



ზურაბ ჯაბრეილისძის
ბიძეობები

2

1.	ალიონზე -----	3
2.	ინატრე რამე -----	12
3.	წვიმა მოდის -----	17
4.	არ გაბედო -----	22
5.	ცისფერი ფრთები -----	26
6.	ბელურა -----	31
7.	ნოემბრის ქარი -----	35
8.	საათები -----	41
9.	ჩიორა -----	46
10.	ჩვენი ნაბიჯები -----	50
11.	ბროლის ნაძვი -----	54
12.	ჯერ პატარა ვარ -----	59
13.	მზე -----	63
14.	პატარა სასწაული -----	68
15.	ზღაპარ იყო -----	73
16.	ნინიკო -----	77
17.	საარაგვო -----	82
18.	ოცნების ვარდები -----	87
19.	ბავშვობის წლები -----	93
20.	იმეფე დროზე საქართველო -----	96

აღიონზე

1993 წ. ქობილისი

Moderato

მუსიკა ზურაბ ჩინჩალაძის
ლექსი ნინო სირბილაძის

Voice 1

Voice 2

Voice 3

Piano

p ა ღი ო ნი სას ჩამდ გა რა ქა რი

G D/G C/G

Pno.

Pno.

გა დარ ჩე ნი ღა ქონ გუ რი ცის *p* და სა სო ე ბით ვიმ ზერ

G D/G C/G *p* C G/B

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. Chord symbols G, D/G, C/G, C, and G/B are placed above the piano part. A piano dynamic marking *p* is present in the piano part.

Pno.

რომ არ ჩა მიქ რე ი სევ სუ ღი მარტ ვი ღობს გა მა ნათ ლე

Am-5/G G Cm G/B B $\flat$ dim

The second system of the musical score continues with three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of one sharp. Chord symbols Am-5/G, G, Cm, G/B, and B $\flat$ dim are placed above the piano part.

Pno.

სან თე ლო ღვთის მი მო ფან ტუ ლა წყვდი ა დი

სან თე ლო ღვთის

mf

Am7 D+3/G D7 G D/G

Pno.

ლა მის მი მი ნო სა ვით აჭ რი ლა მზე ი მე

მი მი ნო სა ვით აჭ რი ლა მზე ი მე

C/G G B7 Em C6

1. 2.

სოე ვა რუ ღი გა დარ ჩე ბა კვლავ კვლავ

სოე ვა რუ ღი გა დარ ჩე ბა კვლავ დარ ჩე ბა კვლავ

G/D C 6/D

1. 2.

D C 6/D D7 D

Pno.

f ა ივ სო სუ ღი ფრე ნით სი ნათ ღი თა და ღხე ნით

f ა ივ სო სუ ღი ფრე ნით სი ნათ ღი თა და ღხე ნით

f C G/B C m6/E^b G/D

f

Pno.

Pno.

ეს ქა რე ბი ვერ ა რე ვენ გზას
ეს ქა რე ბი ვერ ა რე ვენ გზას ა რე ვენ
G A/C# C 6/D D7

Pno.

f და მე ტე ხის ცის ქვე შეთ ში ვიდ რე ი სევ და რობს
f და მე ტე ხის ცის ქვე შეთ ში ვიდ რე ი სევ ხა რობს
G A m7 G/B C m6

1. 2.

სოე ვა რუ ღი გა დარ ჩე ბა კვლავ კვლავ

სოე ვა რუ ღი გა დარ ჩე ბა კვლავ დარ ჩე ბა კვლავ

G/D C 6/D

1. 2.

D C 6/D D7 D

Pno.

f ა ივ სო სუ ღი ფრე ნით სი ნათ ღი თა და ღხე ნით

f ა ივ სო სუ ღი ფრე ნით სი ნათ ღი თა და ღხე ნით

f C G/B C m6/E^b G/D

f

Pno.

Pno.

ა ი სის ფე რი ცის ქვეშ მრა ვალ ჟა მი ერ

ა ი სის ფე რი ცის ქვეშ მრა ვალ ჟა მი ერ

C G/B Em7 Am7 D7 G

Pno.

rit. *a tempo*

ა ი სის ფე რი ცის ქვეშ მრა ვალ ჟა მი ერ

ა ი სის ფე რი ცის ქვეშ მრა ვალ ჟა მი ერ

ა ი სის ფე რი ცის ქვეშ მრა ვალ ჟა მი ერ

C G/B Em7 Am7 D7 G

rit. *a tempo*

f *a tempo*

Pno.

rit.

ალიონზე

ალიონისას ჩამდგარა ქარი
გადარჩენილა ქონგური ცის
და სასოებით გიმზერ
რომ არ ჩამიქრე ისევ
სული მარტვილობს გამანათლე
სანთელი ღვთის.

მიმოფანტულა წვედიადი ღამის,
მიმინოსავით აჭრილა მზე
იმედო მაცალე ნუ ჩაქრები შენ.

მისამდერი: ო, ნათელი სული ვიდრე
აღმაფრენას ღამობს
ეს ქარები ვერ არევენ გზას
და მეტეხის ცისქვეშეთში
ვიდრე ისევ დარობს
სიყვარული გადარჩება კვლავ.

ალიონისას მოსულა წვიმა
ატირებულა მყინვარი სულ
როცა დაღვრილა მტკვარი
გამთელეებულა ბზარი
და სიყვარული მორევია
წამებულ სულს.

დაბინდებულა ამოდის სევდა
გაცივებულა მცხუნვარე მზე
იმედო მაცალე არ ჩამიქრე შენ.

ინატრე რამე

1993 წ. ქობილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინხალაძის
ტექსტი ნინო სირბილაძის

Allegro

Voice

Piano

mf

p 3 3 3

ამ ბო ბენ ვარს კვლა ვი თუ მო წყდა ცას

p

p

თუ სურ ვიღს ჩა უ თქვავ ჩუმს ბუნ დივ ნად მას სოვს ძვე ღის ძველ

ზღაპ რე ბი დან ა გის რულ დე ბა ო სულ

p დუ მალ ოც ნე ბით ა ვივ სე ბი ბინ დი არ ე ლე ვა

თვალს მზე რას ვედ რე ბით მი ვაპყ რობ მო ჭე დილ ცას

მე ხას წა უ ლე ბის მწამს

ნატ რებ ი ნატ რებ რა მეს

First system of a musical score in G major (one sharp). It features a vocal line with lyrics in Georgian and a piano accompaniment. The lyrics are: მიწას და ოის ფერ და მეს.

Second system of the musical score. The lyrics are: ას და ბა სიზმ რე ბის და რად.

Third system of the musical score. The lyrics are: თვალს შე მო ა ნა თვბს ნა ტვრა.

Fourth system of the musical score. The piano part includes the marking *rit.* (ritardando). The system concludes with a double bar line.



ინატრე რამე

ამბობენ ვარსკვლავი თუ მოწყდა ცას,
თუ სურილის ჩაუთქვავ ჩუმს,
ბუნდოვნად მახსოვს ძველისძველ ზღაპრებიდან,
აგისრულდება სულ.
იდუმალ ოცნებით ავივსები,
ბინდი არ ერევა ცას,
მზერას ვედრებით მივაპყრობ მოჭედილ ცას,
მე სასწაულების მწამს.

მისამდერი: თუ ინატრებ, ინატრებ რამეს
მიწას და იისფერ ღამეს,
ახდება სიზმრების დარად,
თვალს შემოანათებს ნატვრა.

ციმციმა ვარსკვლავო ღატოვე ცა,
შენსკენ გამოვევები გზას,
ჩემს ხელის გულზე დაეშვი, გამიღიმე,
მე ძველი ზღაპრების მწამს.

წვიმა მოდის

2004 წ. ქობილისი

Prestissimo

მუსიკა ზურაბ ჩინჩალაძის
ტექსტი ნუგზარ ერგემლიძის

Voice

Piano

mf

წვიმს და მღე რი ან წვი მის წვე თე ბი

რ ა ხ ა ნ ი ა გ უ ღ ი ა ნ ა დ წ ვ ი მ ს

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The lyrics are written below the vocal line.

ს ა ხ ლ შ ი ვ ე ღ ა რ ვ ძ ლ ე ბ

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains D major. The lyrics are written below the vocal line.

ვ ე ღ ა რ ვ ზ ე რ ღ ე ბ ი გ ა ღ ი მ ე ბ ა მ ე ბ ა ტ რ ე ბ ა ც ი ს

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains D major. The lyrics are written below the vocal line.



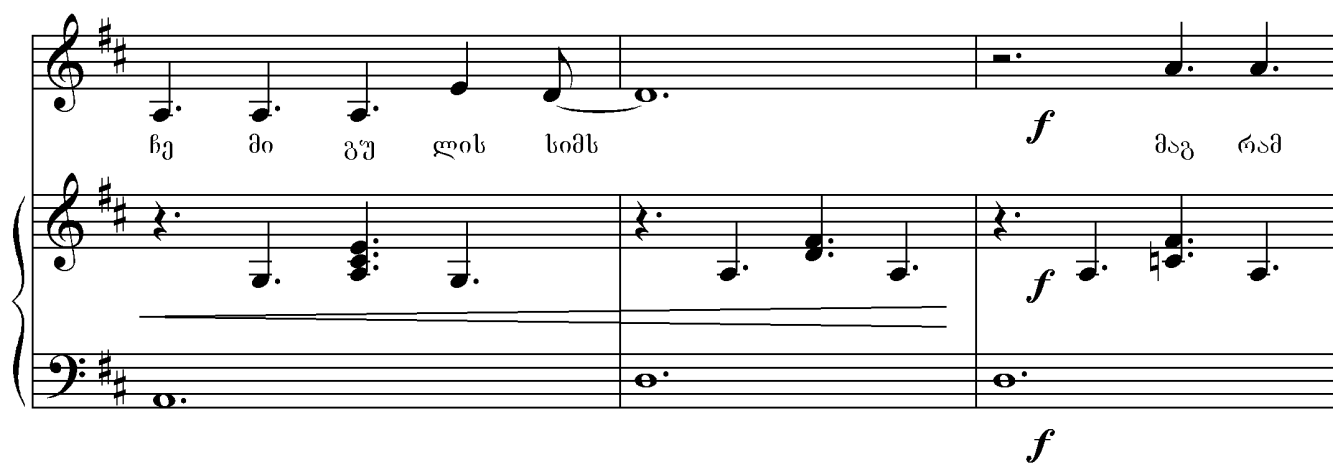
First system of a musical score in G major (one sharp). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a half note G. The piano accompaniment consists of a right hand with a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C, and a left hand with a whole note G. The lyrics "ა სეთ ა მინდ ში" are written below the vocal line.

ა სეთ ა მინდ ში



Second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a half note G. The piano accompaniment continues with a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The lyrics "მა ინც შევხვ დე ბი" and "წვი მა არ ხევს" are written below the vocal line.

მა ინც შევხვ დე ბი წვი მა არ ხევს



Third system of the musical score. The vocal line continues with a half note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C, a quarter note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a half note G. The piano accompaniment continues with a quarter note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The lyrics "ხე მი გუ ლის სიმს" and "მაგ რამ" are written below the vocal line. The system ends with a forte (*f*) dynamic marking.

ხე მი გუ ლის სიმს *f* მაგ რამ

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "წვიო მამა რა ა რის მი ზე". The piano accompaniment (grand staff) features a treble and bass clef. The bass line is simple, with whole notes and rests. The treble line has chords and moving lines.

წვიო მამა რა ა რის მი ზე

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ზი სულ სხვა ე რის რო გორც". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

ზი სულ სხვა ე რის რო გორც

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ამ ბოლბ ზღა პა რი გზა შენს". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

ამ ბოლბ ზღა პა რი გზა შენს

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "ი ქედ ა ღარ ა რის". The piano accompaniment concludes with a final chord and a double bar line.

ი ქედ ა ღარ ა რის



წვიმა მოდის

წვიმს და მდერიან წვიმის წვეთები,
რა ხანია გულიანად წვიმს,
სახლში ვეღარ ვძლებ, ვეღარ ვჩერდები
გაღიმება მენატრება მზის.

ასეთ ამინდში მაინც შეგ ხვდები,
წვიმა არხევს ჩემი გულის სიმს.

მისამღერი: მაგრამ წვიმა რა არის,
მიზეზი სულ სხვა არის,
როგორც ამბობს ზღაპარი
გზა შენს იქით არსად არის.

შენზე ვფიქრობ და არ მავიწყდება
მე არ ვიცი შეგადარო ვის?
ალბათ გულის ფიქრს მაინც მიხვდები
სულ შენს ირგვლივ მოფარვატე ფიქრს.

არ გაბედო

1989 წ. ქგორი

Presto

მუსიკა ზურაბ ჩინჩალაძის
ტექსტი დავით ქურიძის

Voice

Piano

f

f

f

არ გვი თმო ბენ პო ზი ცი ას

უფ რო სე ბი

სახლ ში გვიდ ვას პო ღი ცი ა დი დე დე ბის

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a melody in G major. The piano accompaniment (grand staff) provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

mf ჩვენ თმებს ა სე არ ვის ვევ დით გვას წავ

The second system of the musical score. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

ღი ან ქა დელ დებ ზე ვა შე

The third system of the musical score. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment continues with harmonic support. The system concludes with a double bar line.



ნებ დით დღე ებს მზი ანს და ით ხო ვენ

f

fz

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in Georgian. A forte (*f*) dynamic is marked above the vocal staff, and a fortissimo (*fz*) dynamic is marked above the piano staff.



ო ო ო არც ი ფიქ რო ო ო ო

f

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. A forte (*f*) dynamic is marked above the piano staff.



ტოლ ბი ჭებ ში ო ო ო ა რა ვნა ხო

This system contains the third line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment.



This system contains the fourth line of the musical score, which concludes the piece with a double bar line. It continues the vocal melody and piano accompaniment.

არ გაბედო

არ გვითმობენ პოზიციას უფროსები
სახლში გვიდგას პოლიცია დიდუდეების
ჩვენ თმებს ასე არ ვიხვევდით გვასწავლიან
ქაღალდებზე ვაშენებდით დღეებს მზიანს.
პაპა ამბობს ცუდად მღერის ჩელენტანო
ბებო ჩივის, რომ ვიდეოს ვერ ვიტანო
დედა თუ კი ცოტა გაუხდი დამდეგს წამლით
მამა ლამის დისკო-ბართან დამხედეს ხმალით.

მისამღერი: და ითხოვენ ოლო, არც იფიქრო ოლო,
ტოლ ბიჭებში ოლო, არა გნახო,

აკენის მერე თოჯინებთან ვერ მივსულვარ
ინგლისურად ვლაპარაკობ, ვწერ ფრანგულად
ახალ ფილმის სანახავად ვერ წავსულვარ
დედა კარებს ფარავს როგორც ამბრაზურას
სკოლის წლები მთავრდება და არც მთავრდება
ჩემს ოჯახში ნათესავთა ფართო კრება
უახლოეს მომავალში მითხრეს რა ვქნა
რით ვუშველო, უფროსები რით გარდავქმნა

მისამღერი: და ითხოვენ ოლო, არც იფიქრო ოლო,
ტოლ ბიჭებში ოლო, არა გნახო,
არ ეცეკვო ოლო, არც აკოცო ოლო,
სიყვარულზე?! ოლო, არც იფიქრო!

ცისფერი ფრთები

1985 წ. ქობილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინალაძის
ტექსტი მაყვალა გონაშვილის

Adagio

Voice

Piano

6

ქა რი ამ ღერ და ი სევდრუბლე ბი

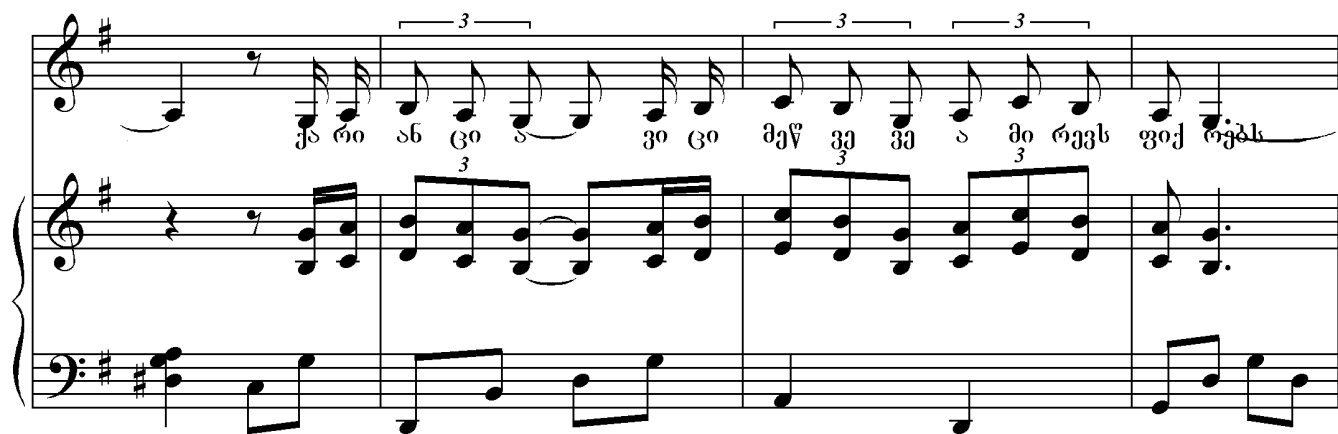
11

ა რი ა ბა ლა ხის თმა ში მი წა და იბ ნევს



o ან შე ხე დე ზე ცას მა თოვს ყვა ვიღ თა ფან ტე ლუბს

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in Georgian. There are two triplet markings over the notes 'დე ზე ცას' and 'ყვა ვიღ თა'.



ქა რი ან ცო ს ვი ცო მეწ ვე ვე ა მი რეეს ფიქ რებს

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are in Georgian. There are three triplet markings over the notes 'ან ცო ს', 'მეწ ვე ვე', and 'მი რეეს'.



შე ხე დე ზე ცას ა თოვს ყვა ვიღ თა ფან ტე ლუბს. ქა რი

This system contains the third line of the musical score. It concludes the vocal melody and piano accompaniment for this section. The lyrics are in Georgian. There are two triplet markings over the notes 'დე ზე ცას' and 'ყვა ვიღ თა'.

ან ცი ა ვი ცი მეწ ვე ვა ა მი რევს ფიქ რებს წვი მა ეს ზეცის მან დილი

ა რო ცა გევ სე ბა ი ე ბით სული და მა შინ სიმ ღე რა ად ვი ლი

ა გვიხ მო ბენ მთე ბი გვიხ მო ბენ ნა თელი მო მავლის გზე ბი

First system of a musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a melody with eighth and sixteenth notes, including triplets. The lyrics are in Georgian: "რა ტომ არ მომ ცა ნე ტა ვი ზე ცამ ცის ჟე რი ფრთე ბი". The piano accompaniment has a treble and bass staff. The treble staff has a melody with triplets, and the bass staff has a simple harmonic accompaniment.

Second system of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment from the first system. The lyrics are: "რა ტომ არ მომ ცა ზე ცამ ნე ტა ვი ცის ჟე რი". The musical notation includes triplets and various note values.

Third system of the musical score, featuring a repeat sign and two endings. The first ending leads back to the beginning of the phrase, and the second ending concludes the phrase. The lyrics for both endings are "ფრთე ბი". The piano accompaniment also has two endings corresponding to the vocal parts.



ცისფერი ფრთები

ქარი ამდერდა, ისევ ღრუბლები არია,
ბალახის თმაში მიწა დაიბნევს იას,
შეხედე ზეცას, მათოვს ყვავილთა ფანტელებს,
ქარი ანცია, ვიცი მეწვევა, ამირევს ფიქრებს.
წვიმა ეს ზეცის მანდილია,
როცა გევესება იებით სული,
და მაშინ სიმღერა ადვილია

მისამდერი: გვიხმობენ მთები, გვიხმობენ,
ნათელი მომავლის გზები.
რატომ არ მომცა ზეცამ,
ნეტავი ცისფერი ფრთები.

მხრებზე მოვისხავ ფერად ყვავილთა მანტიას,
მარტია გარეთ, ისევ ცის ჰანგებს ვისმენ,
და ჩემი გული ახლა ქარივით ამდერდა,
ფიქრებს დაივლის, თბილი მზის სხივი ყვავილთა დედა.
წვიმა ეს ზეცის მანდილია,
როცა გევესება იებით სული,
და მაშინ სიმღერა ადვილია

ბელურა

1997 წ. ქობილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინაღაძის
ტექსტი ნანი ჯაიანის

Allegro

Voice

Piano

ნუ ღარ მი გი წევს გუ ლი

გა რეთ ქა რი ა კვლავ

ნე მო ღა ბუ ა ნი ტო

ნუ მი ენ დო ბი ქარს ნუ თუ წვი მა ში

გას ვალ უ ჩე მოდ იფ რენ ქარ და ქარ

წვი მას ყვა ვილ თა თო ვას ყვა ვილ

თა ერ თად მივ ყვე ბით

და მეს თან მი ვალო მო ი კა ლა თე ჩემს გულ

ში თბი ლად ფან ჯრებს მიღ მა ა ავ და რი

გიმ ღე რებ ახ ლო ა რის ზაფ ხუ ლი ოც ნე ბის ზდა პა

რი



ბელურა

ნულარ მიგიწევს გული,
გარეთ ქარია კვლავ,
ჩემო ღაბუა ჩიტო,
ნუ მიენდობი ქარს.

ნუთუ წვიმაში გახვალ,
უჩემოდ იფრენ ქარდაქარ
წვიმას ყვავილთა, თოვას ყვავილთა,
ერთად ავყვებით და მზესთან მივალთ.

მისამდერი: მოიკალათე ჩემს გულში თბილად,
ფანჯრებს მიღმაა ავდარი,
გიმდერებ, ახლო არის ზაფხული,
ოცნების ზღაპარი.

იქნებ მასწავლო ფრენა,
შენთან რომ ვიყო კვლავ,
ერთად დავიპყროდ სივრცე,
ფრთა გავუსინჯოთ ქარს.

დილის ცვარ-ნამში ნაბანს,
გვაფენს მზე სხივთა საბანს ჩვენ
წვიმას ყვავილთა, თოვას ყვავილთა,
ერთად ავყვებით და მზესთან მივალთ.

ნოემბრის ქარი

1989 წ. მანგლისი

Moderato

მუსიკა ზურაბ ჩინალაძის
ტექსტი დავით ქურიძის

Voice

Piano

p

ნე ემბ რის ქა რი სუს ტი ფოთ ლე ბის მტე

p

რი ბო ლო ი მე დებს ბავშვ ვურ

ოც ბე ბებს სდევ ნის წვი მე

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) begins with a quarter note 'ოც', followed by a half note 'ბე' and a half note 'ბებს'. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a half note 'ოც' and a treble line with a half note 'ბე' and a half note 'ბებს'. The second measure continues the vocal line with a half note 'სდევ' and a half note 'ნის'. The piano accompaniment continues with a half note 'სდევ' and a half note 'ნის'. The third measure shows the vocal line with a quarter rest followed by a quarter note 'წვი' and a quarter note 'მე'. The piano accompaniment continues with a half note 'წვი' and a half note 'მე'.

ბით წაშ ლილ ნაც ნობ ბი ლი კებს მივ

The second system of the musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) begins with a quarter note 'ბით', followed by a half note 'წაშ' and a half note 'ლილ'. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a half note 'ბით' and a treble line with a half note 'წაშ' and a half note 'ლილ'. The second measure continues the vocal line with a half note 'ნაც' and a half note 'ნობ'. The piano accompaniment continues with a half note 'ნაც' and a half note 'ნობ'. The third measure shows the vocal line with a quarter note 'ბი', a quarter note 'ლი', a quarter note 'კებს', and a quarter note 'მივ'. The piano accompaniment continues with a half note 'ბი' and a half note 'ლი'.

დევ გზა კი ა რა ჩანს ა დარ

The third system of the musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) begins with a quarter note 'დევ', followed by a half note 'გზა' and a half note 'კი'. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with a half note 'დევ' and a treble line with a half note 'გზა' and a half note 'კი'. The second measure continues the vocal line with a half note 'ა' and a half note 'რა'. The piano accompaniment continues with a half note 'ა' and a half note 'რა'. The third measure shows the vocal line with a quarter note 'ჩანს' and a quarter note 'ა'. The piano accompaniment continues with a half note 'ჩანს' and a half note 'ა'.

თენ დე ბა ღა მე წვი მე

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with eighth-note chords and a left hand with a single bass note G3. The lyrics are written below the vocal line.

ბით წაშ ლილ ნაც ნობ ბი ლი კებს მივ

The second system continues the composition with three measures. The vocal line features a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a half note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F4. The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns. The lyrics are written below the vocal line.

ღვს გზა კი ა რა ჩანს ა ღარ

The third system concludes the page with three measures. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, a half note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F4. The piano accompaniment features a right hand with eighth-note chords and a left hand with a single bass note G3. The lyrics are written below the vocal line.

თენ დე ბა და მე *p* მას სენ დე ბა რო გორც

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with a crescendo leading to a final chord. The lyrics are in Georgian: "თენ დე ბა და მე" (Ten de ba da me) and "მას სენ დე ბა რო გორც" (mas sen de ba ro gorc).

სიზ მა რი. შე ნი სმა ა ლერ სი

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern, with a crescendo leading to a final chord. The lyrics are in Georgian: "სიზ მა რი." (siz ma ri.) and "შე ნი სმა ა ლერ სი" (she ni sma a ler si).

მას სენ დე ბა რო გორც პირ ვე ლი სიმ დე რა და ლექ

The third system concludes the musical piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern, with a crescendo leading to a final chord. The lyrics are in Georgian: "მას სენ დე ბა რო გორც" (mas sen de ba ro gorc), "პირ ვე ლი" (pir ve li), and "სიმ დე რა და ლექ" (sim de ra da lek).

სი მას სენ დე ბა რაც არ ყო ფი ღა

The first system of the musical score is in B-flat major (two flats). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note chord of F4 and C5 (labeled 'სი'). The piano accompaniment starts with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are in Georgian: 'სი მას სენ დე ბა რაც არ ყო ფი ღა'.

და არც გან მიც დი ა ნო ემბ რის ქა რი ვით

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The lyrics are: 'და არც გან მიც დი ა ნო ემბ რის ქა რი ვით'.

უც სო ვარ. არ სად არ მიც დი ან

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a whole note chord of F4 and C5 (labeled 'ან'). The piano accompaniment ends with a final chord. The lyrics are: 'უც სო ვარ. არ სად არ მიც დი ან'.



ნოემბრის ქარი

ნოემბრის ქარი, სუსტი ფოთლების მტერი,
ბოლო იმედებს, ბავშვურ ოცნებებს სდევნის,
წვიმებით წაშლილ ნაცნობ ბილიკებს მივდევ,
გზა კი არა ჩანს, აღარ თენდება ღამე.

მისამდერი: მახსენდება, როგორც სიზმარი, შენი ხმა ალერსი
მახსენდება, როგორც პირველი სიმღერა და ლექსი
მახსენდება, რაც არ ყოფილა და არც განმიცდია,
ნოემბრის ქარივით უცხო ვარ, არსად არ მიცდია.

ნოემბრის ქარი, ზამთრის ერთგული ელჩი,
დევნილ ბუდეებს, გაძარცულ ხეებს ერჩის,
ცრემლით ვაცილებ ცაში წეროთა გუნდებს,
ოღონდ მყავდე და თუნდაც აღარ დაბრუნდე.

საათები

1985 წ. ქობილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინაღაძის
ტექსტი გრიგოლ ჯულუხიძის

Allegro

Voice

Piano

f

p

p ო სევ მო დის

p

გა ზაფ ხუ ლი ყვა ვი ლე ბის დრო

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, featuring a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The right hand plays a continuous eighth-note chordal pattern, while the left hand plays a slower, more melodic line with some chromaticism. The lyrics are in Georgian and are placed below the vocal line.

სა ა თე ბი ხმა უ რო ბენ მი ი წე ვენ

The second system continues the musical piece. It features a similar vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) in the left hand. The lyrics are in Georgian and are placed below the vocal line.

შორს რაც დრომ წა ი ლო ის რე ბის ტრი ალს

The third system concludes the musical piece. The vocal line and piano accompaniment continue with the same melodic and harmonic patterns. The piano part includes a dynamic marking of *fz* (forzando) in the right hand. The lyrics are in Georgian and are placed below the vocal line.

მის ყვა წინ მი უ ძღვი ან მი აქ რო ლე ბენ

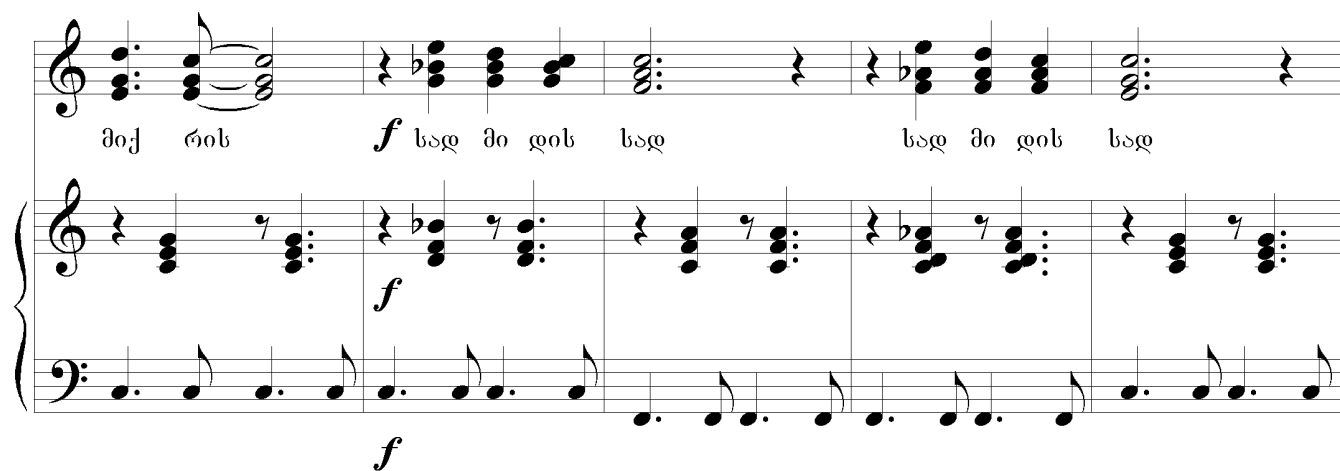
The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a half note chord (F4, C5) followed by a half note chord (F4, C5, G4) and a half note rest. The lyrics 'მის ყვა' are under the first two notes. The vocal line continues with a half note chord (F4, C5, G4) and a half note chord (F4, C5, G4, Bb4). The lyrics 'წინ მი უ ძღვი ან' are under the next four notes. The vocal line ends with a half note chord (F4, C5, G4, Bb4) and a half note chord (F4, C5, G4, Bb4). The lyrics 'მი აქ რო ლე ბენ' are under the last four notes. The piano accompaniment consists of two staves, a treble and a bass clef. The treble staff has a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It begins with a half note chord (F4, C5) and a half note chord (F4, C5, G4). The bass staff has a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It begins with a half note chord (F4, C5) and a half note chord (F4, C5, G4). The piano accompaniment continues with a half note chord (F4, C5, G4) and a half note chord (F4, C5, G4, Bb4). The piano accompaniment ends with a half note chord (F4, C5, G4, Bb4) and a half note chord (F4, C5, G4, Bb4).

წარ სუფს და ის გა ზაფ ხუ ლი გუ შინ დე ლი ვით

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a half note chord (F4, C5) followed by a half note chord (F4, C5, G4) and a half note rest. The lyrics 'წარ სუფს და' are under the first three notes. The vocal line continues with a half note chord (F4, C5, G4) and a half note chord (F4, C5, G4, Bb4). The lyrics 'ის გა ზაფ ხუ ლი' are under the next four notes. The vocal line ends with a half note chord (F4, C5, G4, Bb4) and a half note chord (F4, C5, G4, Bb4). The lyrics 'გუ შინ დე ლი ვით' are under the last four notes. The piano accompaniment consists of two staves, a treble and a bass clef. The treble staff has a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It begins with a half note chord (F4, C5) and a half note chord (F4, C5, G4). The bass staff has a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It begins with a half note chord (F4, C5) and a half note chord (F4, C5, G4). The piano accompaniment continues with a half note chord (F4, C5, G4) and a half note chord (F4, C5, G4, Bb4). The piano accompaniment ends with a half note chord (F4, C5, G4, Bb4) and a half note chord (F4, C5, G4, Bb4).

მას სოფს დრო უ სას რუ ლო ელ ვის სის წრა ფით

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a half note chord (F4, C5) followed by a half note chord (F4, C5, G4) and a half note rest. The lyrics 'მას სოფს' are under the first three notes. The vocal line continues with a half note chord (F4, C5, G4) and a half note chord (F4, C5, G4, Bb4). The lyrics 'დრო უ სას რუ ლო' are under the next four notes. The vocal line ends with a half note chord (F4, C5, G4, Bb4) and a half note chord (F4, C5, G4, Bb4). The lyrics 'ელ ვის სის წრა ფით' are under the last four notes. The piano accompaniment consists of two staves, a treble and a bass clef. The treble staff has a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It begins with a half note chord (F4, C5) and a half note chord (F4, C5, G4). The bass staff has a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It begins with a half note chord (F4, C5) and a half note chord (F4, C5, G4). The piano accompaniment continues with a half note chord (F4, C5, G4) and a half note chord (F4, C5, G4, Bb4). The piano accompaniment ends with a half note chord (F4, C5, G4, Bb4) and a half note chord (F4, C5, G4, Bb4).



მეფე რის *f* სად მი დის სად სად მი დის სად

This system contains the first two staves of music. The vocal line (top staff) begins with a half note chord, followed by a half note rest, then a half note chord, and finally a half note rest. The lyrics are 'მეფე რის' (mephe ris) under the first half note, and 'სად მი დის სად' (sad mi dis sad) under the subsequent half notes. The piano accompaniment (bottom staff) starts with a half note chord, followed by a half note rest, then a half note chord, and finally a half note rest. The lyrics are 'სად მი დის სად' (sad mi dis sad) under the subsequent half notes. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and a half-note chord in the right hand.

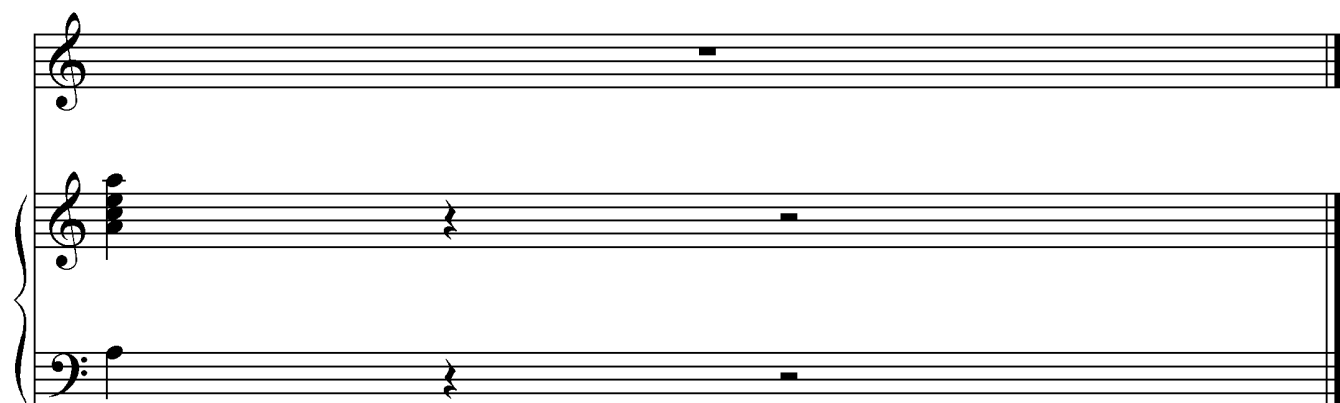


სად მი დის დრო სად მი დის სად

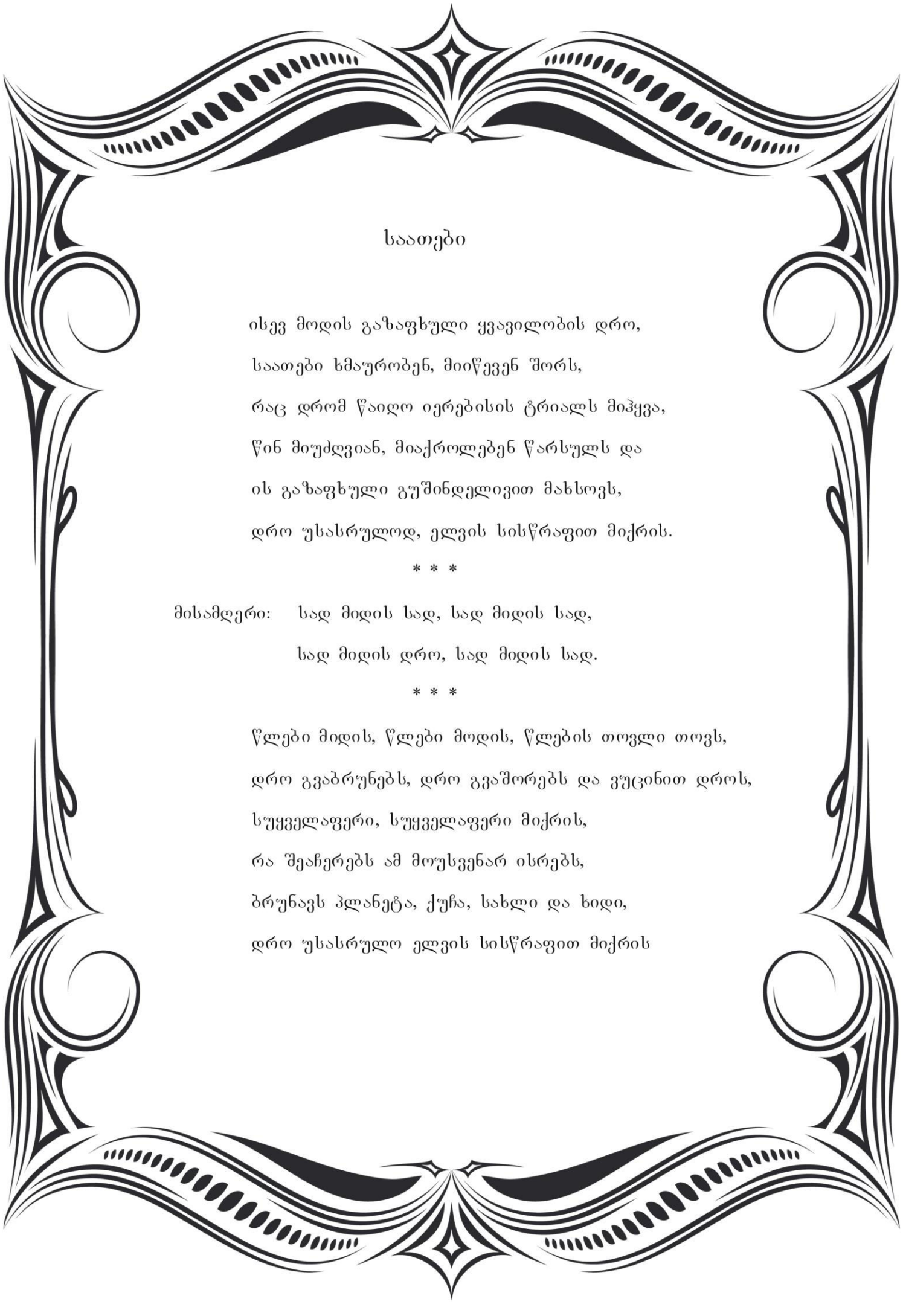
This system contains the next two staves of music. The vocal line (top staff) begins with a half note chord, followed by a half note rest, then a half note chord, and finally a half note rest. The lyrics are 'სად მი დის' (sad mi dis) under the first half note, 'დრო' (dro) under the second half note, and 'სად მი დის სად' (sad mi dis sad) under the subsequent half notes. The piano accompaniment (bottom staff) starts with a half note chord, followed by a half note rest, then a half note chord, and finally a half note rest. The lyrics are 'სად მი დის სად' (sad mi dis sad) under the subsequent half notes. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and a half-note chord in the right hand.



This system contains the next two staves of music. The vocal line (top staff) is empty. The piano accompaniment (bottom staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and a half-note chord in the right hand.



This system contains the final two staves of music. The vocal line (top staff) is empty. The piano accompaniment (bottom staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and a half-note chord in the right hand.



საათები

ისევ მოდის გაზაფხული ყვავილობის დრო,
საათები ხმაურობენ, მიიწევენ შორს,
რაც დრომ წაიღო იერებისის ტრიალს მიჰყვა,
წინ მიუძღვიან, მიაქროლებენ წარსულს და
ის გაზაფხული გუშინდელივით მახსოვს,
დრო უსასრულოდ, ელვის სისწრაფით მიქრის.

* * *

მისამდერი: სად მიდის სად, სად მიდის სად,
სად მიდის დრო, სად მიდის სად.

* * *

წლები მიდის, წლები მოდის, წლების თოვლი თოვს,
დრო გვაბრუნებს, დრო გვაშორებს და ვუცინით დროს,
სუყველაფერი, სუყველაფერი მიქრის,
რა შეაჩერებს ამ მოუსვენარ ისრებს,
ბრუნავს პლანეტა, ქუჩა, სახლი და ხიდი,
დრო უსასრულო ელვის სისწრაფით მიქრის

ჩიორა

1998 წ. ქობილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინჩალაძის
ტექსტი მანანა ზაზაკაშვილის

Allegro

Voice

Piano

f

mf

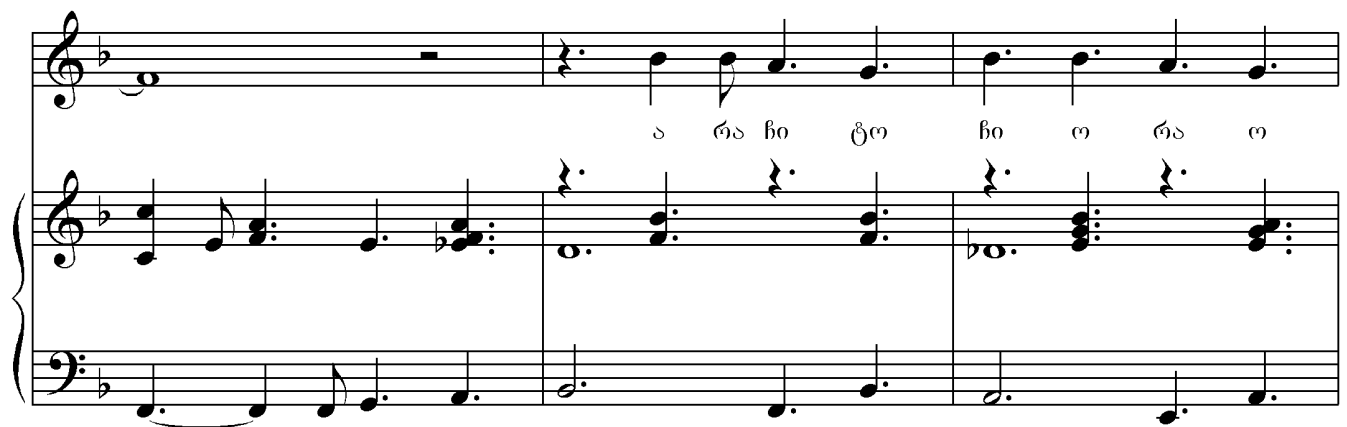
ოვლ ში ვნა ხე ჩი ტის ბარ ტყი სულ პა ტა რა ჩი ო რა

ფერ მის დი ღი თვა ღებ სვე ღი

რა ღა ცა ზე ჩი ო ღა. და მი ნა ხა

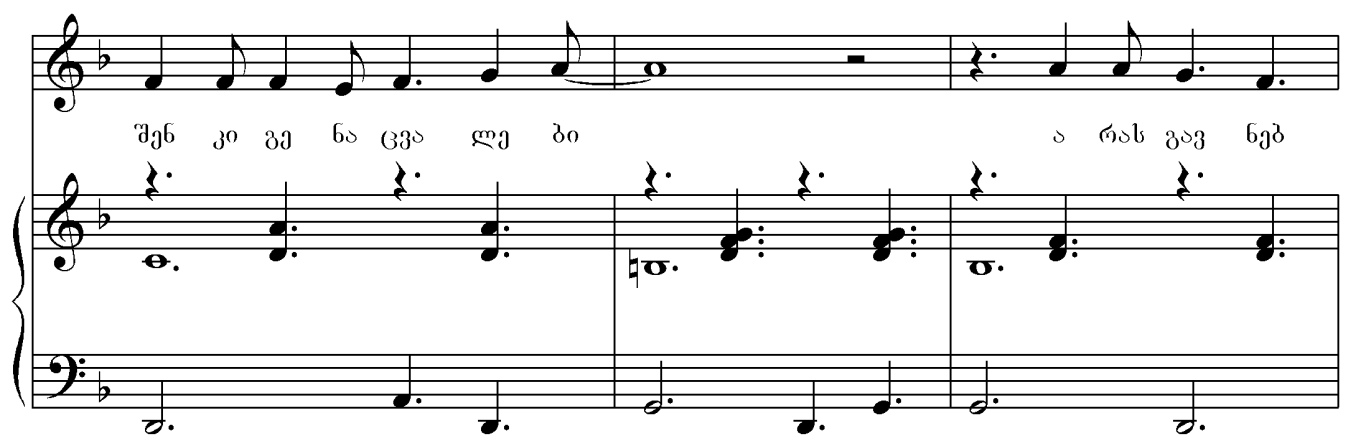
უფ რო დაფრ თხა თუმც არ ხად არ წა სუ ღა

მას ე გო ნა რომ ამ თოვლ ში ყვე ღა ფე რი დას რულ და



ა რა ჩი ტო ჩი ო რა ო

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are in Georgian: "ა რა ჩი ტო ჩი ო რა ო".



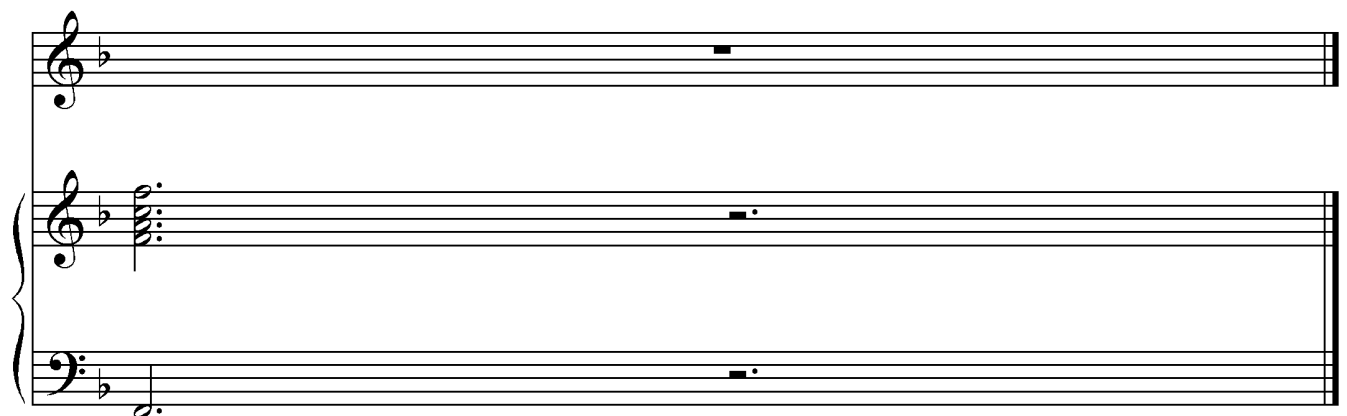
შენ კი ვე ნა ცვა ლე ბი ა რას გავ ნებ

This system contains the second line of the musical score. The lyrics are: "შენ კი ვე ნა ცვა ლე ბი ა რას გავ ნებ".



ერთ ბი ჭუ ნას რომ მი გი გავს თვა ლე ბი

This system contains the third line of the musical score. The lyrics are: "ერთ ბი ჭუ ნას რომ მი გი გავს თვა ლე ბი".



This system contains the final line of the musical score, which appears to be a concluding section with sustained chords in the piano accompaniment and a final note in the vocal line.



ჩიორა

თოვლში ვნახე ჩიტის ბარტყი,
სულ პატარა ჩიორა,
ფერმიხდილი, თვალებსეული
რადაცაზე ჩიოდა.

მისამღერი: დამინახა, უფრო დაფრთხა,
თუმც არსად არ წასულა,
მას ეგონა, რომ ამ თოვლში,
ყველაფერი დასრულდა.
არა, ჩიტო ჩიორაო,
შენ კი გენაცვალედი,
არას გავნებ, ერთ ბიჭუნას
რომ მიგიგავს თვალები.

გავუცინე, მოვეფერე,
მისი წყენა არ მინდა,
მან კი უცებ მოისურვა
მაღლა ცაში გაფრინდა.

ჩვენი ნაბიჯები

1978 წ. ქობილისი

Allegro

მუსიკა ზურაბ ჩხიკაძის
ტექსტი ჯიმი ჯარიაშვილის

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The lyrics are in Georgian.

f

მოვ დივართდა მო ვიმ ღე რით

mf *f*

პა რა ლე გო გო ნე ბი და ბი ჭე ბი

სი ხა რუ ლის კვალ სა ტო ვებს ჩვე ნი მტკი ცე ნა ბი ჯე ბი

პა რა ღი და პა რა ლე სი ხა რუ ღის

mf

mf

mf

The first system of the musical score is in D major (two sharps). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by eighth notes for 'პა რა ღი და' and a half note for 'პა რა ლე'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present at the beginning and end of the system.

კვალ ხა ტო ვებს ხვე ნი მტკი ცე ნა ბი ჯე ბი პა რა ღი და

The second system continues the musical piece. The vocal line has eighth notes for 'კვალ ხა ტო ვებს', eighth notes for 'ხვე ნი მტკი ცე', eighth notes for 'ნა ბი ჯე ბი', and a half note for 'პა რა ღი და'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The key signature remains D major.

პა რა ლე მო დის უძ ლე ვე ღი რი გე ბის წყო

f

f

f

The third system concludes the piece. The vocal line has a half note for 'პა რა ლე', eighth notes for 'მო დის უძ ლე', eighth notes for 'ვე ღი რი', and eighth notes for 'გე ბის წყო'. The piano accompaniment continues with the same pattern. The dynamic marking *f* (forte) is used throughout this system.

ბა ძა ღა ა ხალ გაზრ დო ბა მო დის

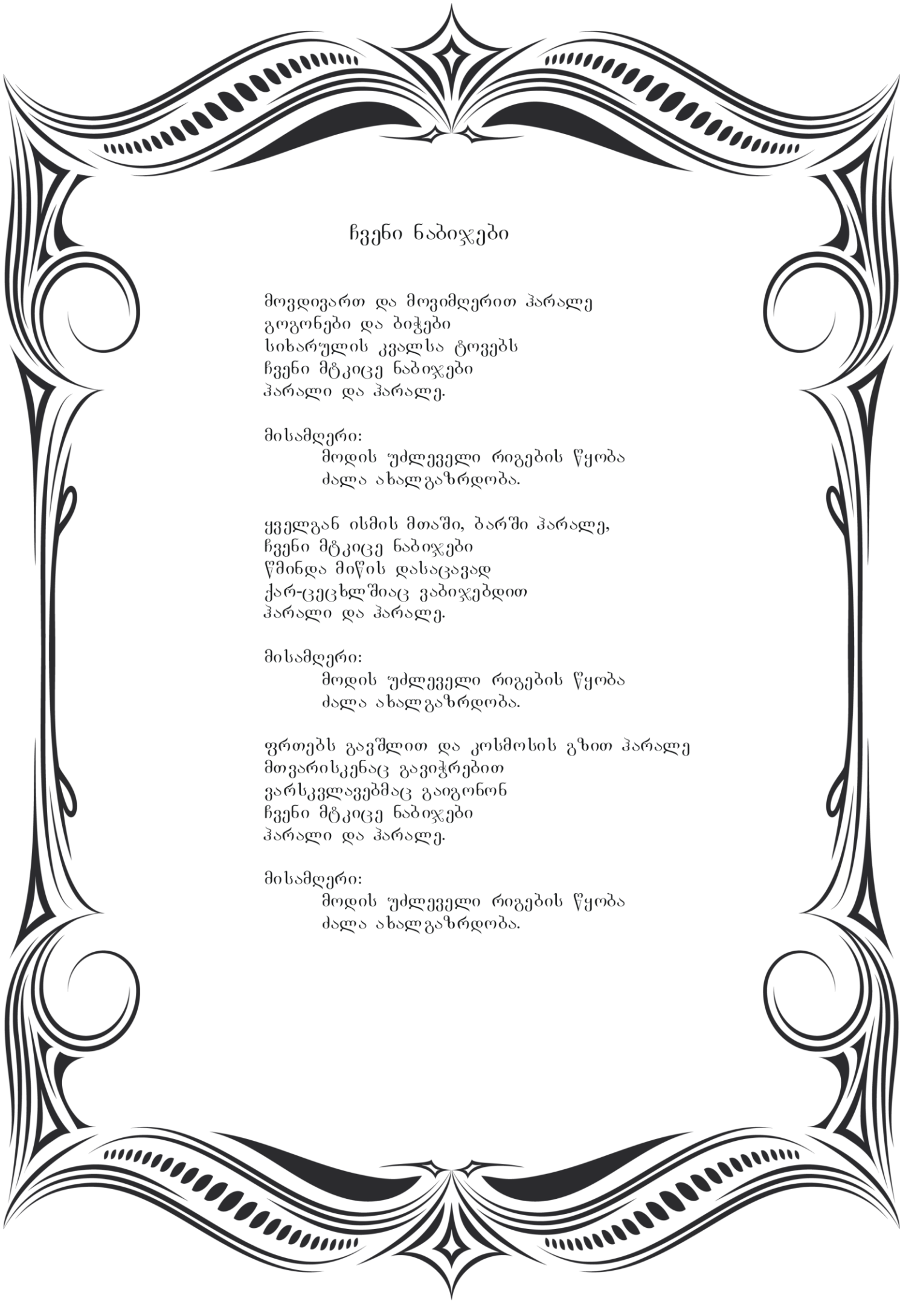
The first system of the musical score is in D major (two sharps). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'ბა', followed by eighth notes 'ძა' and 'ღა', a quarter note 'ა', and a half note 'ხალ'. After a quarter rest, it continues with eighth notes 'გაზრ' and 'დო', followed by a half note 'ბა' which is tied to the next system. The piano accompaniment features a right hand with eighth-note chords and a left hand with a simple bass line.

უძ ლე ვე ლი რი გე ბის წყო ბა ძა ღა ა ხალ გაზრ დო

The second system continues the composition. The vocal line starts with eighth notes 'უძ' and 'ლე', followed by a quarter note 'ვე', eighth notes 'ლი' and 'რი', a quarter note 'გე', eighth notes 'ბის' and 'წყო', and a half note 'ბა' tied to the next system. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ბა

The third system concludes the piece. The vocal line features a half note 'ბა' tied from the previous system, followed by a quarter rest and a final double bar line. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand, also concluding with a double bar line.



ჩვენი ნაბიჯები

მოვდივართ და მოვიმდერთ პარალელ
გოგონები და ბიჭები
სიხარულის კეალსა ტოვებს
ჩვენი მტკიცე ნაბიჯები
პარალი და პარალელ.

მისამდური:
მოდის უძლეველი რიგების წყობა
ძალა ახალგაზრდობა.

ყველგან ისმის მთაში, ბარში პარალელ,
ჩვენი მტკიცე ნაბიჯები
წმინდა მიწის დასაცავად
ქარ-ცეცხლშიაც ვაბიჯებდით
პარალი და პარალელ.

მისამდური:
მოდის უძლეველი რიგების წყობა
ძალა ახალგაზრდობა.

ფრთებს გავშლით და კოსმოსის გზით პარალელ
მთვარისკენაც გავიჭრებით
ვარსკვლავებმაც გაიგონონ
ჩვენი მტკიცე ნაბიჯები
პარალი და პარალელ.

მისამდური:
მოდის უძლეველი რიგების წყობა
ძალა ახალგაზრდობა.

ბროლის ნაძვი

1996 წ. ქობილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინხალაძის
ტექსტი ნინო სირბილაძის

Moderato

Voice

Piano

mf

p

mp

გად მოგ ხე დავ სივრცე უ სას რუ ღო.

დრო ა აბ ვე რი დო ჯან ღო უ სა ხუ

mf

რო ვრე ხის სურ ვიღს და კიხს

mf

mf

ვერ ვინ მო გიკ ღაღს შენ სუ ლო პეი ღაჟ ვარ დი გზე

ბი საფ რე ნად გიხ მო ბენ რღეს სიმ ღე რა სწეუ რი ა

f

f

f

სულს ჩნდე ბი ან გზე ბი მი მა ლუ ღი უს მი ნეთ ცის კრის

The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line begins with a quarter rest, followed by eighth notes for 'სულს ჩნდე ბი ან გზე ბი მი'. A triplet of eighth notes (ma, lu, gi) is marked with a '3' and a slur. This is followed by 'უს მი ნეთ ცის კრის'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

მნა თობ თა ჩურ ჩულს დრო ა რის დრო ა სიე ვა რუ ღის

The second system continues the composition. The vocal line starts with 'მნა თობ თა ჩურ ჩულს დრო ა რის დრო ა სიე ვა რუ ღის'. The piano accompaniment maintains its harmonic support with chords and a moving bass line.

დღეს სიმ ღე რა სწყუ რი ა სულს ჩნდე ბი ან გზე ბი მი მა ლუ

The third system concludes the page. The vocal line includes 'დღეს სიმ ღე რა სწყუ რი ა სულს ჩნდე ბი ან გზე ბი მი'. A final triplet of eighth notes (ma, lu, gi) is marked with a '3' and a slur. The piano accompaniment provides a concluding harmonic structure.

ლი უს მი ნეთ ცის კრის მნა თობ თა ჩურ ჩულს დრო ა რის დრო ა

სიყ ვა რუ ლის დრო არ იც დის იხ ქა რე ფრე ნა სულ შე

Fine *p*

ნი ა რის ცა ი მე დის მა რად თან გდევ დეს აღ მაფ რე ნა და ქა

მო სიმ ღე რის დღეს სიმ ღე

rit. *f a tempo*

ბროლის ნაძვი

ჯვრიდან გადმოგხედავ,
სივრცევე უსასრულო,
დროა აგვერიდო,
ჯანდო უსახურო.

ფრენის სურვილს და ჟინს
ვერვინ მოგიკლავს შენ
სულო ჰეი! ღაჟვარდი გზები
საფრენად გიხმობენ!

მისამდერი: დღეს სიმღერა სწეურია სულის,
ჩნდებიან გზები მიმალული,
უსმინეთ ცისკრის მნათობთა ჩურჩულს,
დრო არის, დროა სიყვარულის.

შეხე, სხივი ათოვს
ბროლის ნაძვების ტყეს. . .
გულიც ამ მინდვრების
ნორჩი სიმწვანით ძგერს.
ვიცი, რომ სამყაროს
საზღვარს ვერ უპოვი
სულო ჰეი! ღაჟვარდი გზები
საფრენად გიხმობენ!

დრო არ იცდის,
იჩქარე ფრენა. . .
სულ შენი არის ცა იმედის
მარად თან გდევდეს აღმაფრენა
. . . და ჟამი სიმღერის!

ჯერ პატარა ვარ

2002 წ. ქობილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინჩალაძის
ტექსტი ვაჟა ჭიჭაშვილის

Moderato

Voice

Piano

p

p

p

მი ხა რი ა ცა ზე მზე ა მო დის

და ჩი ტე ბი გა ლო ბენ ვარს კვლა ვე ბის ბი ლი კებს

მოდე ვევი ბი გზას მი ნა თეგს ღა მა ზი ფიქ რე ბი

შენ მი ყუ რეგ შო რი დან და იქ ნებ გგო ნი ა ვერ მი გიხვ დი

ფიქ რეგს *mf* ჯერ პა ტა რა ვერ ნუ გეწ ყი ნე ბა *mf*

ვერ გაგიღებ ჯერ ხე მიგულის კარს

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5), and then another triplet of eighth notes (D5, E5, F5) followed by a quarter note (G5). The piano accompaniment (grand staff) consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler eighth-note pattern in the left hand.

ვერ პატარავარ ნუგეცხეგა ვერგისწორებმე

The second system of the musical score. The vocal line continues with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5), then a triplet of eighth notes (D5, E5, F5) followed by a quarter note (G5), and finally a triplet of eighth notes (A5, B5, C6) followed by a quarter note (D6). The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns.

შენა მიტომთვალს

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5). The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a single note in the left hand.



ჯერ პატარა ვარ

მიხარია, ცაზე მზე ამოდის,
და ჩიტები გალობენ,
ვარსკვლავების ბილიკებს მივყვები,
გზას მინათებს ღამაში ფიქრები
შენ მიყურებ შორიდან და იქნებ
გგონია ვერ მიგიხვდი ფიქრებს.

მისამდერი: ჯერ პატარა ვარ
ნუ გეწყინება
ვერ გაგიღებ ჯერ
ჩემი გულის კარს.
ჯერ პატარა ვარ
ნუ გეცინება
ვერ გისწორებ მე
შენ ამიტომ თვალს

რატომ დგეხარ ჩემს სახლთან ყოველ დღე,
არ გაგიღებ ფანჯარას,
ჩემს ქუჩაზე დადიხარ, დადიხარ,
ჩუმად მხატავ და არ მაშორებ თვალს.
არ მიყურო, ნუ მეღი, არ მინდა,
თორემ ხატვას დაიწყებ თავიდან.

მ ზ ე

Presto

1985 წ. ქობილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინალაძის
ტექსტი გრიგოლ ჯულუხიძის

Voice

Piano

The musical score is written for voice and piano. The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (C). The tempo is marked 'Presto'. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the piano accompaniment with some melodic lines in the right hand. The third system features a more complex piano accompaniment with a strong bass line and a melodic line in the right hand. The score ends with a double bar line.

A C#m7 Bm7 E7

f მზე უ კვდა ვე ბის კან დე ღო მზე ა ყვა ვი ლებს

A A C#m7

კვირ ტებს რამ დე ნი წყა ღო ჩა ივ ლის

Bm7 E7 A D

შე მო დამ დე ბა ვიდ რე ფიქ რე ბით შენ სკენ

D G#m7-5 C#7 F#m

3

ვინ ქა რი ფრთე ბი შე მას ხი ვზე ბო

B7 Bm7 Esus

3

შენ ხე მი თბი ღო დე და ხარ მზე ო

E7 D Dm6/F A/C#

მზე ო მა და ღო მზე

Sheet music for a song, page 66. The music is written in treble and bass staves, with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are in Georgian.

Chords and lyrics for the first system:

- F#m7: მ
- Bm7: მბე
- E7: მ
- A: ა

Chords and lyrics for the second system:

- Asus: ბე
- A7: მბე
- D: მ
- G7: მა
- A/C#: და

Chords and lyrics for the third system:

- F#m7: მ
- Bm7: მბე
- E7: მ
- A: ა

Chords and lyrics for the fourth system:

- F#m7: მ
- Bm7: მბე
- E7: მ
- A: ა

Chords and lyrics for the fifth system:

- F#m7: მ
- Bm7: მბე
- E7: მ
- A: ა

მ ზ ე

მზე უკვდავების კანდელი,
მზე აყვავილებს კვირტებს,
რამდენი წყალი ჩაივლის,
შემოდამდება ვიდრე.
ფიქრებით შენსკენ ვიჩქარი
ფრთები შემასხი გზებო
შენჩემი თბილი ღედა ხარ მზეო.
მთაზე იები ამოგყავს,
ველზე გვირილებს ხატავ,
რა სასწაული ყოფილა,
შენი გაშლილი კალთა.
ფიქრებით შენსკენ ვიჩქარი
ფრთები შემასხი გზებო
შენჩემი თბილი ღედა ხარ მზეო.

მისამღერი: მზეო მაღალო მზეო
მზეო ამოდი ცაზე

მზეო ამოდი, ამოდი,
მიწას აშორე ბინდი,
ყველა გზა შენით იწყება,
ყველა გზა შენით მიდის.
ფიქრებით შენსკენ ვიჩქარი
ფრთები შემასხი გზებო
შენჩემი თბილი ღედა ხარ მზეო.

პატარა სასწაული

1991 წ. ქობილისი

Allegretto

მუსიკა ზურაბ ჩინაღაძის
ტექსტი დავით ქურიძის

Voice

Piano

f

p

შენ პატარა სასწაული

p

p

გქვი ა მოს ვალ ჩუ მად გა მი ხა რებ გუღს

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

ბად ში მორც ხვად გა მი ღი მებს ი ა

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note B4, followed by a quarter note A4, and then a half note G4. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including some chromatic movement in the right hand.

ბავ შვი ა და მო ფე რე ბა სურს შენ პა ტა რა

The third system concludes the piece. The vocal line begins with a half note A4, followed by a quarter note G4, and then a half note F#4. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

სახ ჳა უ ლი გქვი ა ვარ დე ბის და

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

გვი რი ლე ბის გზა მინ და ი სევ მინდ ვრის ყვა ვი

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by a whole rest, and then a half note A4. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. A dynamic marking of *f* (forte) appears above the vocal line and below the piano accompaniment.

ლე ბო ამ დღე ე ბის სა მახ სოვ როდ სვალ

The third system concludes the musical piece. The vocal line features a half note G4, followed by a whole rest, and then a half note A4. The piano accompaniment provides harmonic support throughout. The system ends with a final chord in the piano part.

მძი ვე ბი ვით გუღ ში ჩა გი კე რით

The first system of the musical score is in E-flat major (three flats). The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are written below the vocal line.

და ვი ვეკ ვოდ კვლავ

The second system continues the piece. The vocal line concludes with a double bar line. The piano accompaniment includes a repeat sign and ends with a final chord. The lyrics are written below the vocal line.



პატარა სასწაული

შენ პატარა სასწაული გქვია,
მოხვალ ჩუმად გამიხარებ გულს,
ბაღში მორცხვად გამიდიმებს ია,
ბავშვია და მოფერება სურს,
შენ პატარა სასწაული გქვია,
ვარდების და გვირილების გზა.

მისამღერი: მინდა ისევ მინდვრის ყვავილებო,
ამ დღეების სამახსოვროდ ხვალ,
მძივებივით გულში ჩაგიკეროთ,
და ვიცეკვოდ კვლავ.
რა გაჩუქოთ მინდვრის ყვავილებო,
ამ ჰანგების საფასური რამ,
შემომფიცეთ მინდვრის ყვავილებო,
“დავბრუნდებით კვლავ”

შენ პატარა სასწაული გქვია,
ატმის რტოებს ვერ ვაცილებ თვალს,
შენ არასდროს არ მოდიხარ გვიან,
მიდიხარ და ვერ გიბრუნებ ვალს.
შენ პატარა სასწაული გქვია,
ვარდების და გვირილების გზა.

ზღაპარ იყო

1995 წ. ქგორი

Allegro

მუსიკა ზურაბ ჩინალაძის
ტექსტი ნინო სირბილაძის

Voice

Piano

f

mf

დი ლის ეშ მა კუ ნებ თან რხე ბა ჩე მი ი

mf

mf

ავ ნა ნა აღ ბათ ყვე ღა სა ოც ნე ბო ხილ ვა

შეკ რავს კა მა რას გავ წევ ძი ღის ქვე

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5, a quarter rest, and finally quarter notes E5, F5, G5, and A5. The piano accompaniment features a complex texture with chords and moving lines in both the right and left hands.

ყა ნას ერთ გულ ზღა პარ თან ზღა პარ

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note G#4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5, a quarter rest, and finally quarter notes E5, F5, and G5. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the final note. The piano accompaniment continues with its intricate harmonic and melodic patterns.

ო ყო ზღა პარ ო ყო სიზ მა რა ცხრა მთას

The third system concludes the musical piece. The vocal line begins with quarter notes G4, A4, and Bb4, followed by quarter notes C5, Bb4, and A4, then a half note G4, a quarter rest, and finally quarter notes E5 and F5. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation throughout the system.

o ქოთ წი ქა რა და ნი კო რა დე ვიც მზეთ უ ნა

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a melody with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady accompaniment pattern with chords and single notes.

ხა ვიც ა რა კიც ტყუ ი ღიც მარ თა ღიც

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line maintains the same melodic style and key signature. The piano accompaniment continues with its accompaniment pattern, including a change in the right-hand part in the second measure of the system.

The third system of the musical score concludes the piece. The vocal line ends with a final note and a double bar line. The piano accompaniment also concludes with a final chord and a double bar line.



ზღაპარ იყო

ბილის ეშმაკუნებთან
რჩება ჩემი იავნანა
აღბათ ყველა საოცნებო ხილვა
შეკრავს კამარას
გავწევ ბილის ქვეყანას
ერთგულ ზღაპართან

მისამდერი: ზღაპარ იყო, ზღაპარ იყო სიზმარა
ცხრა მთას იქით წიქარა და ნიკორა
დევიც, მზეთუნახავიც
არაკიც, ტყუილიც, მართალიც

იყო ზღაპარ ქალაქი
საოცნებო და ნანატრი
და ჩემი ყველა ჩანაფიქრები
იქვე ახდება
გავწევ ბილის ქვეყანას
ერთგულ ზღაპართან.

ნინიკო

1994 წ. ფასანაური

Allegro

მუსიკა ზურაბ ჩინჩალაძის
ლექსი ნინო სირბილაძის

Voice

Piano

f

mf

რო გორგა ვი და

mf

mf

დრო ძვე ლი სიზ მა რიც გაქ რა

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef, starting with a whole rest followed by a half note, then a quarter note, and ending with a half note. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a simple bass line.

ი სევ მარ ტო ვარ მაგ რამ შენ გიხ სე ნებ

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note, followed by a quarter note, and ends with a half note. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

ახ ლაც შენ კი სა და ხარ სად

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note, followed by a quarter note, and ends with a whole rest. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

ვის უღებ გულის კარს ალ ბათ ვიღა ცა

სხვა მოვა გა მით ბოხს დარდს მე უშე ნო ბა მკლავს

ალ ბათ ვიღა ცა სხვა მოვა გა მიქ რობს დარდს მე უშე ნო ბა

მკლავს ნი ნი კო ნი ნი კო ეჰ ნი ნი კო

ა მა ო ყო ფი ლა ის დრო

ნი ნი კო წარ სულ ზე არ ი ფიქ რო

ეჰ მაკ მაც წა ი ღოს



ნინიკო

როგორ გავიდა დრო,
ძველი სიზმარიც გაქრა,
ისევ მარტო ვარ, მაგრამ
შენ გიხსენებ ახლაც.
შენ კი სადა ხარ სად
ვის უღებ გულის კარს
ალბათ ვიღაცა სხვა
მოვა გამიქრობს დარდს
მე უშენობა მკლავს.

მისამდერი: ნინიკო, ნინიკო ეჰ ნინიკო
ამაო ყოფილა ის დრო
ნინიკო წარსულზე არ იფიქრო
ეშმაკმაც წაიღოს.

იქნებ გახსოვარ შენც
იქნებ იჩქარი ჩემსკენ
იქნებ გიყვარდი, მაგრამ
უკვე აღარ გეძებ.
გაქრა, წავიდა სად,
ვნებით განვლილი გზა,
გვიან იქნება ხვალ
გაგიმეორო კვლავ,
რომ უშენობა მკლავს.

საარაგო

2009 წ. ქობილისი

Presto

მუსიკა ზურაბ ჩინჩალაძის
ლექსი მანანა დათოშვილის

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 3/4 time, key of B-flat major. The piano part features triplets in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal melody enters in the second system, marked with a forte (f) dynamic. The lyrics are in Georgian. The score includes a repeat sign with a key signature change to G minor (Gm) and a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics continue through the third system, which includes a key signature change to C major (C) and a mezzo-forte (mf) dynamic. The score concludes with a key signature change to B-flat major (Bb) and a mezzo-forte (mf) dynamic.

სა არაგ ვო ა თას ფე რად ბრწყინ დე ბა აქ სამ შობ ღოს

Cm Eb Eb F7 Gm Bb

სიე ვა რულ მა ი ცის თავ და ვიწ ყე ბა აქ სამ შონ ღოს

Cm Eb Eb F7 Gm C

სიე ვა რულ მა ი ცის თავ და ვიწ ყე ბა პე პეი და

f

C C Gm C

ბი ჭე ბო დავ ძა ხოთ სიმ ღე რა ძვე ღი პე პეი და

C C Gm Cm7 F7

ბი ჭე ბო ავ ღე სოთ ხანჯ ღე ბი ჩვე ნი ი ხილოს მი წამ

B $\flat$ Cm7 F7 B $\flat$

მშო ბელ მა ე რი ძლი ე რი ბრძე ნი

Cm7 F7 B $\flat$ E $\flat$ F

ერ თი გვაქვს სა ტად სამ შობ ღო პო და ზე ცამ დე ვაწ ვდი ნოთ

Gm C7 Gm C7 Gm C7

სმა ღვთის მშობ ღის წილ ხვედ რი მთა და მდე ღო

Gm C7 Gm C7 Cm7 F7

გაბრ წყის დეს გამ რავლ დეს სა ქარ თვე ღო ი ხილოს მი წამ

მშო ბელ მა
ე რი ძლი ე რი ბრძე ნი

ერ თი გვაქვს ხა ტად ხამ შობ ღო პო და ზე ცამ დე ვაწვ დი ნოთ

ხმა ზე ცამ დე ვაწვ ვდი ბოთ ხმა

საარაგვო

1. მზე ამოდის, საარაგვო
ათასფერად ბრწყინდება
აქ სამშობლოს სიყვარულმა
იცის თავდავიწყება
2. არაგველთა ხმა მოისმის
როგორც გრგვინვა ღომისა
ქედი უნდა მოუდრიკო
ლაშარს, გუდანს, ღომისას.

მისამღერი:

ჰე ჰეი და ბიჭებო
დავძახოთ სიმღერა ძველი
ჰე ჰეი და ბიჭებო
ავლესოთ ხანჯლები ჩვენი
იხილოს მიწამ მშობელმა
ერი ძლიერი, ბრძენი
ერთი გვაქვს სატად სამშობლო
ჰოდა ზეცამდე ვაწვდინოთ ხმა.

3. აქ უღექსოდ არ დაგტოვებს
აქოჩრილი მთა-გორი
ყვავილები იღვიძებენ
დილის ნამის ამბორით

4. აქ კვლავ ვარდობს წინაპართა
რო, გრდემლი და კვერი
სანამ ერთად ვართ მხარდამხარ
ვერას დაგვაკლებს მტერი.

II მისამღერი:

ღვთისმშობლის წილხვედრი მთა და მდელი
გაბრწყინდეს, გამრავლდეს საქართველო

ოცნების ვარდები

2003 წ. ქობილისი

Andante

მუსიკა ზურაბ ჩინჩალაძის
ტექსტი თათია გაბეცაძის

The first system of the musical score. It consists of three measures. The top staff is a treble clef with a whole rest in each measure. The middle staff is a treble clef with eighth notes and triplets. The bottom staff is a bass clef with eighth notes and triplets. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

The second system of the musical score. It consists of three measures. The top staff is a treble clef with eighth notes and triplets. The middle staff is a treble clef with eighth notes and triplets. The bottom staff is a bass clef with eighth notes and triplets. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: სიყ ვა რუღს თავს უხ რი ან თეთ რი ვარ დე ბი.

The third system of the musical score. It consists of three measures. The top staff is a treble clef with eighth notes and triplets. The middle staff is a treble clef with eighth notes and triplets. The bottom staff is a bass clef with eighth notes and triplets. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: წა ვი და ოც ნე ბის დრო.

ვარს კვლა ვებს და უმ ვი ა ვერც ღოს ფარ დე ბი

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains two measures of music. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and also consists of two measures. The lyrics are written below the vocal line.

დამ თავრ და ოც ნე ბის დრო

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two measures. The piano accompaniment has two measures. The lyrics are written below the vocal line.

ვარ დებ მა სა ი დუმ ღო ბევ რი ი ცი ან.

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two measures. The piano accompaniment has two measures. The lyrics are written below the vocal line.

ღი მი ღით ან თე ბენ ცას

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has two measures. The piano accompaniment has two measures. The lyrics are written below the vocal line.

არ ვიცი ჩემს სიყვარულს საით მიიყვანს

ვარდეთი მოფენილი გზა

ვარდეთი ოცნების ვარდეთი

სიყვარულს უხარიან თავს

მთავრ დე ბა ოც ნე ბა მთავრ დე ბა

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. It features two measures of music. The first measure contains a triplet of eighth notes (D4, E4, F4) followed by a quarter rest. The second measure contains a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter rest. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The right hand has a quarter rest in the first measure, followed by a half note G4 in the second measure. The left hand has a half note D3 in the first measure, followed by a half note G2 in the second measure.

სა და ხარ და გე ძეგ ხად ვარ დე ბი ოც ნე ბის

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. It features four measures of music. The first measure contains a triplet of eighth notes (D4, E4, F4) followed by a quarter rest. The second measure contains a half note G4 followed by a quarter rest. The third measure contains a triplet of eighth notes (A4, B4, C5) followed by a quarter rest. The fourth measure contains a triplet of eighth notes (D5, E5, F5) followed by a quarter rest. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The right hand has a quarter rest in the first measure, followed by a half note G4 in the second measure, a quarter rest in the third measure, and a half note A4 in the fourth measure. The left hand has a half note D3 in the first measure, followed by a half note G2 in the second measure, a half note D3 in the third measure, and a half note G2 in the fourth measure.

ვარ დე ბი სურ ნე ლით გვატკ ბო ბენ

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. It features four measures of music. The first measure contains a triplet of eighth notes (D4, E4, F4) followed by a quarter rest. The second measure contains a half note G4 followed by a quarter rest. The third measure contains a triplet of eighth notes (A4, B4, C5) followed by a quarter rest. The fourth measure contains a triplet of eighth notes (D5, E5, F5) followed by a quarter rest. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The right hand has a quarter rest in the first measure, followed by a half note G4 in the second measure, a quarter rest in the third measure, and a half note A4 in the fourth measure. The left hand has a half note D3 in the first measure, followed by a half note G2 in the second measure, a half note D3 in the third measure, and a half note G2 in the fourth measure.

კვლავ ო დეს მე ცხოვ რე ბაც

მთავრ დე ბა დახ რი ან ვარ დე ბი თავს



ოცნების ვარდები

სიყვარულს თავს უხრიან თეთრი ვარდები
წავიდა ფიქრები შორს
ვარსკვლავებს დაუშვია ვერცხლის ფარდები
დამთავრდა ოცნების დრო

ვარდებმა საიდუმლო ბევრი იციან
ღიმილით ანთებენ ცას
არ ვიცი ჩემს სიყვარულს საით მიიყვანს
ვარდებით მოფენილი გზა

მისამღერი: ვარდები ოცნების ვარდები
სიყვარულს უხრიან თავს
მთავრდება ოცნება მთავრდება
სადახარ დაგეძებ (გეძახი) სად

ვარდები ოცნების ვარდები
სურნელით გვატკობენ კვლავ
ოდესმე ცხოვრებაც მთავრდება
დახრიან ვარდები თავს

კვლავ მოვა გაზაფხული თავის სურნელით
სინაზით აავსებს გულს
და ისევ უმღერებენ თეთრი ვარდები
უსასრულო სიყვარულს

ჩემთვისაც აყვავდება ვარდის ბაღები
ოცნებას გავუმხელ ცას
და ღამით თავდახრილი თეთრი ვარდები
სიყვარულს ინატრებენ კვლავ

ბავშვობის წლები

1999 წ. ქობილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინხაიძის
ლექსი ნანი ჯაიანის

Allegretto

Voice

Piano

f

f

ნე მი ბავ შვო ბის ღა მა ზი წლე ბი

ოც ნე ბებ ში გა ვა ტა რო მსურს ღა მა ზი ფრთე ბი

მის და გავ შა ლო და გა ლო ბით გა გი ხა რებთ გუღს

მინ და ვიმ ღე რო თქვენ თვის ვიმ ღე რო

უ ხა რო დეს ამ ღე რე ბუღ გუღს და გვი რი ღე ბის

ყვა ვიღ თა ცვე ნა ფან ტე ღე ბად და მა თოვ დეს

სულ



ბავშვობის წლები

ჩემი ბავშვობის ლამაზი წლები,
ოცნებებში გაგატარო მსურს,
ლამაზი ფრთები მინდა გავშალო,
და გალობით გაგიხარებო გულს.

მე დავიბადე ლამაზ ვერსკვლავზე,
ვარსკვლავებთან ვითამაშო მსურს,
და ოცნებების ლამაზ ბილიკებს,
ცისარტყელა მინათებდეს სულ.

მისამღერი: მინდა ვიმღერო, თქვენთვის ვიმღერო,
უხაროდეს ამღერებულ გულს,
და გვირილების ყვავილთა ცვენა,
ფანტელებათ დამათოვდეს სულ.

მზე სამზეოდან ისევ ამოდის,
მზის სხივები მიქარგავენ გზას,
სიყვარულს უსტვენს ჩიტი სამითხის,
სიმღერებით გეფერებით კვლავ.

იმეფე დროზე საქართველო

1990 წ. სურამი

Allegretto

მუსიკა ზურაბ ჩინჩალაძის
ლექსი დავით ქურიძის

Voice

Piano

p

ლოც ვებ ში გა გი თენ დე ბა

p

და ცი დან გეს მის გა ლო ბა

First system of a musical score. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: უს მი ნე ცო ურ ხმებს თენ დე ბა შე ნი დღე. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

უს მი ნე ცო ურ ხმებს თენ დე ბა შე ნი დღე

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: ეს დღე გა თენ დე ბა შე ნი სა ხე ღიო. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamic markings *mf* are present above the vocal line and below the piano accompaniment.

ეს დღე გა თენ დე ბა შე ნი სა ხე ღიო

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: თავს ად გას შუ ქი მოო ვე ღი. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamic markings *p* are present above the vocal line and below the piano accompaniment.

თავს ად გას შუ ქი მოო ვე ღი

გუ გუ ნებს სვე ტი ცხო ვე ღი

The first system of the musical score is in G major (one sharp). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, and F#5, ending with a half note G5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

გა ხე დე ბე ბერ ჯვარს მის თავ ზე ფრთო სანთ ჯვარს

The second system continues the composition. The vocal line has a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, D5, and E5, then a quarter rest, eighth notes F#5, G5, A5, B5, and C6, and finally a half note B5. The piano accompaniment continues with similar patterns, including a brief change in the bass line.

ეს დღე გა თენ დე ბა შე ნი სა ხე ღით

The third system concludes the piece. The vocal line starts with eighth notes G4, A4, B4, and C5, followed by a quarter note D5, then eighth notes E5, F#5, and G5, and ends with a half note G5. The piano accompaniment provides a final harmonic support.

გო კურ თხეზს გვირ გვინს და გო ბო ძეზს მე ფო ბას.

The first system of the musical score is in G major (one sharp). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

ო მე ვე დრო ზე სა ქარ თვე ლო და ჩვენ

The second system continues the musical piece. The vocal line includes a fermata over the word 'ლო' and a dynamic marking of *f* (forte) at the end. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with a dynamic marking of *f* appearing in the right hand towards the end of the system.

შე ნი შვი ლე ბი ვეზ ზე ვიდ გე ბით

The third system concludes the musical piece. The vocal line ends with a quarter rest. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment in the right hand and a steady bass line in the left hand.

შე ნი ჰიმ ნის შე ნი დრო შის მად ლი გვვა რავ დეს

The first system of the musical score is in G major (one sharp). It consists of a vocal melody and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

თა ვი სუფ ლე ბის ლა ღი სიმ ღე რა

The second system continues the composition. The vocal line has a half note E5, followed by quarter notes F#5, G5, and A5, then a half note B5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing chords and the left hand providing harmonic support.

გუ გუ ნებ დეს შენს მი ქა ზე აწ და მა რა დის

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a half note C6, followed by quarter notes B5, A5, and G5. The piano accompaniment also concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand. The system ends with a double bar line.

იმეფე დროზე საქართველო

ლოცვებში გაგითენდება
და ციდან გესმის გალობა,
უსმინე ციურ ხმებს
თენდება შენი დღე
ეს დღე გათენდება შენი სახელით.
თავს ადგას შუქი მთოველი,
გუგუნებს სვეტიცხოველი,
გახედე ბებერ “ჯვარს”
მის თავზე ფრთოსანთ ჯარს
ეს დღე გათენდება შენი სახელით.
გიკურთხებს გვირგვინს და
გიბოძებს მეფობას
იმეფე დროზე საქართველო!

მისამდერი: და ჩვენ შენი შვილები
ფეხზე ვიდგებით
შენი ჰიმნის, შენი დროშის
მაღლი გეფარავდეს
თავისუფლების ღალი სიმღერა
გუგუნებდეს შენს მიწაზე
აწ და მარადის!

არ დასთმობს თავის სავანეს
მიიღებს ღვთიურ წყალობას
მოგაწვდენს ნანატრ ხმას
გაჩვენებს სავალ გზას
ეს დღე გათენდება შენი სახელით.
იქ სადაც მიწა ცას ერთვის
შენს მწვერვალთ იხილავს ღმერთი
დალოცავს ბებერ “ჯვარს”
მის თავზე ფრთოსანთ ჯარს
ეს დღე გათენდება შენი სახელით.
გიკურთხებს გვირგვინს და
გიბოძებს მეფობას
იმეფე დროზე საქართველო!