



3

1.	მთაწმინდა -----	3
2.	შენ -----	7
3.	უკანასკნელი შეხვედრა -----	12
4.	სასაცილო გოგონა -----	16
5.	მოგიტაცებ -----	22
6.	დაგელოდები -----	28
7.	კაცის გულახდილობა -----	35
8.	თამუნია -----	42
9.	ჭიტა -----	49
10.	პაპარაცო -----	53
11.	სიმღერით მოვედით -----	57
12.	როცა თენდება -----	69
13.	თოლია -----	75
14.	არამჯერა -----	80
15.	მე და შენ -----	85
16.	ბათუმი -----	89
17.	ჩვენი უბნის დედოფალი -----	92
18.	რა დრო მოსულა -----	97
19.	მზე ჩადის -----	103
20.	ნუ გაჩერდები -----	108

მთაწმინდა

1974 წ. ქობილისი

Adagio

მისიკა ზურაბ ჩინხაღაძის
ლექსი დავით მაღრაძის

Voice

p

რა ღა მა ზი ა ჩე მი ქვე ყა ნა

Piano

p

რა ღა მა ზი ა მი წა მშო ბე ღი ი დუ მაღ

ხმებ ში მეს მის ქარ თუ ღი არ და ვიწ ყე ბის სა გა

ლო ბე ლი ა ქე დან მო ჩანს ქა ღა ქი ჩე მი

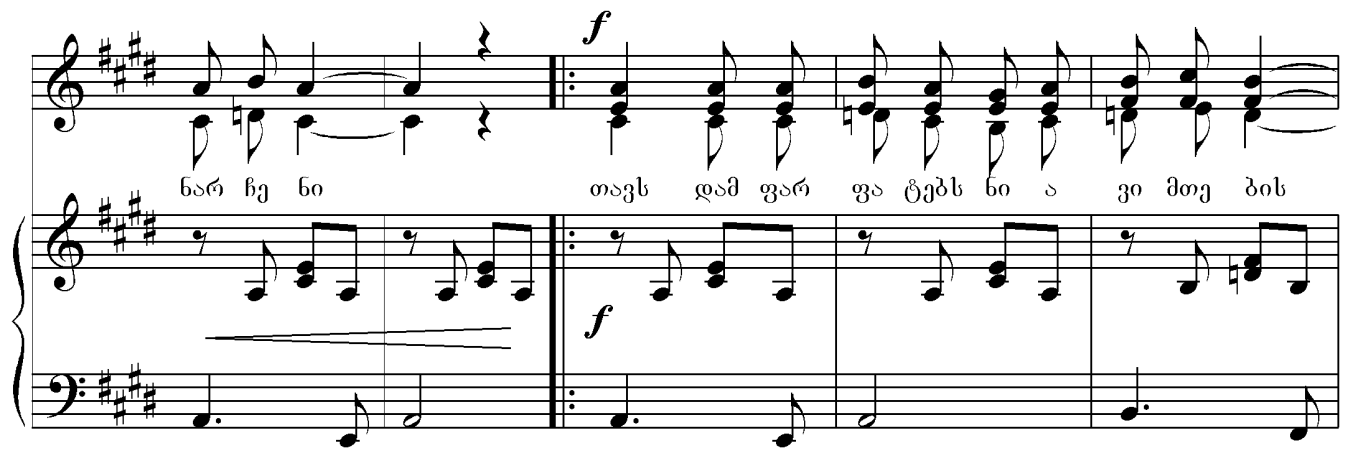
The first system of the musical score is in G major (three sharps). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'ლო', followed by a quarter note 'ბე', and a half note 'ლი'. This is followed by a series of eighth and sixteenth notes: 'ა', 'ქე', 'დან', 'მო', 'ჩანს', 'ქა', 'ღა', 'ქი', 'ჩე', and 'მი'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

მოგბ ზე ბორ ცვებ ზე ველ ზე ნა შე ნი რა ღა მა

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with 'მოგბ', followed by 'ზე', 'ბორ', 'ცვებ', 'ზე', 'ველ', 'ზე', 'ნა', 'შე', 'ნი', 'რა', 'ღა', and 'მა'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chords in the right hand and single notes in the left hand.

ნი ა ჩე მი ქვე ყა ნა ა რაგ ვე ლე ბის გა და

The third system concludes the page. The vocal line includes 'ნი', 'ა', 'ჩე', 'მი', 'ქვე', 'ყა', 'ნა', 'ა', 'რაგ', 'ვე', 'ლე', 'ბის', 'გა', and 'და'. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment in the right hand and a supporting bass line in the left hand.



ნარ ჩე ნი თავს დამ ფარ ფა ტებს ნი ა ვი მოე ბის

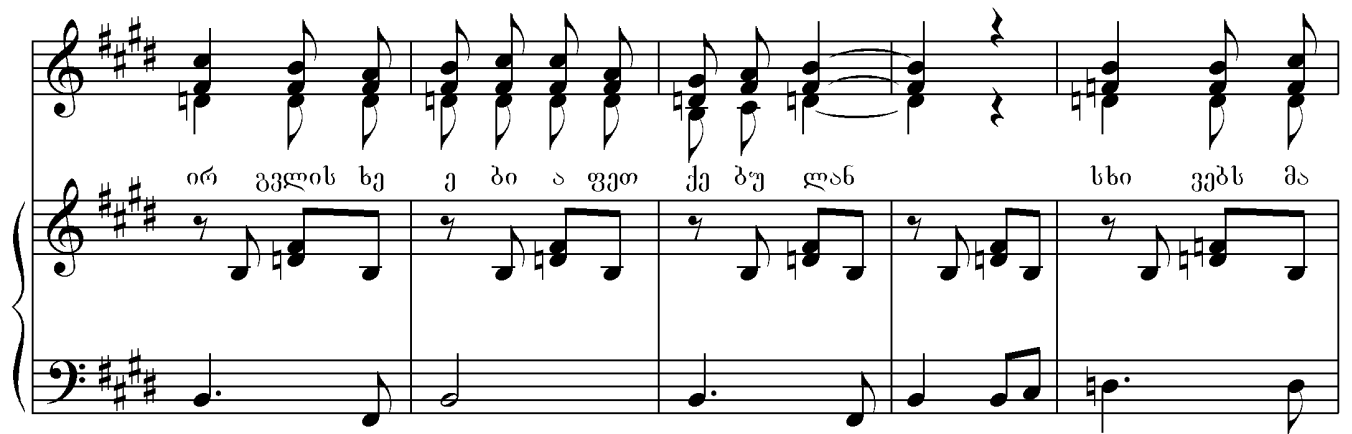
f

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Georgian. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning of the second measure.



და სა ი დუმ ლოს მამც ნობს იმ დღე თა

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are in Georgian. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.



ორ გველის ხე ე ბი ა ფეთ ქე ბუ ღან სხი ვებს მა

This system contains the third line of the musical score. The vocal melody continues with a series of eighth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The lyrics are in Georgian.



ფრქვე ვენ ღა მე ულ ფერ თა

This system contains the fourth and final line of the musical score. It concludes with a double bar line. The vocal melody ends with a sustained note, and the piano accompaniment provides a final harmonic support. The lyrics are in Georgian.



მთაწმინდა

რა ღამაზია ჩემი ქვეყანა,
რა ღამაზია მიწა მშობელი,
იდუმალ ხმებში მესმის ქართული
არდავიწყების საგალობელი.
აქედან მოხანს ქალაქი ჩემი
მთებზე, ბორცვებზე, ველზე ნაშენი
რა ღამაზია ჩემი ქვეყანა,
არაგველების გადანარჩენი.
თავს დამფარფატებს ნიავი მთების,
და საიდუმლოს მამცნობს იმ დღეთა
ირგვლივ ხეები აფეთქებულან,
სხივებს მაფრქვევენ დამეულ ფერთა.

შენ...

1996 წ. ქობილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინაღაძის
ლექსი რომან ზუკაკიშვილის

Andante

Voice

Piano

mf

p

ო ე ბის მდე ღო თი

p

ო მე დით გე ლო დი. მაგ რამ შენ თურ

The first system of the musical score is in G major (one sharp). The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. There is a whole rest for two measures, followed by quarter notes E5, D5, C5, and B4. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with a half note G4, a quarter rest, a half note A4, and a quarter note B4. The left hand (bass clef) has a half note G3, a quarter rest, and a half note A3. The system concludes with a half note B4 in the right hand and a half note G3 in the left hand.

მე სხვის გა ზაფ ხუღს მხე სა ვით შვე ლო დი

The second system continues the composition. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. This is followed by quarter notes E5, D5, C5, and B4, and ends with a half note C5. The piano accompaniment in the right hand consists of a series of chords: G4-B4, A4-C5, B4-D5, and C5-B4. The left hand continues with a half note G3, a quarter rest, and a half note A3.

მუ ზე ბი გე ძე ბენ ტი რი ან გე დე ბი

The third system concludes the piece. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. There is a whole rest for two measures, followed by quarter notes E5, D5, C5, and B4. The piano accompaniment in the right hand features chords: G4-B4, A4-C5, B4-D5, and C5-B4. The left hand has a half note G3, a quarter rest, and a half note A3, ending with a half note B3.

ცრემ ლე ბის წვი მა კვალს ა რა შლის

კვლავ ხის ღით ვთენ დე ბი *mf* ბე ღი ბე ღი მო ბე ღი

ბე წუ თი წუ თი ყო ვე ღრ და



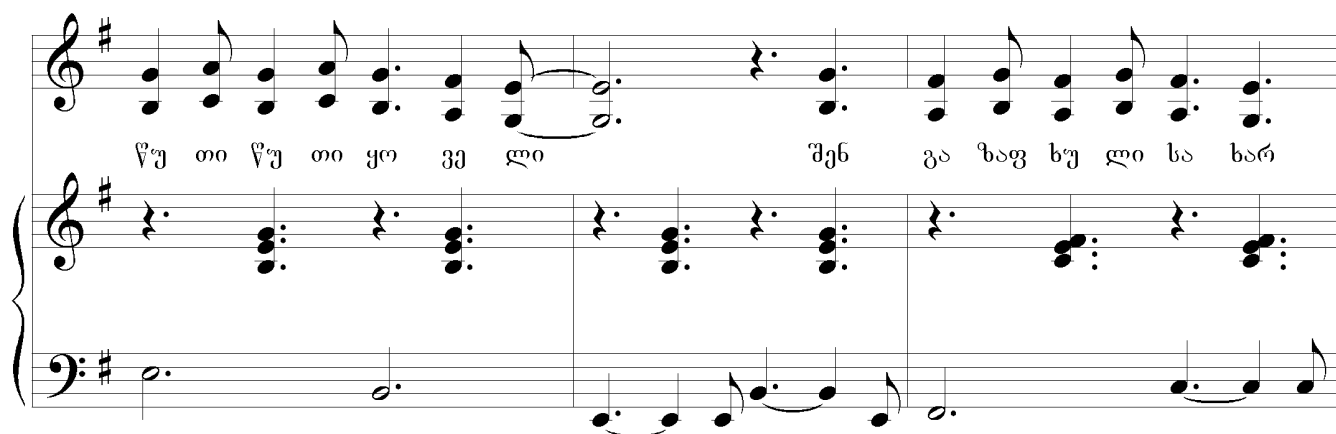
აწრ დი ღი ვით დამ დევ ცხოვ რე ბის გზებ ზე და მა იხც მო გე ღი

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are in Georgian. The key signature has one sharp (F#).



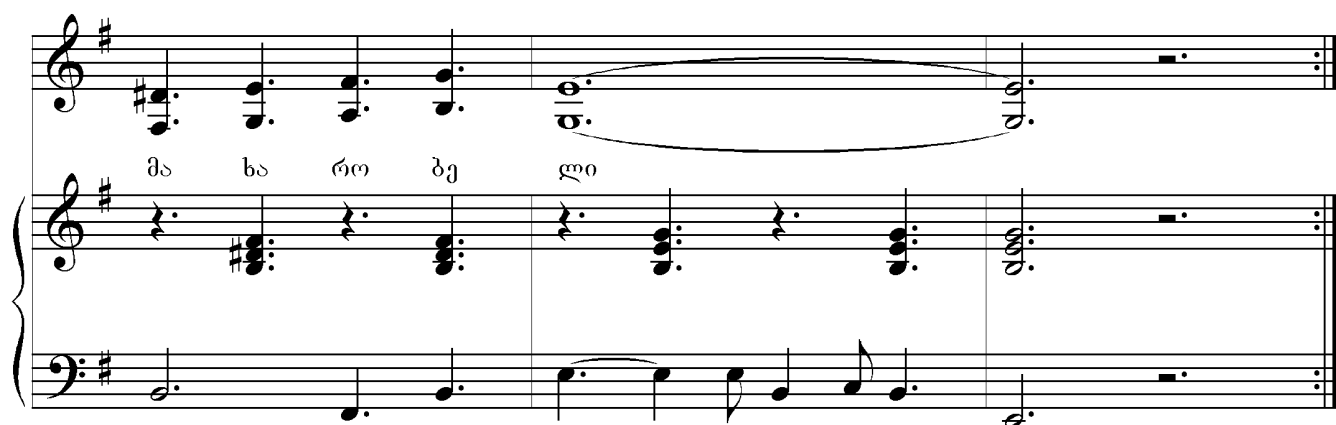
გე ღი გე ღი გე ღი გე ღი მე

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are in Georgian. The key signature has one sharp (F#).



წუ თი წუ თი ყო ვე ღი შენ გა ზავ ხუ ღი სა ხარ

This system contains the third line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are in Georgian. The key signature has one sharp (F#).



მა სა რო გე ღი

This system contains the fourth line of the musical score, which concludes the piece. It features a long, sustained note in the vocal melody. The lyrics are in Georgian. The key signature has one sharp (F#).

შ ე ნ . . .

იების მდებლობით,
იმედით გელოდი,
მაგრამ შენ თურმე სხვის გაზაფხულს
მზესავით შეველოდი.
მუზები გეძებენ,
ტირიან გედები. . .
ცრემლების წვიმა კვალს არა შლის
კვლავ ნისლით ვთენდება.

* * *

მისამდერი: გელი, გელი, მოგელი
მე, წუთი, წუთი ყოველი,
და აზრდილივით დამდევე ცხოვრების გზებზე
და მაინც მოგელი, გელი,
გელი, გელი, მოგელი
მე, წუთი, წუთი ყოველი,
შენ გაზაფხულისა ხარ მახარობელი.

* * *

ამ გულის ტაძარში
შენ სანთლად გადამრჩი. . .
ჩვენს ამბავს ალბათ ხვალე ვიღაც
წიგნივით გადაშლის.
და მაინც ამ ღოცვით
შენს გზა-კვალს დაგვოცნი,
სიცოცხლეს მე შენს სადღეგრძელოდ
ბოლომდე გამოვცდი.

უკანასკნელი შეხვედრა

1994 წ. ქგორი

მუსიკა ზურაბ ჩინხაიძის
ლექსი ნინო სირბილაძის

Adegio

Moderato

Voice

Piano

p *mf* *p*

ახლაველა ფე რი

შო რი ა ვი თვლი უ კა ნასკ ნელ წა მებს.

კი დევ შე მომ ხედე ბი მგო ნი ა გზა გა სა ყარ

ზე იქ ნებ რა მე მქონ და სათქ მე ლი

ა ღარ მახ სოვს ა რა ვე რი ღარ ჩი გე ძა ხი ან

თვა ლე ბი მო მე ნატ რე ბი

mf და შენ შენ. ი სევ შენ მო გი გო ნებ

mf

The musical score is written for a vocal line and piano accompaniment in G major (one sharp). The vocal line consists of a single melodic line with lyrics in Georgian. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is divided into six systems, each with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: შენს ხა ტე ბას ვერ მო ვი შო, რებ და შენ შენ ი სევ, შენ გნატ რობს სუ ლი, შენ შენ ი სევ შენ და მიბ რუნ დი. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano).

შენს ხა ტე ბას ვერ მო ვი შო

რებ და შენ შენ ი სევ

შენ გნატ რობს სუ ლი

შენ შენ ი სევ შენ და მიბ რუნ დი



უკანასკნელი შეხვერა

ახლა ყველაფერი შორია,
ვითვლი უკანასკნელ წამებს,
კიდევ შემომხვდები მგონია
გზაგასაყარზე.

იქნებ რამე მქონდა სათქმელი,
აღარ მახსოვს არაფერი,
დარჩი გეძახიან თვალები,
მომენატრები.

მისამღერი: და შენ, შენ ისევ შენ მოგიგონებ,
შენს ხატებას ვერ მოვიშორებ,
და შენ, შენ ისევ შენ გნატრობს სული,
შენ, შენ ისევ შენ დამიბრუნდი.

შენთან განშორება რად მიდირს,
იქნებ შემოდგომამ გითხრას,
ღმერთი იყოს შენი მფარველი,
გზა მშვიდობისა.

თავი დაუხრიათ ტირიფებს,
აღბათ გაწვიმდება კიდევც,
და ჩვენს უკანასკნელ შეხვედრას
გამოიტვირთებს.

სასაცილო გოგონა

2010 წ. ქობილისი

Moderato

მუსიკა ზურაბ ჩინაღლაძის
ლექსი დავით ქურდიას

The musical score is written for voice and piano in 3/4 time, key of D major. It consists of three systems of staves. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The piano part begins with a *p* (piano) dynamic, followed by a *rit.* (ritardando) section, and then returns to *a tempo*. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system also continues the vocal melody and piano accompaniment, with dynamics of *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano) indicated. The lyrics are in Georgian and are written below the vocal staff.

ვო და
და სიზ მრებ ში და ფრი ნავს ღრუბ ლებ ში ვი და
და ზღაპ რის პრინცს მორ ცხვად უს წო რებს თვალს მე კი

mf *rit.*

ყო ველ თვის მინ დო და რომ მექ რო ღა *mf* პა ტა რა ბორ ბლუ კე *rit.*

a tempo

ბით ქუ ჩი დახ ქუ ჩამ დე ბა ღი დახ ბა ღამ დე *a tempo*

rit. *p*

პა ტა რა ბორ ბლუ კე *p* ბით *f*

f

ცხრა თვა ღა მზე — ცო ცოცხ ლის გამ ზირ ზე —

მომ ყვე ბა მარ — თობს და თბი — ლად მიმ ზერს —

ჰო ცმ ჰო ჰიმ — ღე რო რა მინ და სხვა — თქვე ნი

კე თი ღი ღი — მი ღის კელავ და ნახ ვა —

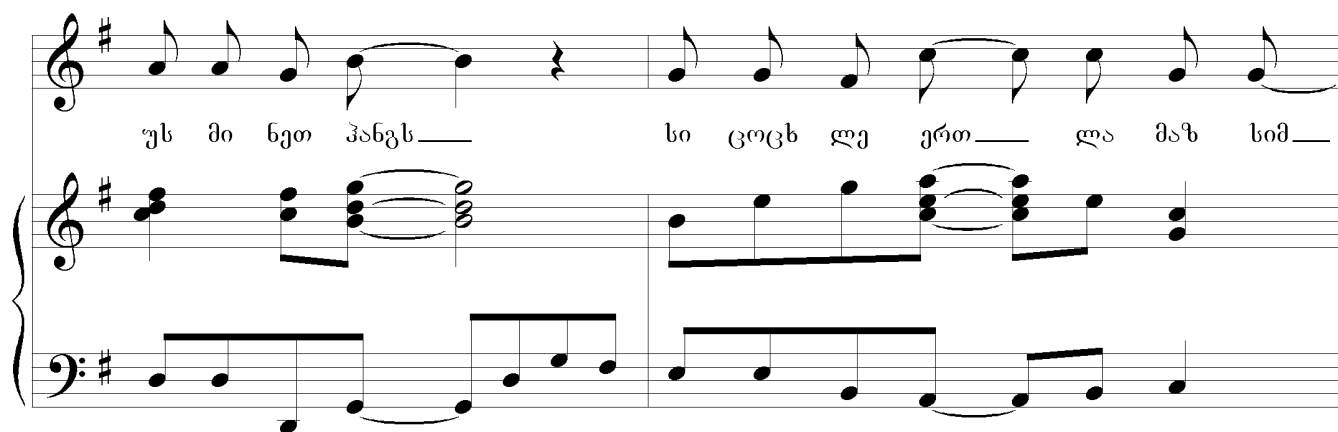
The first system of the musical score. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a quarter note 'კე', followed by a half note 'თი', and then a half note 'ღი' which is tied to the next 'ღი'. This is followed by a half note 'მი' and a half note 'ღის'. The next measure contains a half note 'კელავ' and a half note 'და'. The final measure has a half note 'ნახ' and a half note 'ვა' which is tied to the next system. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

თქვენ მზუქ ნით ვარ — დებს და ან თე ბულ გულს — მე კი

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'თქვენ', a half note 'მზუქ', and a half note 'ნით'. This is followed by a half note 'ვარ' which is tied to the next 'დებს'. The next measure has a half note 'და' and a half note 'ან'. The following measure has a half note 'თე' and a half note 'ბულ'. The final measure has a half note 'გულს' which is tied to the next system, followed by a half note 'მე' and a half note 'კი'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

სიმ ღე რას და — სიყ ვა რუღს — უს მი ნეთ გულს — და

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note 'სიმ', a half note 'ღე', and a half note 'რას'. This is followed by a half note 'და' which is tied to the next 'სიყ'. The next measure has a half note 'ვა' and a half note 'რუღს' which is tied to the next system. The following measure has a half note 'უს' and a half note 'მი'. The final measure has a half note 'ნეთ' and a half note 'გულს' which is tied to the next system, followed by a half note 'და'. The piano accompaniment features more complex chordal textures and a moving bass line. The system concludes with a repeat sign.



უს მი ნეთ პანეს — სი ცოცხ ლე ერთ — ღა მან სიმ —

This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The bottom part of the system consists of a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The piano part features chords and moving lines in both hands.



— ღე რას ჰგავს — ცხრა თვა ღა მზე — და

This system contains the next two lines of the musical score. It follows the same format as the first system, with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics continue across the two lines.



ღი მი ლის ზღვა — სი ცოცხ ლის გამ — ზირ ზე რა —

This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are spread across these two lines.



— გვიან და სხვა —

This system contains the final two lines of the musical score. It concludes with a double bar line and repeat dots. The lyrics end with "სხვა".

სასაცილო გაგონა

ვიღაცა სიზმრებში დაფრინავს ღრუბლებში,
ვიღაცა ზღაპრის პრინცს მორცხვად უსწორებს თვალს,
მეკი ყოველთვის მინდოდა, რომ მექროლა

პატარა ბორბლუკებით,

ქუჩიდან ქუჩამდე, ბაღიდან ბაღამდე

პატარა ბორბლუკებით.

-
1. ცხრათვალა მზე სიცოცხლის გამზირზე,
მომყვება, მართობს და თბილად მიმზერს,
ვიცეკვო, ვიმღერო რა მინდა სხვა,
თქვენი კეთილი ღიმილის კვლავ დანახვა.
თქვენ მჩუქნით გარდებს და ანთებულ გულს,
მე კი სიმღერას და სიყვარულს.

* * *

მისამღერო: უსმინეთ გულს და უსმინეთ ჰანგს,
სიცოცხლე ერთ ლამაზ სიმღერას ჰგავს,
ცხრათვალა მზე და ღიმილის ზღვა,
სიცოცხლის გამზირზე რა გვინდა სხვა.
ყვავილებს ვრგავთ, თუ ნაძვის ხეს ვრთავთ,
ნუ მოვანატრებთ ჩვენ ერთმანეთს თავს,
უსმინეთ გულს და უსმინეთ ჰანგს,
სიცოცხლე ერთ ლამაზ სიმღერას ჰგავს.

* * *

2. მიმყვება მზედ სიცოცხლის გამზირზე
ღიმილის ბიჭი და თბილად მიმზერს,
ვიცეკვო სულ მასთან, რა მინდა სხვა,
მისი ლამაზი თვალების კვლავ დანახვა.
ის მჩუქნის იებს და ანთებულ გულს,
მე კი სიმღერას და სიყვარულს.

მოგიტაცებ

1994 წ. ქობილისი

Allegro

მუსიკა ზურაბ ჩინხალაძის
ლექსი ნინო სირბილაძის

Voice

Piano

ff

mf

ა რა ა რა გავ გიჟ დე ბი დრო გა ვი და რამ დე ნი

mf

ა და რა და არ და მად გა საშ კე ლი

ო სევ უ არს მე უბ ნე ბი შე მა ტო ვე სათქ მე ლი

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in E-flat major, featuring a melody of eighth and quarter notes. The middle staff is the right-hand part of a piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The bottom staff is the left-hand part of the piano accompaniment, featuring a simple bass line of quarter notes. The lyrics are written below the vocal staff.

მე ნატ რე ბა ი სევ შე ნი თვა ლე ბი

The second system continues the musical composition. The vocal line and piano accompaniment maintain their respective parts. The lyrics continue below the vocal staff. There are some horizontal lines above the piano accompaniment staves, possibly indicating a continuation or a specific performance instruction.

ვე რა ვე რა ვე რა ვე რი უ შე ნი ბას ვერ ით მენს

The third system concludes the musical piece. The vocal line and piano accompaniment finish with a final note. The lyrics conclude below the vocal staff.

დმერ თო ნე ტავ ა სე რა ტომ შემ რის სე

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is E-flat major (three flats). The vocal line is written in a single staff with a treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The right hand features a complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth and thirty-second notes, while the left hand plays a simple bass line with quarter and eighth notes.

ა ი რი ა მო ნას ტე რი მა მა შე ნის მუ ქა რით

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and rhythmic complexity. The vocal line includes some rests, and the piano accompaniment continues with its intricate right-hand part and steady left-hand bass line.

ვერ შე ას მენ რაც არ უნ და უთ ხა რი

The third system concludes the page. It features a final vocal phrase followed by a piano section marked with a forte (*ff*) dynamic. The piano section includes a rapid, ascending scale-like passage in the right hand and a corresponding bass line in the left hand, both marked with a slur and a crescendo hairpin.

f

მე გი ღა გებ

The first system of the musical score is in E-flat major (three flats). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note chord of G-flat and B-flat, and then a half note chord of D-flat and F. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. A forte (*f*) dynamic marking is placed above the vocal line.

ღა გიყ ვან ჩემ თან არ გკითხ ხავთ ა რა ფერს

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note chord of G-flat and B-flat, followed by a half note chord of D-flat and F, and then a half note chord of G-flat and B-flat. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The lyrics are written below the vocal line.

შენ და მა მა შენს მე გი ღა გებ

The third system concludes the piece. The vocal line has a half note chord of G-flat and B-flat, followed by a half note chord of D-flat and F, and then a half note chord of G-flat and B-flat. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are written below the vocal line.

ნა გიკ რავ გულ ში წა გიყ ვან ნი ავს არ

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal line is written in a soprano clef and contains the lyrics: ნა გიკ რავ გულ ში წა გიყ ვან ნი ავს არ. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ბა ბა ბა რეზ

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains three flats. The vocal line contains the lyrics: ბა ბა ბა რეზ. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a double bar line and repeat dots.

მოგიტაცებ

არა არა გავგიჟდები დრო გავიდა რამდენი,
აღარა და არ დამადგა საშველი,
ისევ უარს მეუბნები შემატოვე სათქმელი,
მენატრება ისევ შენი თვალები.

ვერა ვერა ვერაფერი უშენობას ვერ ითმენს
ღმერთო ნეტავ ასე რატომ შემრისხე
აირია მონასტერი მამაშენის მუქარით
ვერ შეასმენ რაც არ უნდა უთხარი.

მისამღერო: მოგიტაცებ, წაგიყვან ჩემთან
არ გკითხავთ არაფერს შენ და მამაშენს,
მოგიტაცებ, ჩაგიკრავ გულში,
წაგიყვან ნიაფს არ გაგაკარებ.
მოგიტაცებ, წაგიყვან ჩემთან
ასე ნუ მიფურებს უთხარ მამაშენს
მოგიტაცებ ჩაგიფრენ სულში,
იკმარე ამდენი რაც მაწვალე.

არა არა გავგიჟდები ვერა, ვერ დაგივიწყებ
როგორ მენატრები ნეტავ იცოდე
შენი ეშხი მომკლავს ხვალაც, შენი კალთის შრიალი
დამამონებს ეგ თვალები მზიანი

არა, არა, აღარ მინდა მე უშენოდ სიცოცხლე
ჩემი უნდა გახდეს ბოლოს, იცოდე
აირია მონასტერი მამაშენის მუქარით
ვერ შეასმენ რაც არ უნდა უთხარი.

დაგელოდები

1994 წ. დუშეთი

Allegro

მუსიკა ზურაბ ჩინაღაძის
ლექსი ნინო სირბილაძის

Voice

Piano

mf

§ *p*

მე ვე რა სო დეს ვეშ ვვი მოყ ვერ ხარ

§ *p*

რომ მო ნატ რე ბა დამ ყვე ბა ქროლ ვით

The first system of the musical score is in D major (two sharps). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a sequence of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and single notes. The lyrics are written below the vocal line.

ვით ლე ბის ქარ ში თვალ ზე ცრემლს ვმა ლავ

The second system continues the musical piece. The vocal line follows a similar melodic pattern. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure. The lyrics continue below the vocal line.

კვლავ მაგ თვა ლებ ზე მი ამ ბობს თოვ ღი

The third system concludes the musical piece. The vocal line ends with a quarter note. The piano accompaniment also concludes with a final chord in the treble and a sustained note in the bass. The lyrics conclude below the vocal line.

ნაც ნობ სიმ დე რას ჩა მოქ ნის კარ თან

The first system of the musical score is in G major (two sharps). The vocal line consists of two measures. The first measure contains the notes G4, A4, B4, A4, G4, and the second measure contains F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment also has two measures. The first measure has a G4 chord followed by a quarter rest, and the second measure has a G4 chord followed by a quarter rest. The bass line has two measures: the first has G3, A3, B3, and the second has F#3, E3, D3, C3.

ჩვე უ ლი ფიქ. რის აშ ლი ლი ხომ ლი

The second system of the musical score continues in G major. The vocal line has two measures. The first measure contains the notes G4, A4, B4, A4, G4, and the second measure contains F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment has two measures. The first measure has a G4 chord followed by a quarter rest, and the second measure has a G4 chord followed by a quarter rest. The bass line has two measures: the first has G3, A3, B3, and the second has F#3, E3, D3, C3.

ა უხ დე ნე. ლი სიზმ რე ბის თოვ

The third system of the musical score continues in G major. The vocal line has two measures. The first measure contains the notes G4, A4, B4, A4, G4, and the second measure contains F#4, E4, D4, C4. The piano accompaniment has two measures. The first measure has a G4 chord followed by a quarter rest, and the second measure has a G4 chord followed by a quarter rest. The bass line has two measures: the first has G3, A3, B3, and the second has F#3, E3, D3, C3.

f

ლი მე ნატ რე ბი შე ნით იწ ყე ბა

ზღა პა რი გე ლო დე ბი

კრთე ბა ოც ნე ბის ღამ პა რი

მე ნატ რე ბი შე ნით იწ ყე ბა ზღა პა

რი გე ლო დე ბი კრთე ბა ოც ნე ბის

ლამ პა რი მე ნატ რე ბი

Coda

ff

ო, რო გორ ძლი ერ მე ნატ რე ბი

The first system of the musical score is in D major (two sharps). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and single notes.

ო, რო გორ გუ ლით გე ლო დე ბი

The second system continues the musical piece. The vocal line follows a similar melodic pattern to the first system. The piano accompaniment maintains its harmonic support with consistent rhythmic patterns.

მა იცე ყო ველ თვის და გე ლო დე

The third system introduces more complex vocal phrasing, including a half note and a dotted half note. The piano accompaniment also becomes more active, with more frequent chord changes and melodic movement in both hands.

ბი

The final system concludes the piece. The vocal line ends with a long, sustained note. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution with a series of chords and a descending bass line.

დაგელოდები

მე ვერასოდეს გეტყვი მიყვარხარ,
რომ მონატრება დამყვება ქროლვით,
ფოთლების ქარში თვალზე ცრემლს ვმაღავ,
კვლავ მაგ თვალებზე მიაბობს თოვლი.

ნაცნობ სიმღერას ჩამოქნის კართან,
ჩვეული ფიქრის აშლილი ხომლი
აუხდენელი სიზმრების თოვლი.

ისე მიყვარხარ, როგორც ცის კიდე,
და მონატრება დამყვება ქოლვით,
უთქმელ სიტყვების ავლიე კიბე,
ყურთან შენი ხმით ჩურჩულებს თოვლი.

ნაცნობ სიმღერას ჩამოქნის კართან,
ჩვეული ფიქრის აშლილი ხომლი
აუხდენელი სიზმრების თოვლი.

მისამღერი: მენატრები, შენით იწყება ზღაპარი,
გელოდები, კრთება ოცნების ღამპარი.

გამშორდა შენი სახის ხატება,
გაფრინდა, როგორც თეთრი თოლია,
თვალებზე ცრემლი გააქრო მაგრამ,
ჩემს გულში მაინც თეთრი თოვლია.

ნაცნობ სიმღერას ჩამოქნის კართან,
ჩვეული ფიქრის აშლილი ხომლი
აუხდენელი სიზმრების თოვლი.

მისამღერი: მენატრები, შენით იქცება ზღაპარი,
გელოდები, კრთება ოცნების ღამპარი.
მენატრები, ფრთები მაჩუქე ღამაში
ამიხდინე, აუხდენელი სიზმარი

ჩოდა: მენატრები, ო, როგორ ძლიერ მენატრები,
ო, როგორ გულით გელოდები,
მაინც ყოველთვის
დაგელოდები !!!

კაცის გულახდილობა

1999 წ. ქობილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინაღაძის
ტექსტი ნანული დარჩიაშვილის

Allegro

The first system of musical notation for the piece 'Allegro'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets. The bass clef provides a harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns. The first measure includes a triplet of eighth notes in both hands.

The second system of musical notation continues the piece. It maintains the same key signature and time signature. The melody in the treble clef continues with eighth and sixteenth notes, including triplets. The bass clef accompaniment features chords and moving lines, also with triplet markings. The system concludes with a triplet of eighth notes in the bass clef.

The third system of musical notation. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The treble clef has a melodic line with eighth notes. The bass clef continues with a complex accompaniment of chords and triplets. In the middle of the system, there is a change in dynamics to mezzo-forte (*mf*) and a change in the treble clef melody. The lyrics 'მე სახლში მეავს გულის - ტო' are written above the treble clef staff. The system ends with a repeat sign and a final melodic phrase in the treble clef.

ლო ჩე მი ერ თა დერ თი

ჩე მი ქალ ვა ქე ბის დე და ჩე მი სახ ლის დმერ თი

ჩე მი ბავ შვო ბის ღვ ნე ბა

სი ხა რუ ღი ჩე მი ლა მა ზი და მოხ დე სი ღი

წაბ ლის ფე რი თმე ბით

მის სოე ვა რუღს ვის ში გავ ცვლი ა ვუც რემ ლებ

თვა ღებს

უ ჩუმ რად კი ა რა უ შავს

mp

სხვაც თუ გა მბ ხა რებს

mp

არ ვიც რუ ებ რომ ა რას დროს

არ ვუ ვუ რებ

f

ქა ლეგბს

რა ვქნა კარ გი ქა ლი მოგ ვარს

ვერ ა ვიხ ვივ

თვა ლეგბს

ჩე მი გუ ლი ე ნაც ვა ლოს

mf

ვინც მე გა მან
ხან რეგბს

ხან მი ხუ ტეგბს უ ბე ში და
კოც ნით და მან წყნა რეგბს

კაცის გულახდილობა

მე სახლში მყავს გულის ტოლი, ჩემი ერთადერთი,
ჩემი ქალ-ვაჟების დედა, ჩემი სახლის ღმერთი,
ჩემი ბავშვობის ოცნება, სიხარული ჩემი,
ღამაზი და მოხდენილი წაბლისფერი თმებით.
მის სიყვარულს ვისში გავცვლი, ავუცრემლებ თვალებს,
უჩუმრად კი არაუშავს სხვაც თუ გამახარებს.

მისამდერი: არ ვიცრუებ რომ არასდროს არ ვუყურებ ქალებს,
რა ვქნა კარგი ქალი მიყვარს ვერ ავიხვევ თვალებს,
ჩემი თავი ენაცვალოს ვინც მე გამახარებს,
ჩამიხუტებს უბეში და კოცნით დამაწყნარებს.

ვნების მორევში ჩამძირავს, დამწვავს ტრფობის ალი,
ქალზე კარგი მე თუ მკითხავ არაფერი არცა არი,
განა ჩემი ბრალი არის, მათკენ გამიღობის თვალი,
ღამაზ ქალზე აბა მითხარ როგორა ვთქვა მე უარი.
სახლში კი მყავს გულის ტოლი, ჩემი ერთადერთი
ჩემი ქალ-ვაჟების დედა, ჩემი სახლის ღმერთი,

თამუნია

1993 წ. ქობილისი

Allegretto

მუსიკა ზურაბ ჩინხაღაძის
ლექსი ნინო სირბილაძის

Voice

Piano

mf

p

ვერ გა მის სე ნებ ახ ღა

p

ფიქ რებ ში ხარ გარ თუ ღი

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line begins with a whole rest, followed by a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are written below the vocal line.

რა ღაგრ ხე ნი ა ნე ტავ

The second system continues the musical piece. The vocal line has a whole rest at the end. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The lyrics are aligned with the vocal notes.

ამ ცა რი ელ სად გურ ში

The third system concludes the musical piece. The vocal line ends with a whole note. The piano accompaniment continues until the final measure. The lyrics are aligned with the vocal notes.

ა ხ ღ ა გ ა ვ ხ ა რ ძ ე ი რ ფ ა ს ო

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5, and ending with a whole note E5. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a half rest, followed by a quarter note G3, then a half note F3, and ending with a whole note E3. The bottom staff is the bass line, starting with a half note G2, followed by a half note F2, and ending with a whole note E2.

შ ე ც ი ე ბ უ ლ ჩ ი ტ უ ნ ი ა ხ

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5, and ending with a whole note E5. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a half rest, followed by a quarter note G3, then a half note F3, and ending with a whole note E3. The bottom staff is the bass line, starting with a half note G2, followed by a half note F2, and ending with a whole note E2.

მ ე კ ი შ ე ნ ი კ ო ც ნ ა ღ ა მ ო ფ ე რ ე ბ ა ძ ლ ი ე რ

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5, and ending with a whole note E5. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a half rest, followed by a quarter note G3, then a half note F3, and ending with a whole note E3. The bottom staff is the bass line, starting with a half note G2, followed by a half note F2, and ending with a whole note E2.

მინ და რად შევ ვა ხვედ რა ღმერთ მა

The first system of the musical score is in B-flat major (two flats). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'მინ' (min) and a whole note 'და' (da). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

უ კაც რი ელ ხად გურ ში

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic phrase 'უ კაც რი ელ ხად გურ ში'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some harmonic changes in the right hand.

mf თა მუ ნა თა მუ ნი ა ნე მო

The third system is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The vocal line includes the lyrics 'თა მუ ნა თა მუ ნი ა ნე მო'. The piano accompaniment features a more complex harmonic structure in the right hand, with some chords marked with a *mf* dynamic.

ხი ტო ჩი ტუ ნი ა ვე რას დროს ვერ გა ვიმ ხელ

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The lyrics are in Georgian and are placed below the vocal line.

რო გორ მიუ ვარ ხარ თა მუ

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains B-flat major. The lyrics are in Georgian and are placed below the vocal line.

ნა თა მუ ნი ა ჩე მო ჩი ტო ჩი ტუ ნი ა

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains B-flat major. The lyrics are in Georgian and are placed below the vocal line.

ვე რას დროს მიხვდები რომ მიყვარ

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and a quarter note Bb4. In the second measure, there is a half note C5, followed by a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The third measure starts with a half note F#4, followed by a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

ხარ

The second system of the musical score also consists of three measures. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and a quarter note Bb4. In the second measure, there is a half note C5, followed by a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The third measure starts with a half note F#4, followed by a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand. The system concludes with a double bar line.



თამუნია

ვერ გამიხსენებ ახლა
ფიქრებში ხარ გართული
რა დაგრჩენია ნეტავ
ამ ცარიელ სადგურში
ახლა გავხარ ძვირფასო
შეცვივებულ ჩიტუნias
მე კი შენი კოცნა და
მოფერება ძლიერ მინდა
რად შეგვახვედრა ღმერთმა
უკაცრიელ სადგურში

მისამდერი: თამუნა, თამუნია ჩემო ჩიტო, ჩიტუნია
ვერასდროს ვერ გაგიმხელ როგორ მიყვარხარ
თამუნა, თამუნია ჩემო ჩიტო, ჩიტუნია
ვერასდროს მიხვდები რომ მიყვარხარ

რად დაგიხრია თავი
თვალებს რატომ მარიდე
ნუ გეშინია ჩემი
გულში ავს არ გავივლებ
თმებში იის სურნელი
და იანვრის სუსხი გიგრთის
გაყინული თითებით,
მოთმინებით ისევ იცდი
მე შენ გნატრულობ შენ კი
ვისზე ფიქრობ ვინ იცის

ჭ ი ტ ა

1997 წ. ქობილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინხაღაძის
ლექსი ნანი ჯაიანის

Allegretto

Voice

Piano

mf

f

უც ხო უ რი ფილ მის ჯა შუშს ვგა ვარ სპეც ფორ მა ღა მაკ ლი

f

f

ა ყვე ღა ჭო რის საქ მის კურს ში ვდგა ვარ ნუ თუ

f

ცოდ ნაც ნაკ ღი ა ფარ დას გავ წევ მე ა ქა ვარ

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

ჭი ტა და გი ნა ხეთ ნამ დვი ლად

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a half note G5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal changes in the right hand.

რა ყო ფი ლა თურ მე პო და ი მაღეთ ა ბა პო თით ქოს არ მეს მო

The third system concludes the page. The vocal line features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a half note C5. The piano accompaniment ends with sustained chords in both hands.

p

დეს გა ვი გო ნე გუ შინ მე რაც კი სატრ ფოს ჩემ მა ძმამ

f

უთ ხრა ტე ლე ფონ ზე ჰი ტას ვი ტყვი და ვხე

დავ ყვე ლა ვერს თუ კი მა ლე არ მო

მი ტანო შო კო ლადს

ჭ ი ტ ა

უცხოური ფილმის ჯაშუშს ვგავარ,
სპეცფორმადა მაკლია,
ყველა ჭორის საქმის კურსში ვდგავარ,
ნუთუ ცოდნაც ნაკლია.

ფარდას გავწევ მე აქა ვარ – ჭიტა!
დაგინახეთ ნამდვილად,
რა ყოფილა თურმე, ჰო დაიმაღეთ აბა ჰო. . .
თითქოს არ მესმოდეს.
გავიგონე გუშინ მე
რაც კი სატრფოს ჩემმა ძმამ
უთხრა ტელეფონზე
ჭიტას ვიტყვი და
გხედავ ყველაფერს
თუკი მალე არ მომიტანთ შოკოლადს.

ფარდის უკან საგუშაგო კოშკი
ჩემთვის მოუგონიათ
სად მიმაღავეთ ასანთსა და წებოს
მე არ ვიცი გგონიათ?

ფარდას გავწევ მე აქა ვარ – ჭიტა!
დაგინახეთ ნამდვილად,
ბებოსა და დედას დღეს
უმკითხავა ყავაზე ანუკას მამიდამ.
მამიკომ კი ოთახში
შემოსვლისას ფეხები
არც კი გაიწმინდა
თუკი არ გინდათ
ყველგან ჭიტა ვოქვა
მომიტანეთ ქრთამი ჰოდა
ჩ უ მ ა დ ვ ა რ ! ! !

პაპარაცო

2000 წ. ქობილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინჩალაძის
ლექსი ნინო სირბილაძის

Allegro

Voice

Piano

f

mf

ა ბა რას ი ზავ ე სეც პრო ფე სი ა ა

mf

ხან ტეუ ი ღი ხან მარ თა ღი ხა ნაც შან ტა ქი

კადრ ში თუ მოხვ დი რა დროს პრო ტექ ცი ა ა

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, featuring a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line. The lyrics are in Georgian and are placed below the vocal line.

ჩი ტი ვით ხარ მის გა ლი ა ში ვინ ყო ფილ ხა

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line includes a dynamic marking *f* (forte) at the beginning of the second phrase. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are in Georgian and are placed below the vocal line.

კა ცო გან ტე ვე ბის ვა ცო ინტ რი გა ნო პა პა რა პა პა რა

The third system of the musical score concludes the page. The vocal line continues with a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a dynamic marking *f* (forte) at the beginning. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line. The lyrics are in Georgian and are placed below the vocal line.

პა პა რა პა პა რა ცო და აბ რა ლე თავ სო და გე მარ თოს

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. It features a steady rhythm of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

რა ცო ფროხი ლად ი ყავ პა პა რა პა პა რა პა პა რა პა პა რა

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain their respective parts, with the vocal line continuing its melodic and rhythmic pattern. The piano accompaniment provides a consistent harmonic and rhythmic foundation.

The third system concludes the musical piece. The vocal line ends with a final note and a double bar line. The piano accompaniment also concludes with a final chord and a double bar line.

პაპარაცო

აბა რას იზავ ესეც პროფესიაა
ხან ტყუილი, ხან მართალი, ხანაც შანტაჟი
კადრში თუ მოხვდი რა დროს პროტექციაა,
ჩიტივით ხარ მის გალიაში.

მისამღერი: ვინ ყოფილხარ კაცო
განტყეუების ვაცო
ინტრიგანო პაპარა, პაპარა
პაპარა, პაპარაცო.
დააბრალე თავსო
დაგემართოს რაცო
ფრთხილად იყავ პაპარა, პაპარა
პაპარა, პაპარაცო.

კედელს აკრულა, ფოტო ათასი ჯურის
უხერხული, პიკანტური, პოლიტიკური,
კარის ღრიჭოდან უცებ ისმის ჩხაკუნი,
ყველა ფოტო ფულია, ფული.

მისამღერი:

კარს გიკეტავენ, შენ კი ხტები ფანჯრიდან
საკვამლე მიღს ჩაუყვები სახურავიდან
ვიცხამ ვიღაცისაკენ კოცნა ფარინა,
“ჩხაკ” და ესეც შენი კადრია.

მისამღერი:

სიმღერით მოვედით

1987 წ. ქ. თბილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინჩალაძის
ლექსი მაყვალა გონაშვილის

Allegro

Voice

Piano

p

p

თუ მიხვდები რა ზემდე რიან წვიმები

თუ გახარებს ველზე იათამი ვეები.

mf

თუ ამ ჩნევ შენ რტო ზე ამ კვირ ტებს

mf

და ზაფ რუღს რად არ სოხოვ ცას

კა რი გა უ ღოს გა ზაფ ხუღს

თუ ი ნატ რე ყვე ლა ოც ნე ბა ა გის დე ბა მო დი ი ნატ რე

ი ნატ რე ი ნატ რე და ნატვ რა ა გის დე ბა

f ტრი ა ლებს ტრი ა ლებს ცა ტრი ა ლებს



ნე ღა ნი ა ვი სხი ვე ბის ძაფს ვე ღებ ზე

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff with triplets and a piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are in Georgian: "ნე ღა ნი ა ვი სხი ვე ბის ძაფს ვე ღებ ზე".



აქ სოფს სი კე თის სი მართ ღის

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are in Georgian: "აქ სოფს სი კე თის სი მართ ღის".



ჩვენ ყო ველ თვის გვჯე რა

This system contains the third line of the musical score. It concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are in Georgian: "ჩვენ ყო ველ თვის გვჯე რა".

გვი ნა თებს გვი ნა თებს ჩვენ მა მუ ლის მზე

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) features three triplet markings over eighth notes. The piano accompaniment (grand staff) consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The lyrics are in Georgian: "გვი ნა თებს გვი ნა თებს ჩვენ მა მუ ლის მზე".

რას დარ დობს რას ნე ტავ პა ტა რა ტი რი ფი—

The second system of the musical score. The vocal line (treble clef) includes a *mf* dynamic marking and triplet markings. The piano accompaniment (grand staff) features a *mf* dynamic marking and a dense chordal texture in the right hand. The lyrics are in Georgian: "რას დარ დობს რას ნე ტავ პა ტა რა ტი რი ფი—".

ვის ე ლის ვის ფიქ რით გაჰ ყუ რებს

The third system of the musical score. The vocal line (treble clef) includes triplet markings. The piano accompaniment (grand staff) continues with a dense chordal texture in the right hand and a melodic line in the left hand. The lyrics are in Georgian: "ვის ე ლის ვის ფიქ რით გაჰ ყუ რებს".

გზგბს ი სევ მო მე ღის მეშ ვი დე ცა არ ვე

The musical score is for a piece titled "The Lord's Prayer" in Georgian. It is written for a voice and piano. The score is in 3/4 time and consists of three measures. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written on two staves, with a grand staff (treble and bass clefs) and a brace on the left. The lyrics are in Georgian: "ში ნი ა მით ხა რი გუ ლო ა რა სიმ ღე რა მა ხა რებს". The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The piano accompaniment includes chords and single notes, with a bass line that moves in a steady rhythm.

სიმ ღე რა მამ სნე ვებს მე

f

ტრი ა ლებს ტრი ა ლებს ცა ტრი ა ლებს ნე ღა

ნი ა ვი სხი ვე ბის ძაღს ვე ლებ ზე აქ სოფს

სი კე თის სი მართ ღის ჩვენ ყო ველ თვის

გვჯე რა გვი ნა თებს გვი ნა თებს

გზებს მა მუ ლის მზე თუ ი პო ვი

ნე ტავ ზღაპ რის ჯა დოს ნურ გზებს ვი ცი

უ თუ ოდ ვი პო ვი სიმ ღე რა მამხ ნე ვებს მე

ტრი ა ლებს ტრი ა ლებს ცა ტრი ა ლებს

ნე ღა ნი ა ვი სხი ვე ბის ძავს ვე ლებ ზე

სი კეთილი სი მართლის

ჩვენ ყოველთვის გვჯერა

გვი ნათებს გვი ნათებს გვებს მა მულის მზე გვი ნათებს

The image displays two systems of musical notation. The first system consists of a piano part (bottom) and a violin part (top). The piano part is written in treble and bass staves, featuring a series of triplets in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The violin part is in a single staff, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic and a long, sustained note. The second system continues the piano part with more complex triplet patterns and a final cadence. The violin part in the second system consists of a series of sustained notes, some with slurs, and ends with a final chord. The page number - 67 - is centered at the top.



სიმღერით მოვედით

თუ მიხედები, რაზე მღერიან წვიმები,
თუ გახარებს, ველზე იათა მძივები,
თუ ამჩნევ შენ, რტოზე ამ კვირტებს დაზაფრულს,
რად არ სთხოვ ცას, კარი გაუღოს გაზაფხულს...
თუ ინატრე, ყველა ოცნება აგიხდება,
მოდო ინატრე, ინატრე, ინატრე და ნატვრა აგიხდება.

მისამღერი:

ტრიალებს, ტრიალებს ცა, ტრიალებს ნელა...
ნიავე სხივების ძაფს ველებზე აქსოვს,
სიკეთის, სიმართლის ჩვენ ყოველთვის გვჯერა,
გვინათებს, გვინათებს გზებს მამულის მზე!

კვლავ ირთვება მიწა ზღაპრული ფერებით,
კვლავ გველიან ჩვენი მზიური ველები,
თუ შეხედები სხივის ანთებას ალიონზე,
ვიცი უთუოდ დაგლოცავს ცისკარი და წმინდა მამულის მზე!

რას დარდობს, რას ნეტავ პატარა ტირიფი...
ვის ელის, ვის ფიქრით გაჰყურებს გზებს...
ისევ მომელის მეშვიდე ცა – არ გეშინია? მითხარი გულო. . .
არა, სიმღერა მახარებს, სიმღერა მამხნევებს მე!

თუ იპოვი ნეტავ ზღაპრის ჯადოსნურ გზებს,
ვიცი ვიპოვი, სიმღერა მამხნევებს მე!

როცა თენდება

Moderato

მუსიკა ზურაბ ჩინხალაძის
ტექსტი არჩილ აზმაიფარაშვილის

Voice

Piano

f

mf

მო მე ფე რე ბა ნი ა

ვის სუნ თქვა

შე ნი სი ცოცხ ლის შუ ქი

მზე ნი ა

მა ცოცხ ლებს გრე მის ზა რე

The first system of the musical score is in D major (two sharps). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, and a quarter rest. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

ბის რეკ ვა

და სვე ტი ცხოვ ლის ღურ ჯი

The second system continues the composition. The vocal line has a half note B4, a quarter rest, and then a half note C5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some harmonic changes in the right hand.

ვე ნი ა

რო ცა მზე ცი დან

The third system includes dynamic markings. The vocal line starts with a half note D5, a quarter rest, and then a half note E5. The piano accompaniment features a crescendo in the right hand leading into the second measure. The dynamic marking 'p' (piano) is placed above the vocal line and below the piano accompaniment in the second measure.

გე ამ ბო რე ბა გულ ში აბ რი ღი ხა ღი

სობს მუ დამ გიც ქე რის ჩვე ნი

დე და ქართ ღი ხა შე ნი დი დე ბა და ღო ცოს უნ

და სა ქარ თვე ლო ში რო ცა თენ დე ბა

f

f

f

რო ცა თენ დე ბა ყო ველ თვის ამ ბობს ა მას ქართ ვე ლი

ამ ბობს ქართ ვე ლი მთაწ მინ დას მკერ დი შუ ქით ვე სე ბა

შუ ქოთ ვე სე ბა არ და ი ვიწ ყოთ მი სი ნა თე

The first system of the musical score is in D major (two sharps). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble clef part starts with a half note D4, followed by a quarter note E4, a quarter note F#4, and a half note G4. The bass clef part starts with a half note D3, followed by a quarter note E3, a quarter note F#3, and a half note G3. The system concludes with a double bar line.

ლო

The second system of the musical score continues in D major. The vocal line begins with a half note D4, followed by a quarter note E4, a quarter note F#4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with the same pattern as the first system. The system concludes with a double bar line.

როცა თენდება

მომეფერება ნიავის სუნთქვა,
შენი სიცოცხლის შუქი მფენია,
მაცოცხლებს გრემის ზარების რეკვა,
და სვეტიცხოვლის ღურჯი გენია.

როცა მზე ციდან გეამბირება,
გულში აპრილი ყვავილობს მუდამ,
გიცქერის ჩვენი დედა ქართლისა,
შენი დიდება დალოცოს უნდა.

მისამდერი: საქართველოში როცა თენდება,
(როცა თენდება)
ყოველთვის ამბობს ამას ქართველი,
(ამბობს ქართველი)
მთაწმინდას მკერდი შუქით ევსება,
(შუქით ევსება)
არ დაივიწყოთ მისი ნათელი.

ბეელი ქართული საგალობელი,
ღამე სიზმარში ჩამესმის თითქოს,
და ყველი სანთლის შუქი ნათელი,
ჩუმაღ წარსულის დრო-ჟამზე ფიქრობს.

საქართველოში ჩემთვის ყოველდღე,
გაზაფხულია, სიცოცხლე სუნთქავს,
ყოველთვის გერქვას უღამაზესი,
მტერს თუ მოყვარეს ოცნებით უთქვამს.

თოღია

1997 წ. ქობილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინჩალაძის
ლექსი ნანი ჯაიანის

Allegretto

Voice

Piano

mf

სა მე ფოს

ტალღე ბი ფარავს ფი რუხის

უხილავს ზღაპრებს ყველა ბუჩუხი

მო ე ლის უფ ლის წუღს ნიმ ფა

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note Bb4. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and dotted half notes in the left hand. The lyrics are in Georgian: "მო ე ლის უფ ლის წუღს ნიმ ფა".

და ი ცის ი მე დი

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note Bb4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The lyrics are: "და ი ცის ი მე დი".

ჩა დი რუღ გემს გავს *f* და თო ლი ე ბის

The third system of the musical score. The vocal line features a half note Bb4, a quarter note A4, and a half note G4, followed by a triplet of eighth notes (G4, A4, Bb4). The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a half note in the left hand. The lyrics are: "ჩა დი რუღ გემს გავს *f* და თო ლი ე ბის".

აფ რებს თმებ ში გა იბ ნევს ზღვა

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note A4, followed by a dotted half note E5. The piano accompaniment (grand staff) starts with a forte (f) dynamic. The right hand plays a sequence of chords: F4-A4, G4-B4, A4-C5, and B4-D5. The left hand plays a simple bass line with notes B2, F3, and B2. The lyrics are in Georgian: "აფ რებს თმებ ში გა იბ ნევს ზღვა".

თეთრ სა მო სეფლ ში ხვედ ბა მზის მა რა დი ულ

The second system of the musical score. The vocal line continues with a quarter note G4, followed by a dotted half note E5. The piano accompaniment continues with the same chordal pattern. The lyrics are: "თეთრ სა მო სეფლ ში ხვედ ბა მზის მა რა დი ულ".

სვლას და მი ნა ნა ვებს ქა რი

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a half note A4, followed by a dotted half note E5. The piano accompaniment concludes with the same chordal pattern. The lyrics are: "სვლას და მი ნა ნა ვებს ქა რი".

ტალ ღებს ავ ყვე ბი თან და უმ თავ რე ბელ

ზღა პარს მიმ ღერს ზღვა

თ ო ლ ი ა

სამეფოს – ტაღლები ფარავს ფირუზის,
უხილავ ზღაპრებზე ყვება ბურუსი,
მოელის უფლისწულს ნიშნა და იცის,
იმედი ჩაძირულ გემს გავს.

I - მისამდერი: დამინანავებს ქარი,
ტაღლებს აყვები თან,
დაუმთავრებელ ზღაპარს,
მიმდერს ზღვა.

ოცნებით მთებს გადავსერავ ზვირთების,
ნიჟარებს დავტყუებ ჩურჩულს ნიშნების,
მოვუსმენ ტაღლების ახალ სიმღერებს,
სიცოცხლე უსაზღვრო ზღვას გავს.

II - მისამდერი: და თოღიების აფრებს,
თმებში გაიბნევს ზღვა,
თეთრ სამოსელში ხვდება
მზის მარადიულ სვლას
დამინანავებს ქარი,
ტაღლებს აყვები თან,
დაუმთავრებელ ზღაპარს,
მიმდერს ზღვა.

არა მჯერა

1991 წ. ქგორი

მუსიკა ზურაბ ჩინჩალაძის
ლექსი დავით ქურიძის

Adagio

Voice

Piano

შე ნი სიმ ღე რა ფრთი ა ნი

ყვა ვიღ თა სუნ თქვა მგო ნი ა

და მათ რო მე მის მა პან გებ მა

ეს რა მა გო ა პქო ნო

The first system of the musical score is in G major (one sharp). The vocal line (treble clef) begins with a triplet of eighth notes (D4, E4, F#4) followed by a half note (G4), a quarter note (A4), and a half note (B4). The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, with some triplet figures.

ნო ავს გა მოჰ ყვა თუ ზე ცას

The second system continues the composition. The vocal line has a half rest followed by a triplet of eighth notes (D4, E4, F#4) and then a half note (G4). The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including triplet figures in the right hand.

ზე მო დან და მამ კუ რა ო

ფე რე ბის წვი მამ ამ ყვა

The third system concludes the page. It includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The vocal line features a triplet of eighth notes (D4, E4, F#4) followed by a half note (G4). The piano accompaniment also includes a triplet figure in the right hand.

ვთქვით

სურნელით და მუხრანო

The first system of the musical score is in G major (one sharp). The vocal line begins with a quarter note G, followed by a quarter rest, then a quarter note A, and a half note B. A triplet of eighth notes (G, A, B) is marked with a '3' and a bracket. The piano accompaniment consists of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with some chords. The key signature has one sharp (F#).

ა რა სულ ა რა მჯერა სიზმარის მაგონებს იმ პირველ სიყვარულს

The second system continues the melody. The vocal line features several triplet markings over eighth notes. The piano accompaniment maintains a steady eighth-note pattern in the right hand and quarter notes in the left hand. The key signature remains G major.

რუგის წარსულ წლებში დახსნა ნიღო

The third system concludes the phrase. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The key signature remains G major.

ოც ნე ბას ჩემს წიგნზე ჩუ მად და ხა ტულ გულს

არა მჯერა

შენი სიმღერა ფრთიანი,
ყვავილთა სუნთქვა მგონია,
დამათრო მე მისმა ჰანგებმა,
ეს რა მაგია ჰქონია.

ნიავეს გამოყვა, თუ ზეცას,
ზემოდან დამაპკურო,
ფერების წვიმამ ამ ყვავილთა,
სურნელით დამაპურაო.

მისამღერი: არა, სულ არა მჯერა სიზმარის
მაგონებს იმ პირვალ სიყვარულს,
წარსულ წლებში დაჩხაპნილ ოცნებას,
ჩემს წიგნზე ჩუმად დახატულ გულს.

ნეტავ სად არის სიმღერა,
უსიტყვოდ, ჩუმად ნათქვამი,
ეს იყო ჩემი სიზმარი და,
იმ სიყვარულის ამბავი.

მე და შენ

Allegro

მუსიკა ზურაბ ჩინჩალაძის
ტექსტი ნუგზარ ერგემლიძის

Voice

Piano

G m

ეს და მე მაღე გათენ

G m

F

G m

დე ბა და მზე ა მო ვა შინ შე მო ვა

G m

G m

სამ ყა რო შე ქით ა ივ სე ბა და რა ღაც

F Gm Eb

გულ მა კარ გი მოხლო ვა ღა მა ზი დღე ა სე იწ

Gm Cm Gm

ყე ბა ზე ცის ფა რად გა იხს ნე ბა

Eb Bb Cm

ყვე ღა ფე რი ი სე იქ ნე ბა რო გორც ჩემ მა მზემ ი ნე

D+3 D7 Gm

ბა ი სევ მე და შენ

Cm Eb F7

მხო ლოდ მე და შენ სა ოც რე ბა გვე ლო დე ბა

Gm Gm

ა სე გვე რა ხვენ ხემ თან მო დი დღეს

Cm Eb F7

გუ ლი მღე რო დეს ო წმინ და გრძნო ბის

Gm

მუ დამ გვე რო დეს



მე და შენ

ეს ღამე მალე გათენდება
და მზე ამოვა შინ შემოვა
სამყარო შუქით აივსება
და რაღაც კარგი გულმა მთხოვა.

ღამაში დღე ასე იწყება
ზეცის ფარად გაიხსნება
ყველაფერი ისე იქნება
როგორც ჩემმა მზემ ინება!

მის:

ისევ მე და შენ მხოლოდ მე და შენ
საოცრება გველოდება ასე გვჯერა ჩვენ.
ჩემთან მოდი დღეს, გული მღეროდეს,
მეგობრობის წმინდა გრძნობის მუდამ გჯეროდეს!

გადიან სიყმაწვილის წლები
და ჩვენ კი მალე შევიცვლებით
ჩვენ ერთი უნდა გვქონდეს გზები
ერთგულებას მე გეფიცები.

ღამაში დღე ასე იწყება
ზეცის ფარად გაიხსნება
ყველაფერი ისე იქნება
როგორც ჩემმა მზემ ინება!

ბათუმი

Allegretto

მუსიკა ზურაბ ჩინაღაძის
ტექსტი ნაირა ნიჟარაძის

ნე მი სამ შობ ღო აქ და ი წინ და

შავ ზღვას ოც ნე ბის სი ღურ ჯე ფა რავს აქ ა რის ნე მი

სამ შობ ღო წმინ და უ ღა მა ზე სი უკვ და ვი მა რად

მწვა ნე ჭად რე ბი ამ შვე ნებს წუ ჩებს

The first system of the musical score is in G major (one sharp). The vocal line (treble clef) begins with a quarter note G, followed by quarter notes A, B, and C, then a half note D. This is followed by a triplet of eighth notes E, F, and G, then quarter notes A and B, and finally a half note C. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with a quarter rest, followed by a half note G, then a half note A, and a quarter note B. The left hand (bass clef) plays a steady bass line with quarter notes G, A, B, and C, and half notes D and E.

ბავშვ ვო ბა მიც ქერს ლივ ლი ვა ზღვი დან

The second system continues the composition. The vocal line starts with a quarter note G, followed by quarter notes A, B, and C, then a half note D. This is followed by a quarter note E, a half note F, and a quarter note G. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, featuring chords and moving lines in both hands.

რო გორც ზღვა უ რი ევ ლე ბა ბუჩ ქებს

The third system of the score. The vocal line begins with a quarter note G, followed by quarter notes A, B, and C, then a half note D. This is followed by a quarter note E, a half note F, and a quarter note G. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

მეც ამ ტალღე ბის ა ლერ სი მინ და

The final system of the musical score. The vocal line starts with a quarter note G, followed by quarter notes A, B, and C, then a half note D. This is followed by a quarter note E, a half note F, and a quarter note G. The piano accompaniment concludes the piece with sustained chords in the right hand and a final bass line in the left hand.



ბათუმი

ჩემი სამშობლო აქ დაიწინდა,
შავ ზღვას ოცნების სიღურჯე ფარავს,
აქ არის ჩემი სამშობლო წმინდა,
ულამაზესი, უკვდავი მარად!

მწვანე ჭადრები ამშვენებს ქუჩებს,
ბავშვობა მიცქერს ღივიდან ზღვიდან,
როგორც ზღვაური ევლება ბუჩქებს,
მეც ამ ტალღების აღერსი მინდა.

თვალი შორეულ სიღურჯეს წვდება
შევყურებ ისე, როგორც სალოცავს,
და მზე, რომელიც მთის წვერზე ჩნდება
მიმატებს ძალას რაღაც საოცარს.

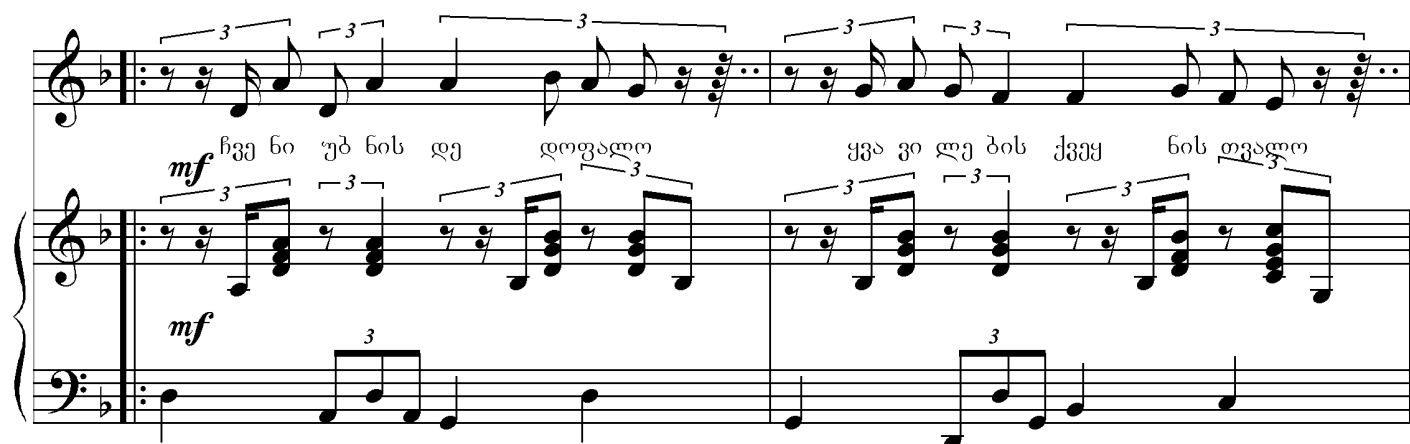
ჩემი ბავშვობა აქ დაიწინდა,
ცისკარს ოცნების ნათელი ფარავს.
აქ არის ჩემი სამშობლო წმინდა,
მშვენიერი და უკვდავი მარად!

ჩვენი უბნის დედოფალი

Allegretto

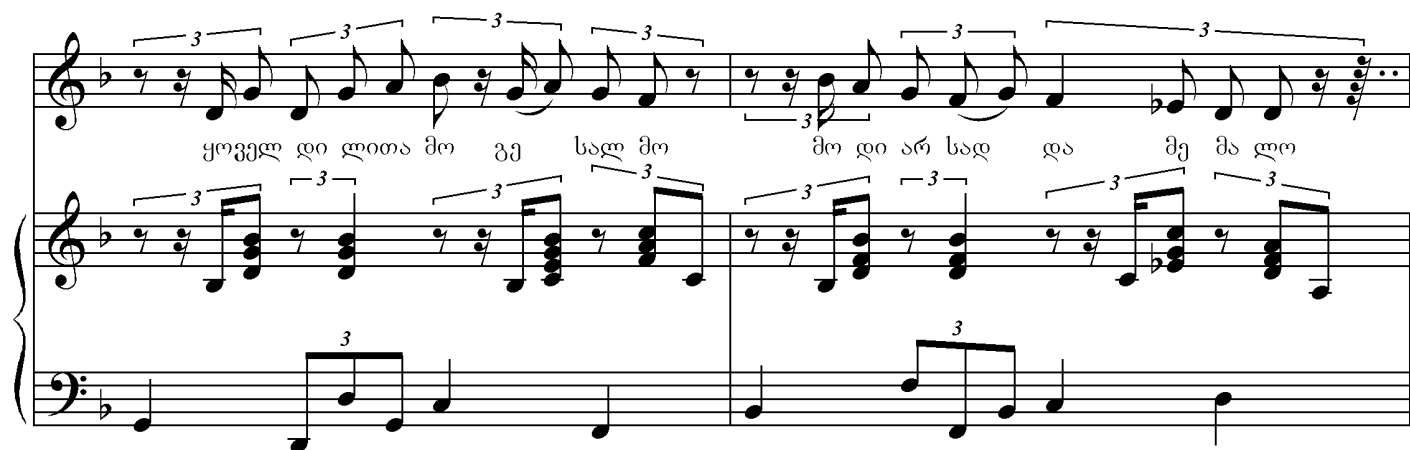
მუსიკა ზურაბ ჩინაღლაძის
ტექსტი ნუგზარ ერგემლიძის

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system is a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score begins with a forte (f) dynamic. The melody is primarily in the right hand, often featuring triplets and slurs. The left hand provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes, also including triplets. The piece concludes with a final chord and a repeat sign.



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs, also in one flat. The music is in 3/4 time. The vocal line contains triplet markings and lyrics in Georgian. The piano accompaniment features a steady triplet eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

mf ჩვენი უბნის დე დოვალლო ყვა ვიღე ბის ქვეყნის ღვაღლი



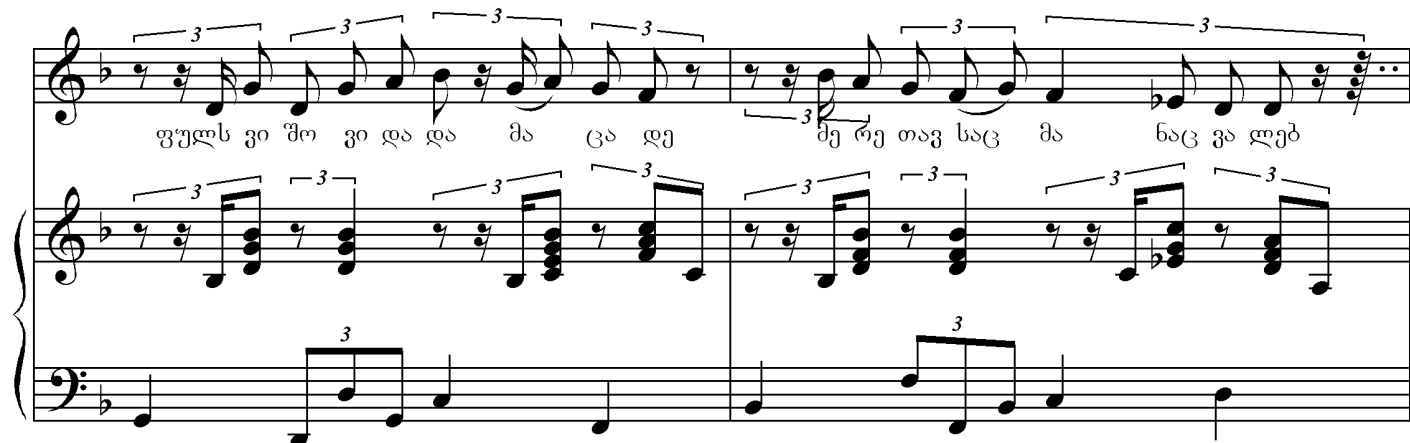
Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line maintains the same melodic and rhythmic structure. The piano accompaniment continues with the triplet pattern.

ყოველ დილითა მოგესალმოს მოდი არსად და მე მაღლო



Third system of the musical score. The vocal and piano parts continue. The vocal line includes a double bar line and repeat signs. The piano accompaniment remains consistent.

შენი ქებით და ვიღე ღე ერთხელაც ვერ გავიხარე



Fourth system of the musical score. The final system on the page. The vocal and piano parts conclude the phrase. The piano accompaniment ends with a final triplet figure.

ფულის ვიშოვი და მაღაღე მე რეთავსაც მანაც ვაღებ

ფუღს ვი შო ვი და და მა ცა დე მე რე თავ საც მა ნაც ვა ლებ

ჩვენ აქ ყვე ლა შენ ზე ვმდე რი ვართ

აქ შე ნით ბედ ნი ერ ნი ვართ

შენ შენ მა იხც ჩე მი იქ ნე ბი ლა მა ზო

და მეც მი გუ ლე 'შე ნი ვარ

The musical score is written for a song. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line features a melody with several triplet markings (indicated by a '3' over a bracket). The lyrics are in Georgian: 'და მეც მი გუ ლე 'შე ნი ვარ'. The piano accompaniment also includes triplet markings in both the right and left hands. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

ჩვენი უბნის დედოფალო

1. ჩვენი უბნის დედოფალო,
ყვავილების ქვეყნის თვალო,
ყოველ დილითა მოგესალმო
მოდო არსად დამემალო.

შენი ქებით დავიღალე,
ერთხელაც ვერ გავიხარე,
ფულს ვიშოვი და დამაცადე,
მერე თავსაც მანაცვალე.

მისამდერი: ჩვენ აქ ყველა შენზე ვმდერივართ
აქ შენით ბედნიერნი ვართ
შენ, შენ მაინც ჩემი იქნები ღამაზო,
და მეც მიგულე შენი ვარ.

2. შენზე დარდით ღვინოს დავლევე,
გავაბოლებ პაპიროსსა,
ჩემი გულია დარდიანი,
ღამის ორად გაიპოსა.

შენი ტრფობის აშული ვარ,
თბილისელი საზანდარი. . .
ეგ ტუჩებია შუქნიშანი
სიყვარულისა საწინდარი.

3. შენს ღოყაზე მომწონს ხალი,
არ გეგონო მე ნახალი,
ან წაიღე ეს ბუკეტი
ანდა ჩამცხე თავში კეტი.

ჩვენი უბნის დედოფალო,
ყვავილების ქვეყნის თვალო,
ყოველ დილითა მოგესალმო
მოდო არსად დამემალო.

რა დრო მოსულა

Allegro

1984 წ. ქობილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინჩალაძის
ლექსი გრიგოლ ჯუღუხიძის

Chords: Fm, Eb/F, Fm, Eb/F, Fm, Cm, Fm, Bbm, Cm7, Db, Eb.

Lyrics:

რა დრო მო სუ ლა რა დრო წა სუ ლა

ამ გზის გა დაღ მა მიც დის სი ბე რე

Fm Bbm

ის ვარ დო ბის ცა ახ ღა სხვას ხუ რავს

Cm7 F7-9

მე ფო თოღო ცვე ნის ვე რებს ვი ვე რებ

Bbm6 C7 Fm

რა სევ დი ა ნად ყვა ვის ფიქ რე ბი

Fm6 Bbm6/G C7

რამ ა ამ ღე როს გუ ღი

F m F m6

დაღ ღო ღო

Bbm6 Eb7 E dim

რო გორ მიფ რი ნავს თოვ ღის ფოვ ქე ბი

F m Db7 Bbm6

მიფ რი ნავს რო გორ მიფ რი ნავს

B dim C+3 C7

ის წლე ბი გავ ღო ღო

f F F 6 Fmaj

გა მოწ ყგ რი ან გა

F Fmaj F 6 Fmaj Gm7

მო გო ნე ან

C7 F Cm6/Eb

გა ხაფ ხე ლის მზე მო მა გო ნე

D7 Gm7

მა ინც რა ჰქვი ა

B^bm6 Fmaj

ამ ჩაქ რო ლე ბას რა ჰქვი ა

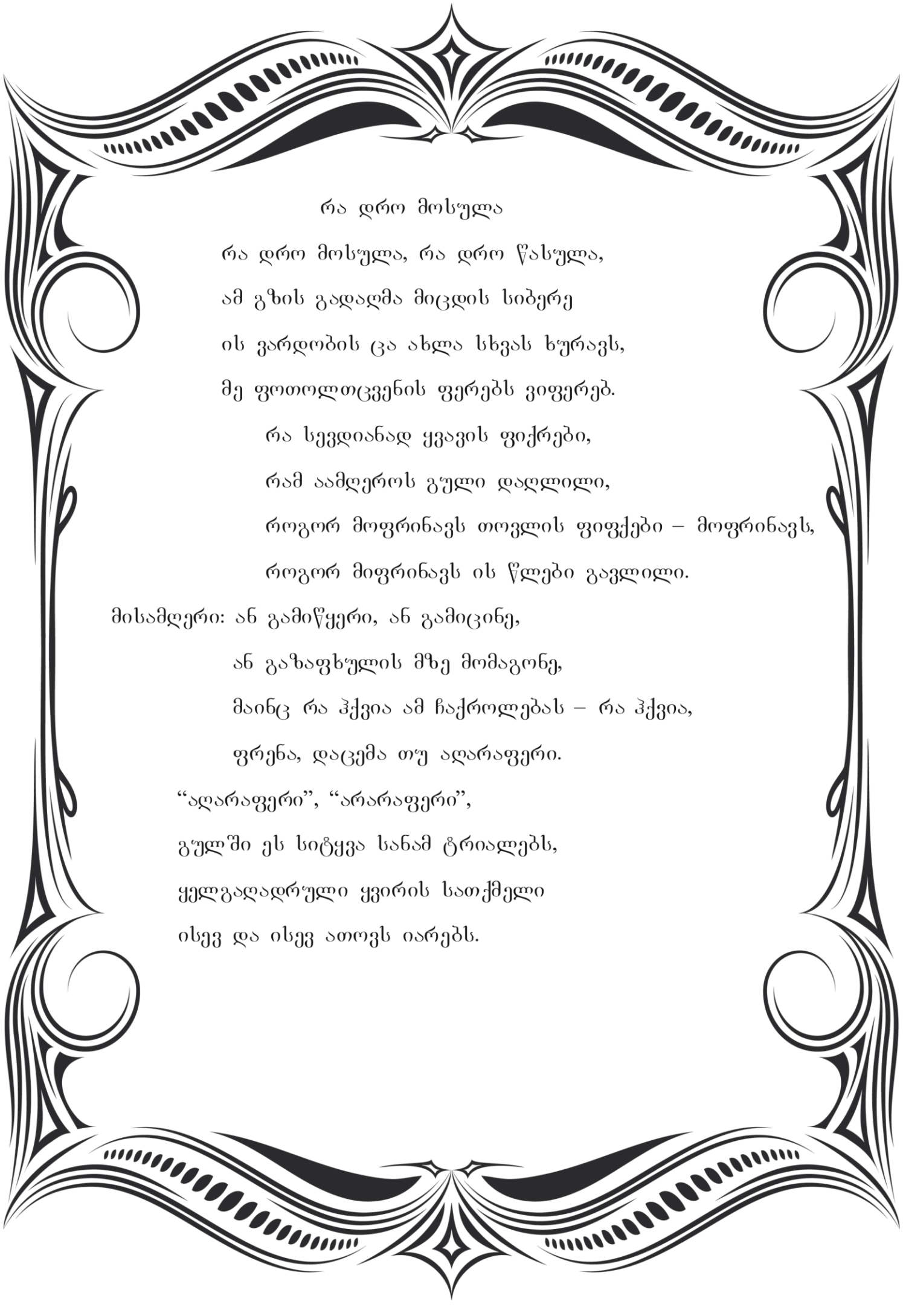
D m7 G m7

ფრე ნა და ცე მა

C7 F C7

თუ ა და რა ვე რი

F F



რა დრო მოსულა

რა დრო მოსულა, რა დრო წასულა,
ამ გზის გადღმა მიცდის სიბერე
ის ვარდობის ცა ახლა სხვას ხურავს,
მე ფოთოლთცვენის ფერებს ვიფერებ.

რა სევდიანად ყვავის ფიქრები,
რამ აამღეროს გული დაღლილი,
როგორ მოფრინავს თოვლის ფიფქები – მოფრინავს,
როგორ მიფრინავს ის წლები გავლილი.

მისამღერი: ან გამიწყერი, ან გამიცინე,
ან გაზაფხულის მზე მომაგონე,
მაინც რა ჰქვია ამ ჩაქროლებას – რა ჰქვია,
ფრენა, დაცემა თუ აღარაფერი.

“აღარაფერი”, “არარაფერი”,
გულში ეს სიტყვა სანამ ტრიალებს,
ყელგადადრული ყვირის სათქმელი
ისევ და ისევ ათოვს იარებს.

მზე ჩადის

1976წ. მანგლისი

ტექსტი და მუსიკა ზურაბ ჩინჩალაძის

Adagio

მზე ჩადის ე ვა რე ბა მთებს მზე ჩა ვი

და ა ღარ ა მო ვა დღეს

მზე ჩა დის ნის ლე ბი ჩნდე ბა მზე ჩა ვი

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics 'მზე ჩა დის ნის ლე ბი ჩნდე ბა მზე ჩა ვი'. The piano accompaniment features a bass line with a long melisma across the first two measures and a treble line with chords.

და და სა და მო დგე ბა

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'და და სა და მო დგე ბა'. The piano accompaniment continues with chords in the treble and a melodic line in the bass.

მზე მი დაი და შენც მი დი ხარ მტო ვებთ ა სე ჩქა რა

The third system of the musical score. The vocal line has the lyrics 'მზე მი დაი და შენც მი დი ხარ მტო ვებთ ა სე ჩქა რა'. The piano accompaniment features a more active treble line with chords and a steady bass line.

მზე მი დაი და შენც მი დი ხარ მტო ვებთ ა სე ჩქა რა

The fourth system of the musical score, which is a repeat of the third system. It contains the same vocal and piano parts as the third system, with the lyrics 'მზე მი დაი და შენც მი დი ხარ მტო ვებთ ა სე ჩქა რა'.

მზე ო ცო ტა მო ი ცა ღე

ნუ ღარ ჩახ ვალ ა სე ჩქა რა

მზე მი ღაი და შენც მი დი ხარ მტო ვებთ ა სე ჩქა რა

მზე მი ღაი და შენც მი დი ხარ მტო ვებთ ა სე ჩქა რა

მზე ო ცო ტა მო ი ცა ღე

ნუ ღარ ჩახ ვალ ა სე ჩქა რა მზე

მზე ჩა ვი ღა

მზე ჩადის

მზე ჩადის
ეფარება მთებს
მზე ჩავიდა
ადარ ამოვა დღეს

მისამდგომი:

მზე მიდის და შენც მიდიხარ
მტოვებთ ასე ჩქარა,
მზეო ცოტა მოიცადე
ნუღარ ჩახვალ ასე ჩქარა.

ნუ გაჩერდები

1990 წ. ქგორი

მუსიკა ზურაბ ჩინჩალაძის
ლექსი ნინო სირბილაძის

Presto

Voice

Piano

mf

mf

დუ მი ღი და ირ ღვა უ ცებ

და მე ღო დი უ რი სუნ თქვა

ლაჟ ვარდ ში ავ რინ და მზეს თან ერ თად

The first system of the musical score is in G minor (two flats). The vocal line consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

მო მავ ლის მუ სი კას უკ რავს

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same melodic and harmonic structure as the first system.

f
ოუ სი ცოც ხლეს ნაბ რობ

The third system begins with a forte (*f*) dynamic marking. The vocal line features a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment also starts with a forte (*f*) dynamic and continues with the established rhythmic pattern.

თუ სი კე თის გწამს

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, starting with a half note B-flat, followed by a quarter note D, an eighth note E, and a quarter note F. The second staff is the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The lyrics are written below the vocal staff.

თუ სიყ ვა რუღს ვერ შე ე ლე ვი

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note B-flat, followed by a quarter note D, an eighth note E, and a quarter note F. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The lyrics are written below the vocal staff.

და სი ნათ ლის ქა ღაქს

The third system concludes the musical score. The vocal line starts with a half note B-flat, followed by a quarter note D, an eighth note E, and a quarter note F. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The lyrics are written below the vocal staff. The system ends with a double bar line.

ნუ გაჩერდები

დუმილი დაირღვა უცებ.
და მელოდიური სუნთქვა.
ლაჟვარდში აფრინდა მზესთან ერთად.
მომავლის მუსიკას უკრავს.

ჩამოწვა ბგერების ექო.
დარდებით დანადმულ მიწას.
კვლავ გაგვიხანგრძლივებს საოცარ წუთს.
პასუხზე ჯიუტი კითხვა.

მისამდერი:

თუ სიცოცხლეს ნატრობ, თუ სიკეთის გწამს
თუ სიყვარულს ვერ შეეღწევი და სინათლის ქალაქს
იმ ჯადოსნურ ცუთებს ნუ გაეყრები,
სულ იარე სრულქმნილებისკენ და ნუ გაჩერდები.

ფარდები ჩამოხსნა ციდან
ქარმა მოტირალი წვიმის,
და გადამაფრინა გამალებით
იქ სადაც სიკეთე გვიცდის,

ჩამოწვა ბგერების ექო.
დარდებით დანადმულ მიწას.
კვლავ გაგვიხანგრძლივებს საოცარ წუთს.
პასუხზე ჯიუტი კითხვა.