიებს.

ჩიკი ჩიკი

2013 წ. ქ. თბილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინჩალაძის
ლექსი დავით ქურდიის

Vivo

Voice

Piano

f

mf

მა ტა რე ბე ლი მღე რის

mf

მა ტა რე ბე ლი ცეკ ვავს ცელ ქი ნი ა ვი მა ლე

ა მიწ რი ა ღებს პალ მებს მა ლე იქ ნე ბა მა ლე

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The lyrics are in Georgian: "ა მიწ რი ა ღებს პალ მებს მა ლე იქ ნე ბა მა ლე".

ა ცეკ ვე ბუ ლი მთვა რე კოკ ტე ი ლე ბის ღა მე

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains B-flat major. The lyrics are in Georgian: "ა ცეკ ვე ბუ ლი მთვა რე კოკ ტე ი ლე ბის ღა მე".

ღა კი დევ ბევ რი რამ

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains B-flat major. The lyrics are in Georgian: "ღა კი დევ ბევ რი რამ". The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and accents in the final measures.

f

ო პა ჩი კი ჩი კი მე ლან დე ბა ო პა ჩი კი ჩი კი მე ნატ რე ბა

f

პაღ მა თო ლი ა და ხე მი გა ლი მე ბუ ლი ზღვა

ო პა ჩი კი ჩი კი მე ლან დე ბა ო პა ჩი კი ჩი კი მე ნატ რე ბა

ცელ ქი ბი ჭე ბი და ვნე ბის კოკ ტე ი ლე ბის ზღვა

ჩიკი-ჩიკი (ზაფხულის მონატრება)

მატარებელი მღერის,
მატარებელი ცეკვავს,
ცელქი ნიავი მალე
ამიშრიალებს პალმებს;
მალე იქნება, მალე,
აცეკვებული მთვარე,
კოქტეილების ღამე
და კიდევ ბევრი რამ;

მისამღერი:

ოჰა! ჩიკი-ჩიკი მეღანდება,
ოჰა! ჩიკი-ჩიკი მენატრება,
პალმა, თოლია და...
ჩემი გაღიმებული ზღვა.
ოჰა! ჩიკი-ჩიკი მეღანდება,
ოჰა! ჩიკი-ჩიკი მენატრება,
ცელქი ბიჭები და...
ვნების კოქტეილების ზღვა.

მზე მოხვეული ყელზე,
ცხელი ხელები წელზე,
აცეკვებული ღამე,
და კიდევ ბევრი რამე.
კვლავ გამახსენე სცადე,
როგორ ავფრინდით ცამდე,
როგორ დავათვრეთ ღამე
და კიდევ ბევრი რამ.

გიტარა

1997 წ. ქ. თბილისი

Allegro tranquillo

მუსიკა ზურაბ ჩინჩალაძის
ლექსი ნანი ჯაიანის

Voice

Piano

p

First system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a whole rest in each of the four measures. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain piano accompaniment. The middle staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a trill in the second measure. The bottom staff has a bass line with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking *f* (forte) is placed between the middle and bottom staves in the second measure.

Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment from the first system. It features similar rhythmic patterns in the middle and bottom staves, with a melodic line in the middle staff and a bass line in the bottom staff.

Third system of the musical score. The top staff has a melodic line with a dynamic marking *mf* (mezzo-forte) and triplet markings over the first two measures of the second half. Below the staff, the Georgian lyrics "შო რე ულ პან გე ბიოვთვრე ბი" are written. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment, with a dynamic marking *mf* appearing in the bottom staff in the second half.

და ვიგ სე ბი მაწყ დე ბა პო უ ლობს ყვე ღა

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a single treble clef, featuring a melody with eighth and sixteenth notes, including two triplet markings. The middle and bottom staves form a piano accompaniment in grand staff notation, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

გზა შეც დე ნის მეც ბო შა ქა ღი ვით ვლა ღობ

The second system continues the musical piece. It follows the same structural layout as the first system, with a vocal line and piano accompaniment. The melody in the vocal line continues with similar rhythmic patterns and triplet markings. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

და ავ ყვე ბი წინ გზე ბი მის მო ბენ გზე ბი

The third system concludes the musical piece on this page. It maintains the same three-staff format. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment provides a concluding harmonic structure. The overall style is that of a traditional Georgian church or folk song.

და რა გზე ბი მქრო ღა ვი ცხე ნე ბის რე მას

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains two measures. The first measure has the lyrics 'და რა გზე ბი' and the second measure has 'მქრო ღა ვი ცხე ნე ბის რე მას'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady rhythm of eighth notes in the right hand and a more complex pattern of eighth and sixteenth notes in the left hand.

აჰ ყვე ბა გი ტა რის ხმა გაშ ღი ღი თმე ბით და გრძნო ბით

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has two measures with the lyrics 'აჰ ყვე ბა გი ტა რის ხმა' and 'გაშ ღი ღი თმე ბით და გრძნო ბით'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

მივ დევ მათ ზღვის პი რა ბო შე ბის ბა ნაკს

The third system of the musical score concludes the vocal and piano parts. The vocal line has two measures with the lyrics 'მივ დევ მათ' and 'ზღვის პი რა ბო შე ბის ბა ნაკს'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

ა ვაჟ ყველ ღარს გი ტა რას მხო ღოდ გი ტა რას

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole note 'ა' (A), followed by eighth notes 'ვაჟ' (vazh) and 'ყველ' (qvehel), then a half note 'ღარს' (ghars). A measure rest follows. The second measure contains two triplet eighth notes: 'გი' (gi), 'ტა' (ta), and 'რას' (ras). This is followed by a half note 'მხო' (mkho), a quarter note 'ღოდ' (ghod), and another triplet eighth note: 'გი' (gi), 'ტა' (ta), and 'რას' (ras). The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

წარ გი ტან თან გი

The second system of the musical score. The vocal line (treble clef) starts with a half note 'წარ' (ts'ar), followed by a half note 'გი' (gi), then a half note 'ტან' (tan), and a whole note 'თან' (tan). After a measure rest, it ends with a quarter note 'გი' (gi). The piano accompaniment (grand staff) continues with eighth-note patterns, featuring a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the second measure.

ტა რა მღე რის ჩე მი გი ტა რა სი ჩუ მე უბ ვე

The third system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'ტა' (ta), followed by a half note 'რა' (ra). A measure rest follows. The second measure contains eighth notes 'მღე' (mghel) and 'რის' (ris), then a half note 'ჩე' (che). This is followed by a half note 'მი' (mi), a quarter note 'გი' (gi), and another half note 'ტა' (ta). A measure rest follows. The final measure contains eighth notes 'რა' (ra), 'სი' (si), 'ჩუ' (chu), 'მე' (me), 'უბ' (ub), and 'ვე' (ve). The piano accompaniment (grand staff) features a *f* (forte) dynamic marking in the first measure.

The image shows a musical score for 'The Lord's Prayer' in Georgian. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written on two staves, a treble and a bass clef, with a key signature of one flat. The music is in 4/4 time. The vocal line starts with a quarter note, followed by a half note, then a quarter note, and continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

გმა რა ნუ გა ჩერ დე ბი იმ ღე რე რა მე გი

The musical score is for a piece titled "The Lord's Prayer" in Georgian. It is written for voice and piano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Georgian script: "ცოცხლისმცემე, ჩვენს ცოდვებს დაგვიშალე, და ჩვენს გულში შეიშალე." The score consists of two systems, each with two measures. The vocal line features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

The image shows a musical score for a piece titled "The Lord's Prayer" in Georgian. The score is written for a voice and piano. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Georgian: "გმა რა ხე მი ხარ კვლავ". The music is in a simple, folk-like style, with a clear melody and a steady accompaniment.

გ ი ტ ა რ ა

შორეულ ჰანგებით ვთვრები და ვივსები,
მაწყდება, პოულობს ყველა გზა შეცდენის. . .
მეც, ბოშა ქალივით ვლალბ და აფეხები
წინ გზები მიხმობენ, გზები და რა გზები.
მქროლავი ცხენების რემას აჰყვება გიტარის ხმა. . .
გაშლილი თმებით და გრძნობით მივდევ მათ,
ზღვისპირას ბოშების ბანაკს ავაწყვეტ ღარს,
გიტარას, მხოლოდ გიტარას წარვიტან თან.

მისამდერი: გიტარა – მღერის ჩემი გიტარა,
სიხუმე უკვე კმარა,
ნუ გაჩერდები იმდერე რამე.
გიტარა – ტირის ჩემი გიტარა
სიხუმე უკვე კმარა,
ჩემი ხარ კვლავ.

ცას წვიმის წვეთები წყდება და მღერიან,
უკრავენ ჯადოსნურ, ციურ სიმფონიას,
წურწურით ჩამომდის წვიმა და მიხმობს – კვლავ
გიტარა, ფრენის ულავი გზა და რა გზა.
მქროლავი ცხენების რემას აჰყვება გიტარის ხმა. . .
გაშლილი თმებით და გრძნობით მივდევ მათ,
ზღვისპირას ბოშების ბანაკს ავაწყვეტ ღარს,
გიტარას, მხოლოდ გიტარას წარვიტან თან.

ქეიფი მტკვარზე

1998 წ. კ. თბილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინჩალაძის
ლექსი გია ნაცვლიშვილის

Vivace

Voice

Piano

f

§ *p*

ტო ვო თა ტო ვო თა ტო ვით უნ და ვო ქე ი ვოთ

მტკვარ ზე

მი კი ტა მი კი ტა მი კიტ ნე ბი და გვეხ ვე ოდ ნენ



თავ ზე

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The middle staff is a piano accompaniment in G major, featuring a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass line in G major, consisting of a series of half notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.



mf

ქა ლე ბი ქა ლე ბი ღა მა ზე ბი და კარ გი შა ვი

mf

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G major, featuring a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The middle staff is a piano accompaniment in G major, featuring a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The bottom staff is a bass line in G major, consisting of a series of half notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.



ღვი ნო

This system contains three staves. The top staff is a vocal line in G major, featuring a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The middle staff is a piano accompaniment in G major, featuring a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The bottom staff is a bass line in G major, consisting of a series of half notes: G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

მო დი და მო დი და გე ნაც ვა ლე და რა მე არ იწ

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). It contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a half note rest. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

გი ნო

The second system continues the vocal and piano parts. It includes first and second endings for both the vocal and piano lines. The vocal line has a half note rest followed by a repeat sign and two endings. The piano accompaniment also has two endings, with the second ending featuring a trill in the right hand. The system concludes with a double bar line.

f დი ღი თა დი ღი თა დი ღით უნ და მზის ა მოსე ღით

The third system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chords. The system ends with a double bar line.

დავტკ ბე

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note B-flat, followed by a quarter note D, and a half note E, all beamed together. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with eighth-note chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

ტი ვი თა ტი ვი თა ტივ ზე უნ და ვი ღო თა ოთ

The second system of the musical score. The vocal line continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains its harmonic support with chords in the right hand and a consistent bass line in the left hand.

მტკვარ ზე

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a half note B-flat and a quarter note D. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

მი დი და მი დი და მი დი ბი ჭო გა მო ცა ლე

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, with lyrics in Georgian. The middle and bottom staves form a piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ყან წი

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic phrase followed by a rest. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords. A slur is present over a sequence of notes in the piano's right hand.

ვი სი ხარ ვი სი ხარ ვი სი ვო ვო ა ე ვე თი

The third system concludes the page. The vocal line features a series of eighth notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic pattern as the previous systems.

აბ გო

Fine *mf*

მა რა ნი მა რა ნი მა რა ნი დაბ ა მა ი ბა

ღვი ნი

ნაპ კუ რე ბე ღო მოვ ღენ შო რი ქვეყ ნე ბი დან

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

ცელ ქი სი ო ნი და გუმ ბათ ზე ამ ღერ დე ბა

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note E4, followed by quarter notes F4, G4, and A4, then a half note Bb4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

ჯვა რი სი ო ნის წმინ და ხა ტო მო მეც ძა ღა

The third system concludes the page. The vocal line begins with a half note C5, followed by quarter notes Bb4, A4, and G4, then a half note F4. The piano accompaniment includes a fermata over the final measure of the right hand. Dynamic markings *mf* (mezzo-forte) are present above the vocal line and below the piano accompaniment.



თუ კი

This system contains the first staff of a musical score. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note, and then a half note with a fermata. Below the vocal line, there are two piano accompaniment staves. The right-hand piano staff starts with a half note, followed by a series of eighth notes, and then a half note with a fermata. The left-hand piano staff begins with a half note, followed by a quarter note, and then a half note with a fermata.



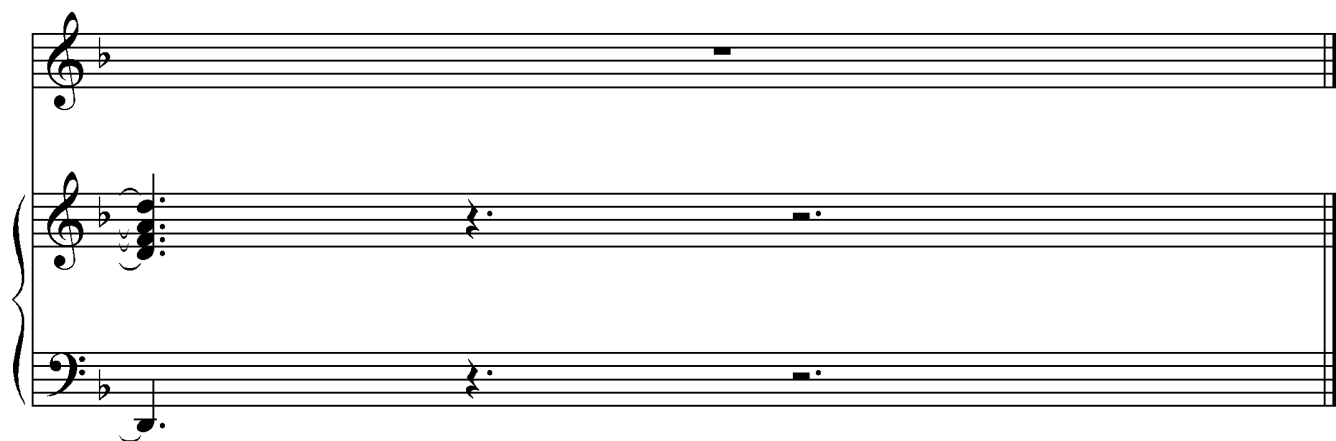
ცო კო თა ცო კო თა წყლი თა გა იგ რი ღე

This system contains the second staff of the musical score. The vocal line continues with a series of eighth notes, followed by a half note with a fermata, and then a half note with a fermata. The piano accompaniment consists of a right-hand staff with a series of eighth notes and a left-hand staff with a series of eighth notes.



გუ ღი

This system contains the third staff of the musical score. The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note, and then a half note with a fermata. The piano accompaniment features a right-hand staff with a series of eighth notes and a left-hand staff with a series of eighth notes.



This system contains the fourth staff of the musical score. It features a vocal line in treble clef and two piano accompaniment staves. The vocal line begins with a half note, followed by a quarter note, and then a half note with a fermata. The piano accompaniment consists of a right-hand staff with a series of eighth notes and a left-hand staff with a series of eighth notes.

ქეიფი მტკვარზე

ტივითა, ტივითა, ტივით უნდა
ვიქეიფოთ მტკვარზე,
მიკიტა, მიკიტა, მიკიტნები და
გვეხვეოდნენ თავზე.

ქალები, ქალები, ღამაზები და
კარგი შავი ღვინო,
მოდით და მოდით და გენაცვალეთ და
რამე არ იწყინო.

ფუძისა ანგელოზები და
ბრიალა სანთლები,
ღამაზი მოგონებები და
ღამაზი სიზმრები.

ღუღუ და ღუღუ და ღუღუკები და
კარგი ქვევრის ღვინო,
მოდით და მოდით და გენაცვალეთ და
არსად გამეყინო.

დილითა, დილითა, დილით უნდა
მზის ამოსვლით დავტკბე,
ტივითა, ტივითა, ტივზე უნდა
ვილოთაოთ მტკვარზე.

მიდი და მიდი და მიდი ბიჭო
გამოცალე ყანწი,
ვისი ხარ, ვისი ხარ, ვისი გოგო
აუგეთი ანცი.

არიქა, არიქა მომაშველეთ
სიყვარული შენი,
ღამაზი სადღეგრძელოები
ღამაზი სიზმრები.

მარანი, მარანი, მარანიდან
ამაიტა ღვინო,
მოდით და მოდით და გენაცვალეთ და
ერთად მოვილხინოთ.

თუკი და თუკი და რამე გწყინს და
დამეჩაგრეთ თუკი
ცივითა, ცივითა, ცივი წყლითა
გაიგრილეთ გული.

ხეცსურული ღამბადა

1992 წ. ქ. თბილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინჩალაძის
ლექსი ნინო სირბილაძის

Allegro

Voice

Piano

f

f

ხოხბის ყე ღივით ღა მა ზი ქა ღაქ

შა მამ სვდა ერ თი დი ა ცი ა მა მი ღამ და თვა ლე

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Georgian. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music is in a 4/4 time signature.

ბი გავ გოჟ დი ი მი სი კა ბის ფრი ა ლით

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics continue in Georgian.

ა მა მი ღამ და თვა ლე ბი გავ გოჟ დი ი მი სი კა ბის ფრი ა

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics conclude in Georgian.

ლით ზა მა მი ცეკ ვა ღამ პა და

გა მა იქ ნი ა კურ ტუ მი ზვა ვი ზა მოქ ვა მოებ ში ა

ჯიხ ვებს და უხ შო გზე ბი ა ეს რა ყო ფი ღა ტუ ტუ ცი

ხეესურული ლამბადა

ხოხბის ყელივით ღამაზი,
ქალაქ შამამხვდა ერთი დიაცი,
ამამიღამდა თვალები,
გაფიქვდი იმისი კაბის ფრიალით.

მისამღერი: ჩამამიცეკვა ღამბადა,
გამაიქნია კურტუმი,
ზგავი ჩამოწვა მთებშია,
ჯიხვებს დაუხშო გზებია,
ეს რა ყოფილა ტუტუცი.

არაგვს პლიაჟად მიქცევდა,
კუდში აიდევნებდა ვაჟებსა,
მე კიდუ გაცოფებული,
ხანჯლითა ყველას დავჭრიდი თავებსა.

ცოლად რას წამოვიყვანდი,
ყველგან მამჭრიდა მთაში თავსაო,
ძროხას არ მამიწველიდა,
ღამბადით თავზე დამცემდა ბანსაო.

მოლა ნასრედინი

1991 წ. ქ. გორი

Allegro animato

მუსიკა ზურაბ ჩინხალაძის
ლექსი ოთარ კავკასიძის

Voice

Piano

f

mf

ვინ არ იცნობს მოლაზს რედინს

mf

ცარიელა ჭკუის კოლოფს ტვინს

გააციანა მოღუშული მთაც ნასრეღინი

ცოც ხა ღი ა კვლავ ვი რით ი ა

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). It contains two phrases of lyrics: "ცოც ხა ღი ა კვლავ" and "ვი რით ი ა". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords marked with a repeat sign.

რა ამ ქვეყნად სი ცი ლის გუ დას ათ რევ

The second system continues the musical score. The vocal line has two phrases: "რა ამ ქვეყნად" and "სი ცი ლის გუ დას ათ რევ". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system, with a mix of eighth and sixteenth notes and chords.

და კაცთ ატ ყუ ებ და სუყ ვე ღა სა

The third system concludes the musical score. The vocal line has two phrases: "და" and "კაცთ ატ ყუ ებ და სუყ ვე ღა სა". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic patterns, ending with a final chord in the bass staff.

თა ვის ვირს ად რი და მე რან სა

The first system of the musical score is in B-flat major (two flats). The vocal line begins with a whole rest, followed by a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

f
მო ღა ნას რე დინ სუელ გვე ნატ რე ბი

The second system continues the composition. The vocal line starts with a half rest, then enters with a melody. The piano accompaniment features a crescendo leading into a fortissimo (*f*) section, with chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

გვინ და სი ცი ლი ნა ზი ა რე ბი

The third system concludes the piece. The vocal line continues with a melody that ends on a half note. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure with chords and a bass line.

მო გე ღიოთ მო გე ღიოთ მო გე ღიოთ მო გე ღიოთ მო ღაგ ო პე ღიოთ

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) features a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment (grand staff) includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

მო გე ღიოთ მო გე ღიოთ მო გე ღიოთ მო გე ღიოთ

The second system continues the musical piece with four measures. The vocal line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

The third system concludes the piece with two measures. The vocal line ends with a whole note, and the piano accompaniment features a final chord in the right hand and a whole note in the left hand, followed by a double bar line.

მოლა ნასრედინი

ვინ არ იცნობს მოლა ნასრედინს,
ცარიელა ჭკუის კოლოფს, ტვინს.
გააცინა მოღუშული მთაც,
ნასრედინი ცოცხალია კვლავ.
ვირით იარა ამ ქვეყნად,
სიცილის გუდას ათრევდა,
კაცთ ატყუებდა სულ ყველასა
თავის ვირს ადრიდა მერანსა.

მისამღერი: მოლა ნასრედინ სულ გვენატრები,
გვინდა სიცილი ნაზიარები,
მოგელით, მოგელით, მოგელით, მოგელით,
მოლაჲ ოპელით.
მოგელით, მოგელით, მოგელით, მოგელით.

ჩვენს შზეჭაბუკ მოლა ნასრედინს,
ნამდვილ ჯენტლმენს, ცარიელა ტვინს,
მიეპარა წვერცანცარა თხა,
როგორ სცემა ნეტავ განახათ.
ვირმა გაასწრო ერთხელა,
ნიშადური ვირს ებევრა,
არც მოლა დარჩა მას ვალშია,
და წამოეწია გზაშია

ბილიკები

1978 წ. ქ. თბილისი

Moderato assai

მუსიკა ზურაბ ჩინჩალაძის
ლექსი ჯანსუღ ნიქაბაძის

Voice

Piano

p

და ფანტული

ყვა ვი ლეხის ფიფ ქის შენ გა მოგ ყვა ი დუ მა ლი

მზე რა შენ თა ნა ვარ ღა მე უ ლი ფიქ რით

მე ა სე თი სიყ ვა რუ ლის მჯე რა

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with dotted half notes and quarter notes in the left hand.

შენს კენ მო დის ბი ლი კე ბი ჩე მი და სი ჩუ მე

The second system continues the musical piece. The vocal line includes a melodic phrase with a slur and a sharp sign (F#) on the final note. The piano accompaniment maintains its harmonic support with consistent rhythmic patterns.

აჲ გარ და სულ დღე თა შენ ზე ლოც ვით მო ქან ცუ ლი

The third system concludes the page. It features a forte (*f*) dynamic marking above the vocal line. The vocal line ends with a half note, while the piano accompaniment continues with a few more measures before the system ends.

გრე მი ზე და ზე ნი არ მა ზი და მცხე თა

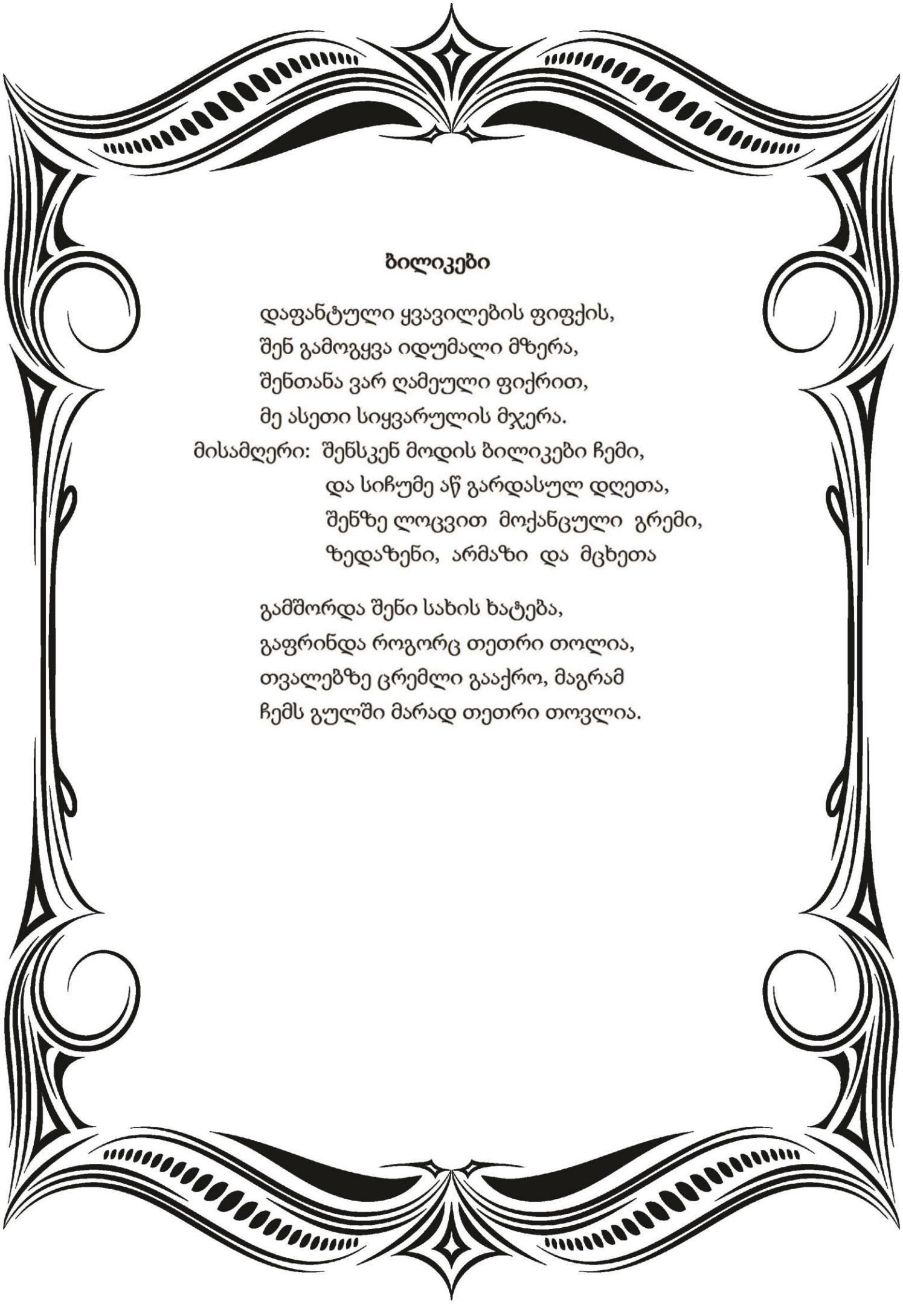
The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note Bb4, and then a half note D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

შენ ზე ლოც ვით მო ქან ცუ ლი გრე მი

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note Bb4, and then a half note D5. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

ზე და ზე ნი არ მა ზი და მცხე თა

The third system concludes the musical piece. The vocal line ends with a half note G4, followed by a quarter note Bb4, and then a half note D5. The piano accompaniment also concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.



ბილიკები

დაფანტული ყვავილების ფიფქის,
შენ გამოგყვა იდუმალი მზერა,
შენთანა ვარ დამეული ფიქრით,
მე ასეთი სიყვარულის მჯერა.

მისამღერი: შენსკენ მოდის ბილიკები ჩემი,
და სიჩუმე აწ გარდასულ დღეთა,
შენზე ლოცვით მოქანცული გრემი,
ზედაზენი, არმაზი და მცხეთა

გამშორდა შენი სახის ხატება,
გაფრინდა როგორც თეთრი თოვლია,
თვალეზზე ცრემლი გააქრო, მაგრამ
ჩემს გულში მარად თეთრი თოვლია.

საითკენ მიცურავს მთვარე

1991 წ. ქ. გორი

მუსიკა ზურაბ ჩინჩალაძის
ლექსი ოთარ კავკასიძის

Allegro molto

Voice

Piano

f

mf

მივ რინავს ბავ შვო ბის ღა მა ზიდლე ე ბი მწყუ რი ა ოც ნე ბა

mf

მე მოგ ნა ხავ ი მე ღის ნა ნატ რო კუნ ძუ ლო

მწა დი ა და გიპ ყრო შენ სა ით კენ მი ცუ რავს

მოვა რე ფიქ რე ბი მო მე ძა ღა

ო მე დით მე სვა ლის ღა ღი მოვ ყვე ბი მე შენს კენ

გზას სა ით კენ მი ცუ რავს მთვა რე

ფიქ რე ბი მო მე ძა ღა ი მე დით მე სვა ლის ღა ღი

მოვ ყვე ბი მე შენს კენ გზას გზას



საითკენ მიცურავს მთვარე

მიფრინავს ბავშვობის დღეები ლამაზი,
მწყურია ოცნება მე,
მოგნახავ იმედის ნანატრო კუნძულო,
მწადია დაგიპყრო შენ.

მისამღერი: საითკენ მიცურავს მთვარე
ფიქრები მომეძალა,
იმედით მე ხვალის ლაღი,
მოვეყვები მე შენსკენ გზას.

ზღვას შვენიც ცის ნამი, ცას შვენიც ნათელი,
ბავშვობას ღიმილის ზღვა,
ოცნებავ შენ გელის ლამაზი ზღაპრები,
რალა მსურს ვინატრო სხვა.

სიმღერა გორზე

1998 წ. ქ. თბილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინაღაძის
ლექსი გურამ ტყეშელაშვილის

Allegro

Voice

Piano

f

mf

ქართლისკულში თა ი გულად შეკ რუ ღი კაც მა რო გორ არ გი ერო გუ

mf

ლოს შენ ი სე თი შეი ლე ბი გყავს გაზრ დი ლი

The first system of the musical score is in G major (one sharp). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a quarter note A4, and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

რომ ცა ში ხარ სვე ტად აჭ რი ლი

The second system continues the musical piece. The vocal line has a quarter rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some changes in the bass line.

გო რი ჯვა რი და ა ტე ნის სი ო ნი

The third system concludes the musical piece. The vocal line ends with a half note G4. The piano accompaniment continues its rhythmic pattern until the final measure.

უფ რო ღა მასხ ძნე ღად ი პოვ ნი

The first system of the musical score is in G major (one sharp). The vocal line begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note G4. The piano accompaniment consists of a right hand with chords (G4-B4, A4-C5, B4-G5, A4-B4, G4-A4, F#4-G4) and a left hand with a single note G3. The system concludes with a whole note G4 in the vocal line and a half note G3 in the piano accompaniment.

მო ი ა რო თუნ დაც მთე ღი სამ ყა რო გო რი უნ და გუ ლით ა ტა

The second system continues in G major. The vocal line starts with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note G4. The piano accompaniment features a right hand with chords (G4-B4, A4-C5, B4-G5, A4-B4, G4-A4, F#4-G4) and a left hand with a single note G3. The system concludes with a whole note G4 in the vocal line and a half note G3 in the piano accompaniment.

რო გო რი ჩე მი სა ქარ თვე ღოს

The third system continues in G major. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note G4. The piano accompaniment features a right hand with chords (G4-B4, A4-C5, B4-G5, A4-B4, G4-A4, F#4-G4) and a left hand with a single note G3. The system concludes with a whole note G4 in the vocal line and a half note G3 in the piano accompaniment.

სი ა მა ყე მშვე ნე ბა

სი დი ა დით ქვე ყა

The first system of the musical score is in G major (one sharp). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ნა ზე

ა ბა რა შე ედ რე ბა

The second system continues the composition. The vocal line has a half note followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with some harmonic variation in the right hand.

გო რი სუნთ ქვა გო რი ძა ღა

გო რი ერ თა დერ თი

The third system concludes the page. The vocal line features a half note with a fermata, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides a final harmonic support.

გო რი ერ თა ღერ თი ა

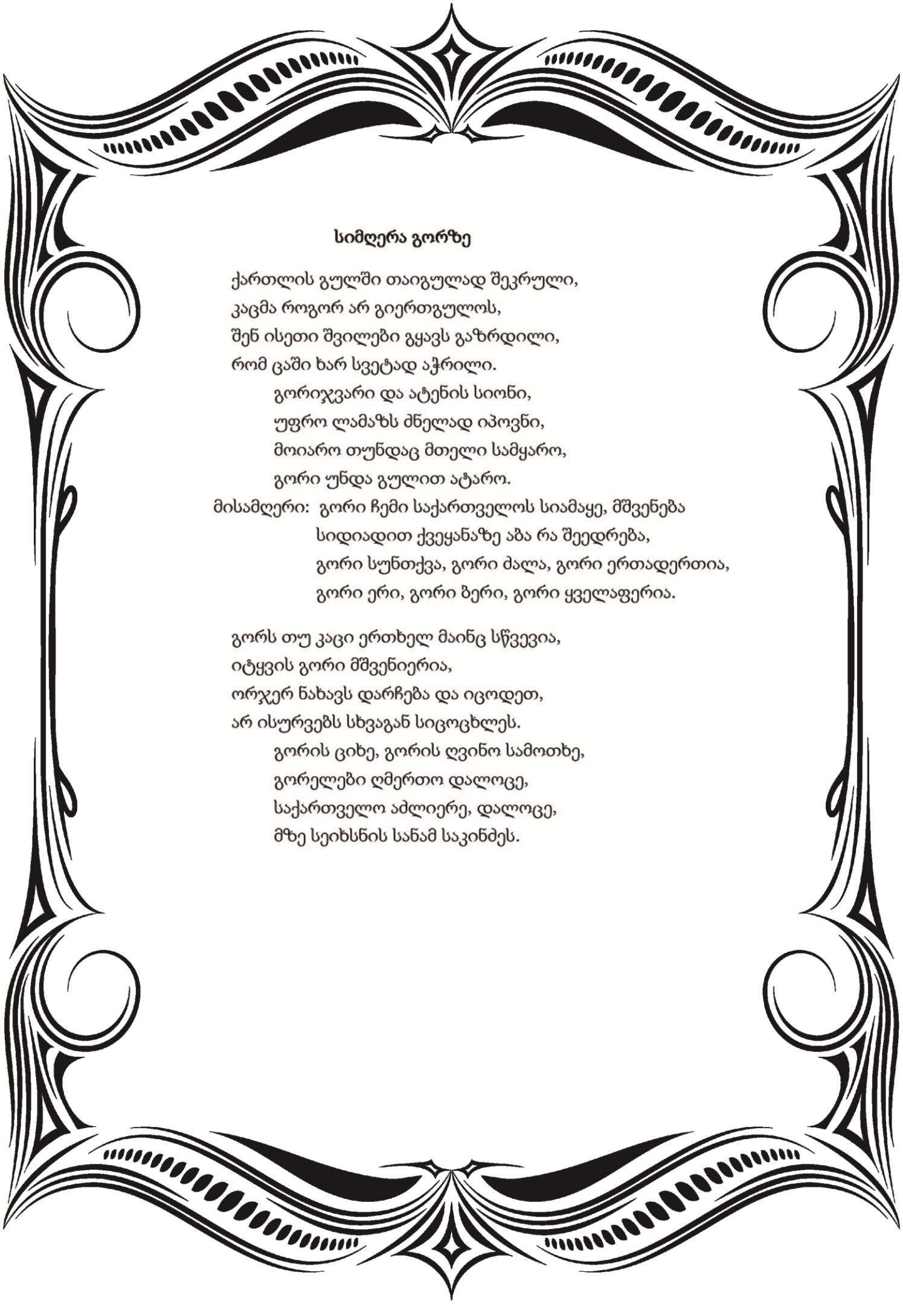
გო რი ე რი გო რი

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. This is followed by a half note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand. The lyrics are in Georgian: "გო რი ერ თა ღერ თი ა" and "გო რი ე რი გო რი".

ე რი

გო რი ყვე ლა ვე რი ა

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, then a series of eighth notes: B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The lyrics are: "ე რი" and "გო რი ყვე ლა ვე რი ა". The system concludes with a double bar line.



სიმღერა გორზე

ქართლის გულში თაიგულად შეკრული,
კაცმა როგორ არ გიერთგულოს,
შენ ისეთი შვილები გყავს გაზრდილი,
რომ ცაში ხარ სვეტად აჭრილი.

გორიჯვარი და ატენის სიონი,
უფრო ლამაზს ძნელად იპოვნი,
მოიარო თუნდაც მთელი სამყარო,
გორი უნდა გულით ატარო.

მისამღერი: გორი ჩემი საქართველოს სიამაყე, მშვენება
სიდიადით ქვეყანაზე აბა რა შეედრება,
გორი სუნთქვა, გორი ძალა, გორი ერთადერთია,
გორი ერი, გორი ბერი, გორი ყველაფერია.

გორს თუ კაცი ერთხელ მაინც სწვევია,
იტყვის გორი მშვენიერია,
ორჯერ ნახავს დარჩება და იცოდეთ,
არ ისურვებს სხვაგან სიცოცხლეს.

გორის ციხე, გორის ღვინო სამოთხე,
გორელები ღმერთო დალოცე,
საქართველო აძლიერე, დალოცე,
მზე სეიხსნის სანამ საკინძეს.

ტადართან

1992 წ. ქ. თბილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინჩაღაძის
ლექსი ნინო სირბილაძის

Moderato assai

Voice

Piano

p

ეს სანთლე ბი სა ტე ბის წინ

ჩუ მად იწ ვი ან და ლოც ვე ბი აუ რე ნი ლი

ცის კენ მიჰქ რი ან წი ნა პარ თა სის ხლი ფეთ ქავს

ტად რის კედ ლებ ში მზის სხი ვე ბი ჩაბ ნე უ ღან

The first system of the musical score is in B-flat major (two flats). It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are written below the vocal staff.

ბე ბერ სვე ტებ ში ღვთი ურ შუ ქით გა ცისკ როენ და

The second system continues the musical piece. The vocal line has a quarter rest at the beginning, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The lyrics are written below the vocal staff.

სა კურთ ხე ვე ღი წმინ და ნი ნოს მი რო ნი გაქვს

The third system concludes the musical piece. The vocal line starts with a quarter note, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are written below the vocal staff.

ნაპ კუ რე ბე ღო მოვ ღენ შო რი ქვეყ ნე ბი დან

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The lyrics are in Georgian: "ნაპ კუ რე ბე ღო მოვ ღენ შო რი ქვეყ ნე ბი დან".

ცელ ქი სი ო ნი და გუმ ბათ ზე ამ ღერ დე ბა

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are: "ცელ ქი სი ო ნი და გუმ ბათ ზე ამ ღერ დე ბა".

ჯვა რი სი ო ნის წმინ და ხა ტო მო მეც ძა ღა

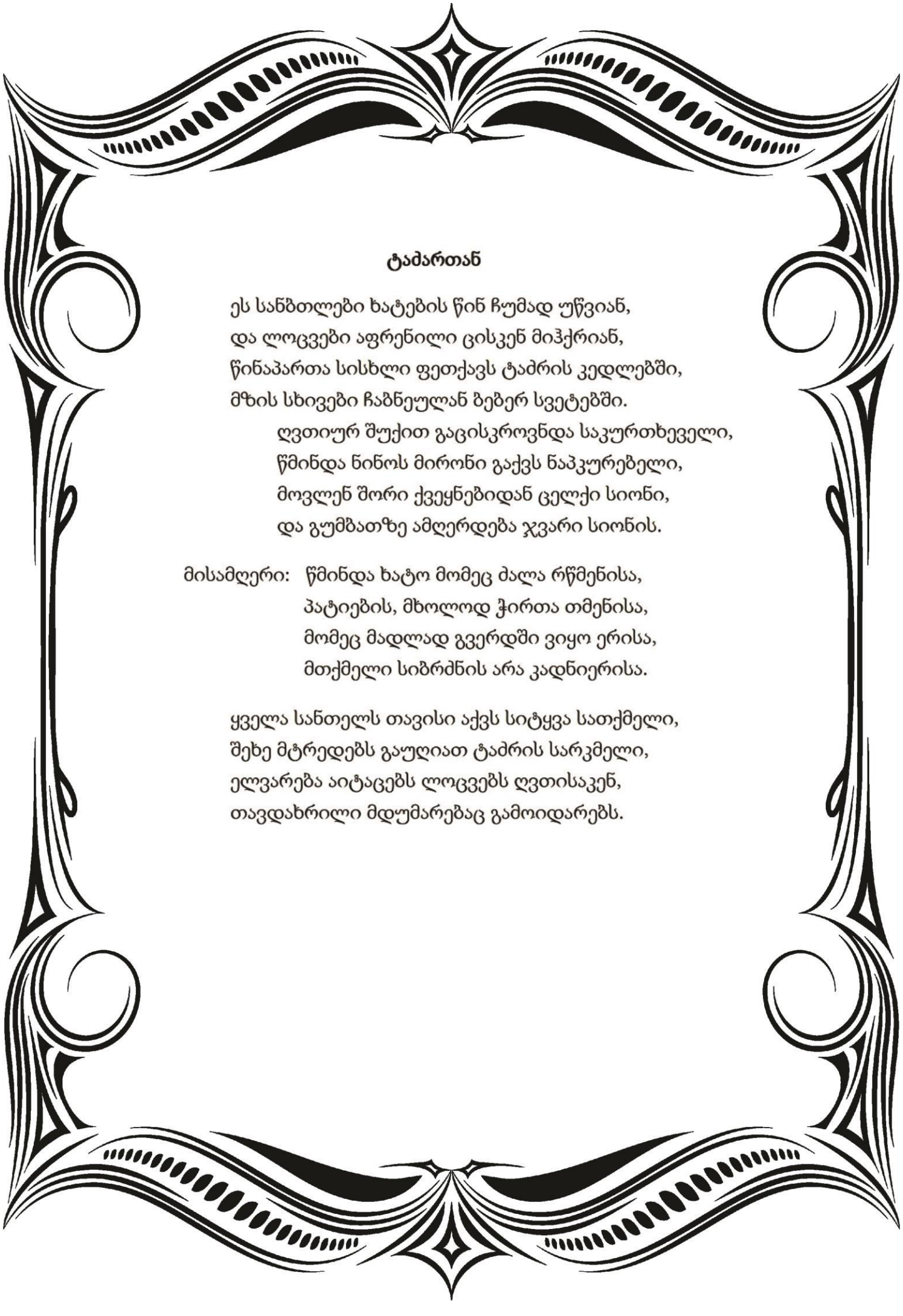
The third system of the musical score includes dynamic markings. The vocal line has a *mf* (mezzo-forte) marking above the second measure. The piano accompaniment has a *mf* marking below the second measure. The lyrics are: "ჯვა რი სი ო ნის წმინ და ხა ტო მო მეც ძა ღა".

რწმე ნი სა პა ტი ე ბის მხო ლოდ ჭირთა

თმე ნი სა მო მეც მად ლად გვერდ ში ვი ყო

ე რი სა მოქმე ლი სიბრ ძნის ა რა კად ნი

ე რი სა



ტაძართან

ეს სანთლები ხატების წინ ჩუმად უწვიან,
და ლოცვები აფრენილი ცისკენ მიჰქრიან,
წინაპართა სისხლი ფეთქავს ტაძრის კედლებში,
მზის სხივები ჩაბნეულან ბებერ სვეტებში.

ღვთიურ შუქით გაცისკროვნდა საკურთხეველი,
წმინდა წინოს მირონი გაქვს ნაჰკურებელი,
მოვლენ შორი ქვეყნებიდან ცელქი სიონი,
და გუმბათზე ამღერდება ჯვარი სიონის.

მისამღერი: წმინდა ხატო მომეც ძალა რწმენისა,
პატიების, მხოლოდ ჭირთა თმენისა,
მომეც მადლად გვერდში ვიყო ერისა,
მოქმელი სიბრძნის არა კადნიერისა.

ყველა სანთელს თავისი აქვს სიტყვა სათქმელი,
შეხე მტრედებს გაუღიათ ტაძრის სარკმელი,
ელვარება აიტაცებს ლოცვებს ღვთისაკენ,
თავდახრილი მდუმარებაც გამოიდარებს.

ჰ ა ი ღ ე

2000 წ. ქს თბილისი

Allegro molto

მუსიკა ზურაბ ჩინხაიძის
ლექსი ნინო სირბილაძის

Voice

Piano

mf

სულგვალ ვე ბით დამსკ და რა ღი მი ღი მა ღირ

სე ჩე მი კაკ ტუ სის ყვა ვი ღი

შე ნა ხარ პა ი დე თეთ რი უ დაბ ნოს

მი რა უი ვეხ ქვეშ რომ გა ი ვე

The first system of the musical score is in G minor (three flats). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. A slur covers the next three notes: D5, E5, and F5, with a '3' above indicating a triplet. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

მე თა ვად სი ღიოთ ვივ სე ბი

The second system continues the composition. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. A slur covers the next three notes: D5, E5, and F5, with a '3' above indicating a triplet. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

მწყუ რი ხარ პა ი დე

The third system concludes the piece. The vocal line has a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. A slur covers the next three notes: D5, E5, and F5, with a '3' above indicating a triplet. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a half note G4 in the left hand.

f

პა ი პა ი დე გუ ლი გა მი დე

f

უ პა სუ ხოდ ნუ დამ ტო ვებ პა ი დე

კა რი გა მი დე დარ დი გა მი გე

ხე მი გახ დი ხე მი პა ი დე

§

§

ჰაიდუ

სული გვალვებით დამსკდარა, ღიმილი მაღირსე,
ჩემი კაქტუსის ყვავილი შენა ხარ ჰაიდუ,
თეთრი უდაბნოს მირაჟი ფეხქვეშ რომ გაიგე,
მე თავად სილით ვივსები მწყურისხარ ჰაიდუ.
ტრფობის ოაზისს მოვადექ, კარი შენ გამიღე,
ქვიშის საათში სიზმარი გაქრა, გამაღვიძე,
შენი თვალების ნათებით, ცქერით გამაცილე,
გაუსაძლისი წყურვილი მაკმარე ჰაიდუ.

მისამღერი:

ჰაი, ჰაიდუ, გული გამიღე,
უპასუხოდ ნუ დამტოვებ ჰაიდუ
კარი გამიღე, დარდი გამიგე,
ჩემი გახდი, ჩემი ჰაიდუ.

თრიაქის ბინდში გახვეულს, მეჩვენე ნადიმზე,
ისეთი მზერა მაკვეთე, ცრემლები მაღინე,
თეთრი უდაბნოს მირაჟი ფეხქვეშ რომ გაიგე,
მე თავად სილით ავივსე, მწყურისხარ ჰაიდუ.

ეს უსასრულო სივრცე, თეთრი უდაბნო,
უეცრად იქცა სიზმრებათ,
შენ ფეხშიშველი დგეხარ მხურვალ ქვიშაზე
და დროც საათში იცვლება

მისამღერი:

ჰაი, ჰაიდუ, გული გამიღე,
უპასუხოდ ნუ დამტოვებ ჰაიდუ
კარი გამიღე, დარდი გამიგე,
ჩემი გახდი, ჩემი ჰაიდუ.

ბ ე ს ო

1977 წ. ქ. თბილისი

Allegro non troppo

მუსიკა ზურაბ ჩინალაძის
ლექსი ნუნუ ქადაგიძის

Voice

Piano

f

f

პა წა წი ნა ბე სო გაგ ვი ნაწ ყე ნე სო

ძმა ბი ჭეზ მა სა თევ ზა ოდ არ წა იყ ვა ნე სო

გა ი ბუ ტა ბე სო გა მა ნაწ ყე ნე სო

ძმა ბი ჭეზ მა სა თევ ზა ოდ არ წა მიყ ვა ნე სო

mf მე რე რა რომ პა ტა რა ვარ იც რემ ლე ბა ბე სო

mf

წა მიყ ვა ნეტ მეც და ვი ჭერ სულ პა ტა რა თევზ სო

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The lyrics are in Georgian and are placed below the vocal line.

მე რე რა რომ პა ტა რა ვარ იც რემ ლე ბა ბე სო

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Georgian and are placed below the vocal line.

გა ვიზრ დე ბი მეც და ვი ჭერ თქვენ ზე მოზრ დილ თევზ სო

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Georgian and are placed below the vocal line. The system ends with a double bar line.



ბესო

პაწაწინა ბესო
გაგვინაწყენესო,
მმაბიჭებმა სათევზაოდ
არ წაიყვანესო,
გაიბუტა ბესო
გამანაწყენესო,
მმაბიჭებმა სათევზაოდ
არ წამიყვანესო.

მისამდერი: მერე რა რომ პატარა ვარ,
იცრემლება ბესო,
წამიყვენეთ მეც და ვიჭერ
სულ პატარა თევზსო.
მერე რა რომ პატარა ვარ,
იცრემლება ბესო,
გავიზრდები მეც დავიჭერ
თქვენზე მოზრდილ თევზსო.

ჯერ ძალიან პატარა ხარ
ასე აუხსნესო,
გაიზრდები შენც წაგიყვანთ,
შენც დაიჭერ თევზსო.

აუქციონი

1989 წ. ქ. მოსკოვი

Allegro tranquillo

მუსიკა ზურაბ ჩინაღაძის
ლექსი დავით ქურიძის

Voice

Piano

mf

mf

ვუ ვუ ნე ბის ძვე ღი ზე ი მი

ლქ როს მცვე რი ა ურ ზა უ რი

ფეს ტი ვა ლი ჭრე ლი ნიდ ბე ბის

The first system of the musical score is in G major (one sharp). The vocal line (treble clef) consists of four measures: the first two contain eighth notes, the third contains a half note, and the fourth is a whole rest. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

კარ ნა ვა ლი მო დის კაპ რი ზის კარ ნა

The second system continues the piece. The vocal line has four measures, with the final measure marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes a section with a fermata over the third measure, followed by a final measure with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are written below the vocal line.

ვა ლი კარ ნა ვა ლი კარ ნა ვა ლი

The third system consists of five measures. The vocal line features a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

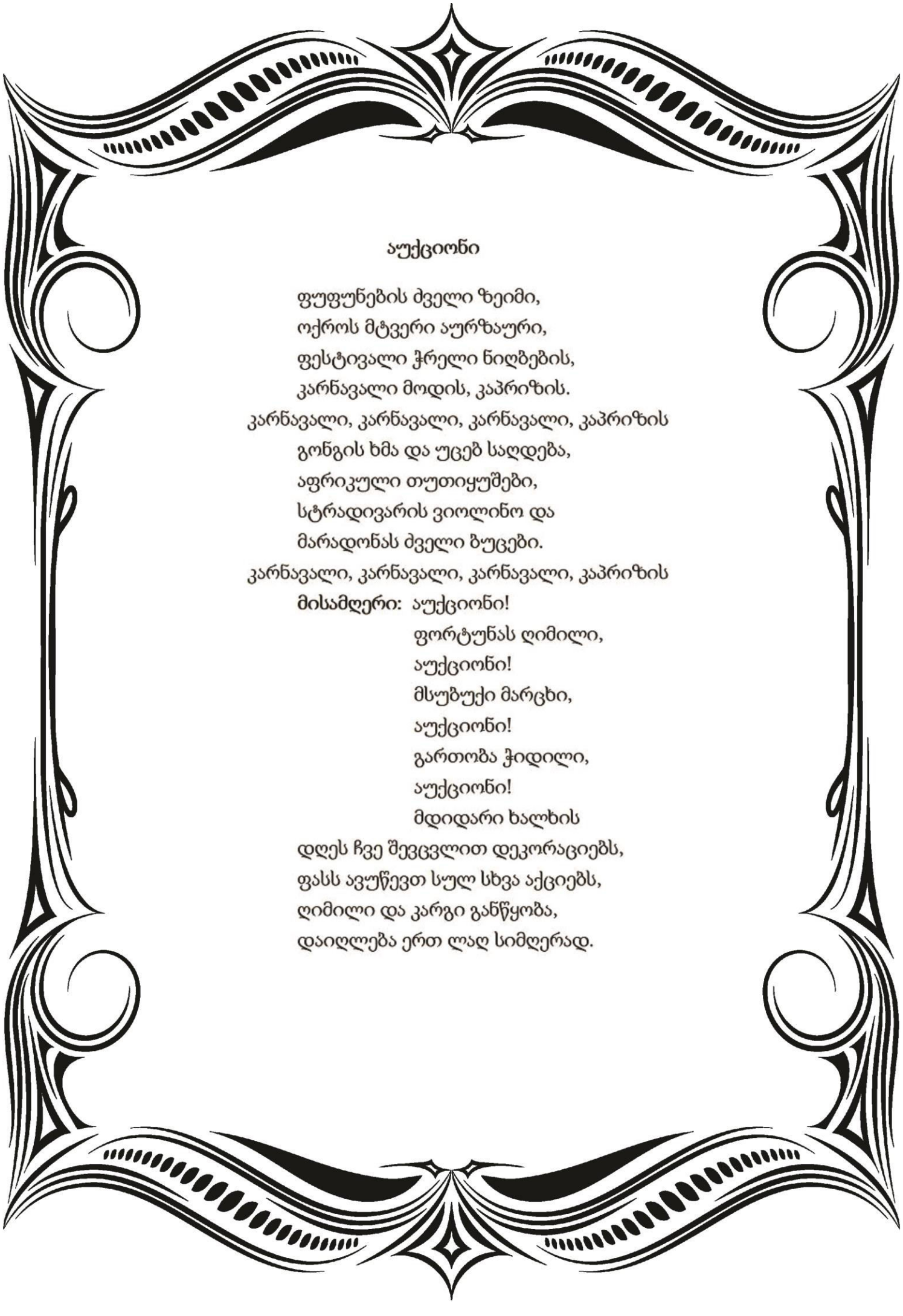
f

კაპ რი ზის ა უქ ცო ლ ნი

ფორ ტუ ნას ღი მი ღი ა უქ ცო ლ ნი მსუ ბუ ქი მარც ხი

ა უქ ცო ლ ნი გარ თო ბა ჭი ღი ღი ა უქ ცო ლ ნი

მდი და რი ხალ ხის



აუქციონი

ფუფუნების ძველი ზეიმი,
ოქროს მტვერი აურზაური,
ფესტივალი ჭრელი ნიღბების,
კარნავალი მოდის, კაპრიზის.

კარნავალი, კარნავალი, კარნავალი, კაპრიზის
გონგის ხმა და უცებ საღდება,
აფრიკული თუთიყუშები,
სტრადივარის ვიოლინო და
მარადონას ძველი ბუცები.

კარნავალი, კარნავალი, კარნავალი, კაპრიზის
მისამღერი: აუქციონი!

ფორტუნას ღიმილი,

აუქციონი!

მსუბუქი მარცხი,

აუქციონი!

გართობა ჭიდილი,

აუქციონი!

მდიდარი ხალხის

დღეს ჩვე შევცვლით დეკორაციებს,

ფასს ავუწევთ სულ სხვა აქციებს,

ღიმილი და კარგი განწყობა,

დაიღლება ერთ ლაღ სიმღერად.

გაზაფხული მოდის

1993 წ. ქ. თბილისი

Vivace

მუსიკა ზურაბ ჩინჩალაძის
ლექსი ნინო სირბილაძის

Voice

Piano

The musical score is written for voice and piano. It is in the key of D major (one sharp) and 12/8 time. The tempo is marked 'Vivace'. The score consists of three systems. Each system has a vocal staff (treble clef) and a piano grand staff (treble and bass clefs). The piano accompaniment begins with a forte (f) dynamic and includes a crescendo leading to a piano (p) dynamic. The vocal line is mostly rests, indicating it is a vocal melody that is not fully written out in this snippet.

mf

ბრუნავს და ტრი ა ლებს დე და მი წა გა სუ ლა ზამთ რე ბის

mf

რისს გა სულ მა მე ჭრელ თვა ლა გა ზაფ ხუ ლი

მო ვა და თავს დაგ ვიკ რავს ზე ცი ურ ნა ბი ჯებს

მო ად გაეს ცა შორს გა და კარ გუ ლა სუს ხი

The first system of the musical score is in G major (one sharp). The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half rest. The piano accompaniment (grand staff) features a treble clef with a half rest followed by a dotted quarter note G4, and a bass clef with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4. The system concludes with a half note G4 in the vocal line and a half note G3 in the bass line.

ა რა ღირს ლო დი ნი ფიქ რი და ცდა ა ფექ და ხას წა უ

The second system continues the composition. The vocal line starts with a half note A4, followed by quarter notes B4, C5, and B4, then a half rest. The piano accompaniment maintains its harmonic support with chords in the treble and a moving bass line. The system ends with a half note A4 in the vocal line and a half note G3 in the bass line.

ლი ზვეს თავს უ ხი ლა ვი გრძნე უ ლი

The third system concludes the piece. The vocal line begins with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half rest. The piano accompaniment provides a final harmonic setting. The system ends with a half note G4 in the vocal line and a half note G3 in the bass line.

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, and E5, ending with a whole note G4. The lyrics "ჯა დოს ბურ ფე რე ბად რთავს" are written below the notes. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with chords and a left hand with a descending eighth-note line.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a half note F#4, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, and D5, ending with a half note E5. The lyrics "ამ ღერ და გუ ლი აპ რი ლის" are written below. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

Third system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5, ending with a whole note G4. The lyrics "რა უნ და ი ნატ რო სხვა" are written below. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note runs. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking and the lyrics "იღ ვი ძებს" written below a final chord.

ზღვა შრი ა ლებს ტყე ბავ შვო ბაც

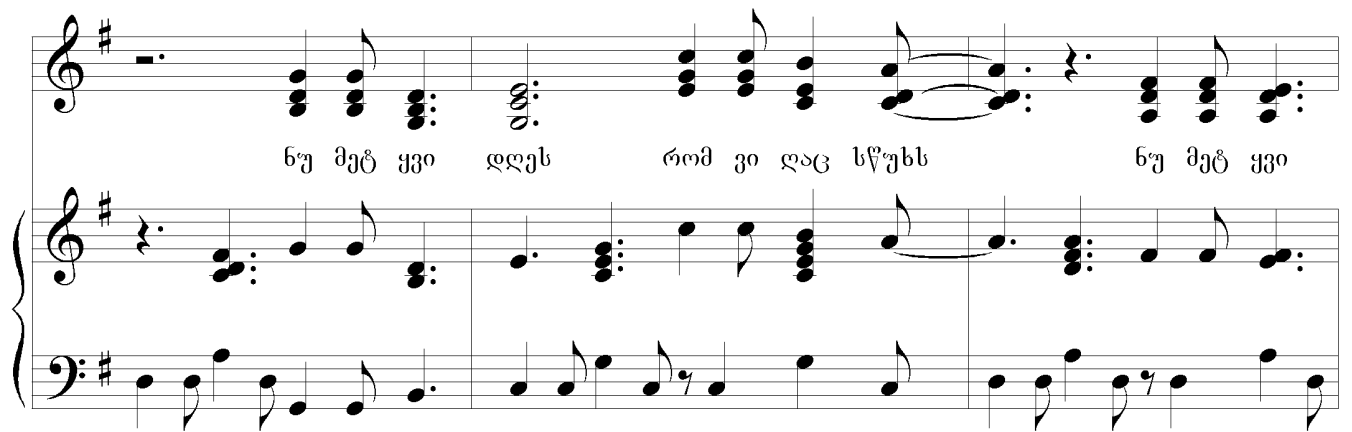
The first system of the musical score is in G major (one sharp). It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. There is a fermata over the C5 note. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

შორს ი სე ნებს ქოხს ამ ღა მავ

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, and a half note G5 with a fermata. The piano accompaniment maintains its harmonic support with chords and a consistent bass line.

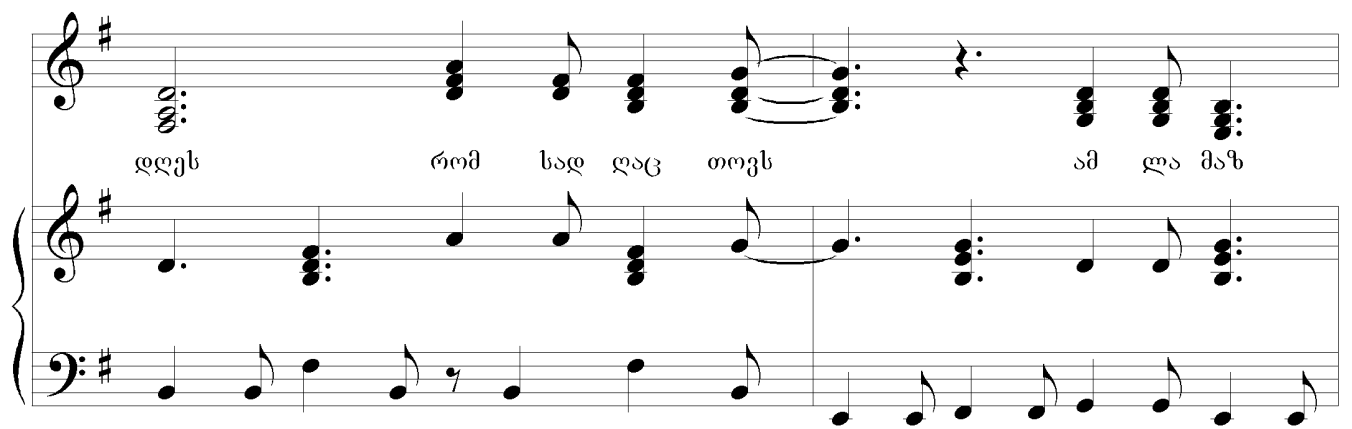
ღღეს ი ნა თე შენ გა ზავ სუ ღო

The third system concludes the phrase. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5 with a fermata. The piano accompaniment features a key change to A major (two sharps) in the final measure, indicated by the addition of a second sharp (F#) on the treble clef staff.



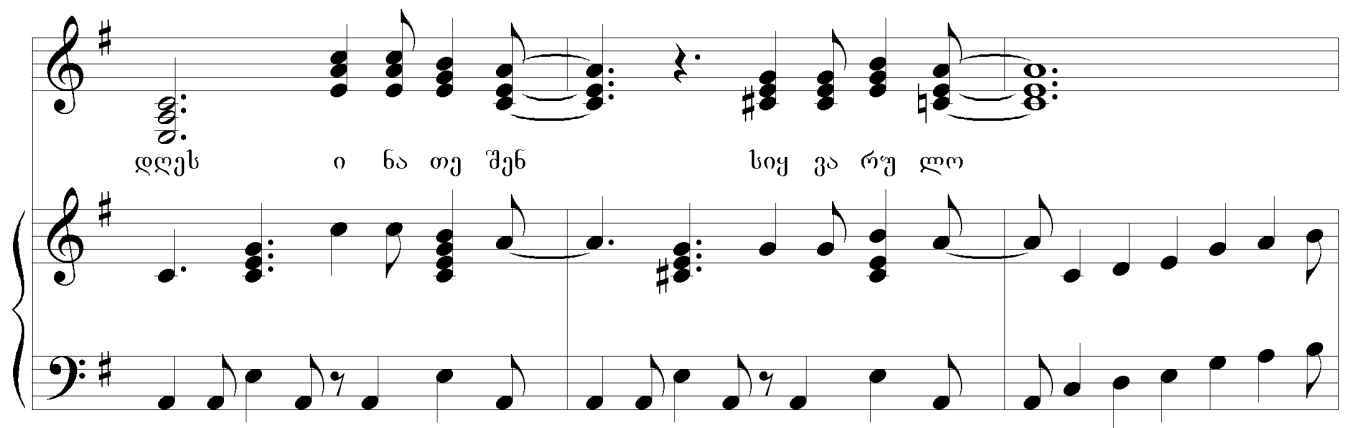
ნუ მეტ ყვი დღეს რომ ვი ღაც სწუხს ნუ მეტ ყვი

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal line.



დღეს რომ საღ ღაც თოვს ამ ღა მას

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment from the first system. The lyrics are written below the vocal line.



დღეს ი ნა თე შენ სიყ ვა რუ ღო

This system contains the third line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.



This system contains the final line of the musical score, which serves as a double bar line and repeat sign. It includes a final chord in the piano part and a whole rest in the vocal part.

გაზაფხული მოდის

ბრუნავს და ტრიალებს დედამიწა,
გასულა ზამთრების რისხვა,
სულ მალე ჭრელთვალა გაზაფხული,
მოვა და თავს დაგვიკრავს.

ზეციურ ნაბიჯებს მოადგავს ცა,
შორს გადაკარგულა სუსხი,
არა ღირს ლოდინი, ფიქრი და ცდა,
აფეთქდა სასწაული.

ჩვენ თავს უხილავი, გრძნეული,
ჯადოსნურ ფერებად რთავს,
ამლერდა გული აპრილის,
რა უნდა ინატრო სხვა.

მისამღერი: იღვიძებს ზღვა, შრიალებს ტყე,
ბავშვობაც შორს იშენებს ქოხს,
ამ ლამაზ დღეს ინათე შენ
გაზაფხულო.
ნუ მეტყვი დღეს, რომ ვიდაც სწუხს,
ნუ მეტყვი დღეს, რომ სადღაც თოვს,
ამ ლამაზ დღეს ინათე შენ
სიყვარულო.

ბრუნავს და ტრიალებს დედამიწა,
აენტო ყვავილთა აფრა,
და თუ სიყვარული მოგადგა კარს,
ნუ გადაუღობავ გზას.

ზეციურ ნაბიჯებს მოადგავს ცა,
შორს გადაკარგულა სუსხი,
არა ღირს ლოდინი, ფიქრი და ცდა,
აფეთქდა სასწაული.

და დღეს ყველაფერი ამ ქვეყნად,
ახდენილ ოცნებას ჰგავს,
ნუ გაიხსენებ სიავეს,
და წარმავალობის ჟამს.