



მუთავზ ჩაბჩავაძის
ნაშთაუბრები

11

1.	ესეც ჩემი ბედია -----	3
2.	Это моя судьба -----	9
3.	პაპიკო -----	15
4.	ფანტელი -----	19
5.	რით მოგხიბლო -----	26
6.	ლილიები -----	37
7.	Не вздумай -----	41
8.	აღარავინ მელოდება -----	45
9.	დარიგება -----	51
10.	დაგეძებ -----	57
11.	ისევ მე და შენ -----	63
12.	მამაპაპური -----	68
13.	სათუთი გული -----	76
14.	კლეოპატრა -----	82
15.	მაინც ვიმღერებ -----	98
16.	კაბარე -----	102
17.	ეჰ მეარღნევ -----	108
18.	თბილისური -----	114
19.	მშვიდი საღამო -----	122
20.	ბეთლემის ვარსკვლავი -----	126

ესეც ჩემი ბედია

2015 წ. ქ. თბილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინჩალაძის
ლექსი მანანა დონაძის

Allegro molto

Voice

mf

ნე ტავრას ვე ღო დე ბი

Piano

mf

ბე დის გან ან რას მიმ ზა დებს ცხოვ რე ბა სვალ

არც თავს მა ნე ბებს შენ ზე ფიქ რე ბი არც გუ

ლი მიშ ვებს მიე ვარ დეს სხვა ყო ველ დღე ი სევ შენ გე

The first system of the musical score is in G minor (three flats). The vocal line begins with a melody of eighth and quarter notes, followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of block chords in the right hand and a simple eighth-note bass line in the left hand.

ლო დე ბი გე ლო დე ბი და დვი ნით ვიკ ლავ დარდს

The second system continues the melody and accompaniment. The vocal line features a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure with block chords and a steady bass line.

ალ ბათ ეს მართ ლა ჩე მი ბე დი ა მე შენ

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment continues with block chords and a final eighth-note bass line.

მე ვარ ხარ შენ გიყ ვარს სხვა რა კენა თუ ეს გუ ლი

The first system of the musical score is in B-flat major (two flats). The vocal line begins with a melody of eighth and quarter notes, followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

შენ გნატ რობს შენს გზა ზე მოვ ყვე ბი ქარს

The second system continues the composition. The vocal line features a mix of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains its harmonic support with chords and a steady bass line.

შენ ამ ბობ ეს აღ ბათ გე დი ა რა ვინ და რას მერ ჩი

The third system concludes the piece. It includes a repeat sign over the final measures of the vocal line. The piano accompaniment ends with a final chord and a sustained bass note.

რას
ნუ თუ ეს ბე დი ა

f

f

The first system of the musical score is in B-flat major (two flats). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4. A slur covers the first two measures. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand has chords on G4 (half), Bb4 (quarter), and A4 (quarter). The left hand has a steady eighth-note pattern: G3, A3, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3.

ბე დი ა
უ შე ნოდ ყოფ ნა ჩე მი ბე დი ა

The second system continues the composition. The vocal line starts with a half note Bb4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3. The piano accompaniment continues with similar chords and bass line patterns.

და თუ ეს მართ ლა ჩე მი ხვედ რი ა
მა შინ ეს ბე დი ბე დი ა

The third system concludes the piece. The vocal line features a half note D4, followed by a quarter note C4, and then a series of eighth notes: Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb2. The piano accompaniment continues with the established harmonic and rhythmic patterns.

ბე დი ა ნუ თუ ეს ბე დი ა ბე დი ა

უ შე ნოდ ყოვ ნა ჩე მი ბე დი ა და თუ ეს მართ ლა ჩე მი

ხვედ რი ა მა შინ ეს ბე დი ბე დი ა ბე დი ა

ესეც ჩემი ბედია

ნეტავ რას ველოდები ბედისგან,
ან რას მიმზადებს, ცხოვრება ხვალ
არც თავს მანებებს შენზე ფიქრები,
არც გული მიშვებს, მიყვარდეს სხვა.

ყოველ დღე ისევ შენ გელოდები,
გელოდები და ღვინით ვიკლავ დარდს.
ალბათ ეს მართლა ჩემი ბედია,
მე შენ მიყვარხარ, შენ გიყვარს სხვა.

რა ვქნა თუ ეს გული შენ გნატრობს,
შენს გზაზე მოვყვები ქარს.
შენ ამბობ ეს ალბათ ბედია,
რა გინდა, რას მერჩი რას?

მისამღერი:

ნუთუ ეს, ბედია, ბედია,
უშენოდ ყოფნა ჩემი ბედია,
და თუ ეს მართლა ჩემი ხვედრია,
მაშინ ეს ბედი, ბედია, ბედია.

ზოგს სიყვარულში მართლაც უმართლებს,
ზოგსაც ცხოვრება არ უღირს რად,
ვიცი რომ სხვისი ბამბაც ჩხრიალებს,
ჩემი ოქროც კი არ იღებს ხმას.

შენსკენ მოვყევარ ყველა ოცნებას,
ხვალე ვარდებით მოგიერთავ მე თმას,
ჩემი ფიქრები ღამენათევი,
შენსკენ სიმღერით გაივლის გზას.

Это моя судьба

2015 г. Tbilisi

Муз. З. Чинчаладзе
Стихи И. Трошина

Allegro molto

Voice *mf*

Ста бой зна ко мы мы у

Piano *mf*

же дав но Но от веть как те бя мне по нять

3

судь ба мо я ты и ли не судь ба о те бе я мо гу лишь меч

3

татъ При каж дой встре че смот ришь мне вгла за ты как

буд то о чень хо чешь ска зать Сбы лась меч та с то бою мы

на всег да И нам не нуж но боль ше стра дать

Я каж дый день э той встре чи жду Хо чу те бя я об

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a steady eighth-note bass line.

нять Топ лют тос ку в бо ка ле ви на

The second system continues the musical piece. The vocal line features a half note followed by a quarter rest, then a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the same harmonic and rhythmic structure as the first system, with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

С дру гим ты ря дом о пять

The third system concludes the musical phrase. The vocal line features a series of eighth and quarter notes, ending with a quarter rest. The piano accompaniment continues with chords and a bass line, ending with a final chord in the right hand and a quarter note in the left hand.

f

Не уж то э то судь ба судь ба Всю жизнь про жить буз те бя

f

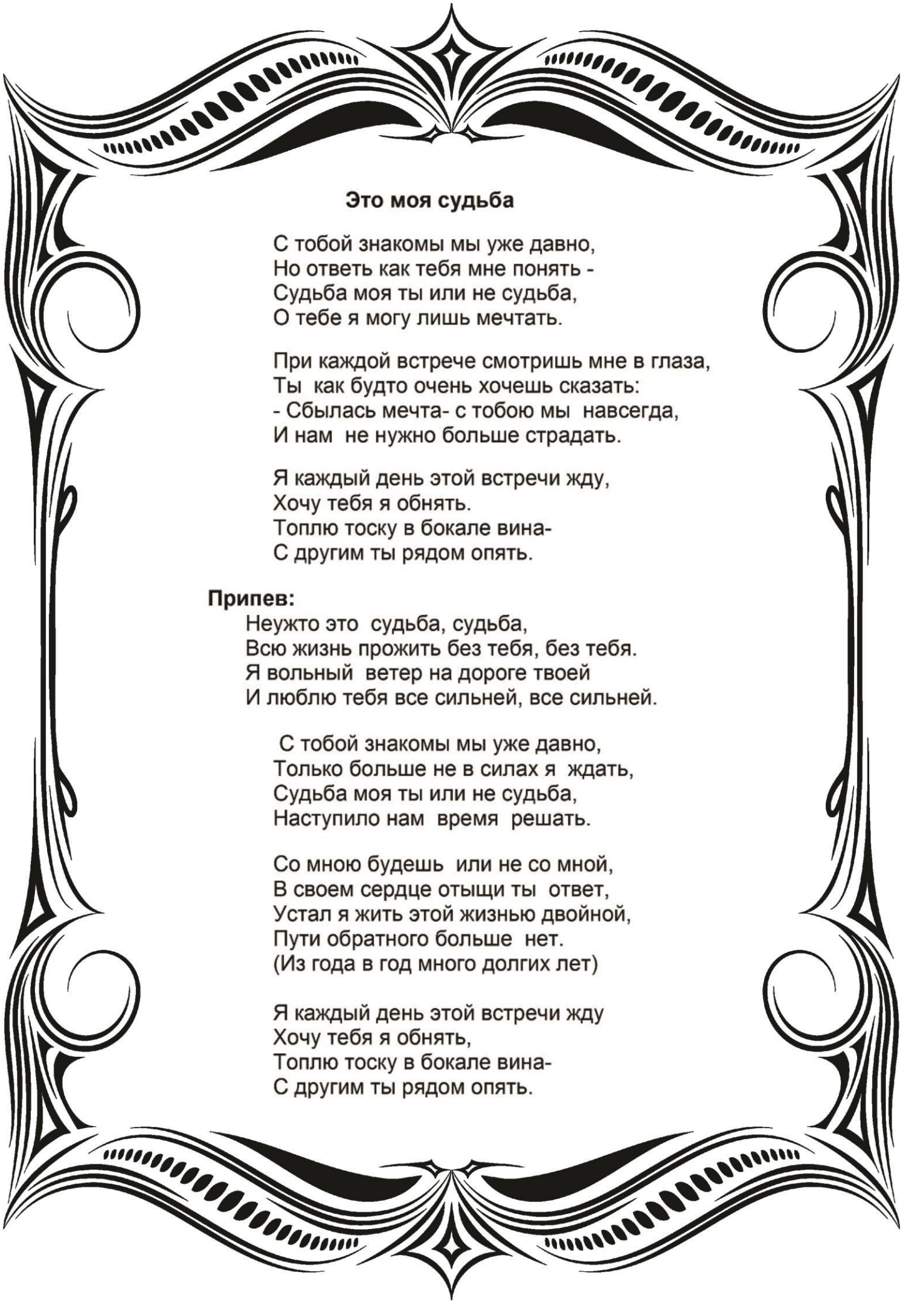
без те бя Я воль ный ве тер на до ро ге твоей И люб

лю те бя все силь ней все силь ней Не уж то э то судь

ба судь ба Всю жизнь про жить без те бя без те бя

Я воль ный ве тер на до ро ге твоей И люб лю те бя все силь ней

все силь ней



Это моя судьба

С тобой знакомы мы уже давно,
Но ответь как тебя мне понять -
Судьба моя ты или не судьба,
О тебе я могу лишь мечтать.

При каждой встрече смотришь мне в глаза,
Ты как будто очень хочешь сказать:
- Сбылась мечта- с тобою мы навсегда,
И нам не нужно больше страдать.

Я каждый день этой встречи жду,
Хочу тебя я обнять.
Топлю тоску в бокале вина-
С другим ты рядом опять.

Припев:

Неужто это судьба, судьба,
Всю жизнь прожить без тебя, без тебя.
Я вольный ветер на дороге твоей
И люблю тебя все сильнее, все сильнее.

С тобой знакомы мы уже давно,
Только больше не в силах я ждать,
Судьба моя ты или не судьба,
Наступило нам время решать.

Со мною будешь или не со мной,
В своем сердце отыщи ты ответ,
Устал я жить этой жизнью двойной,
Пути обратного больше нет.
(Из года в год много долгих лет)

Я каждый день этой встречи жду
Хочу тебя я обнять,
Топлю тоску в бокале вина-
С другим ты рядом опять.

პაპიკო

2014 წ. ქ. თბილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინხალაძის
ლექსი დავით ქვრიძის

Andante maestoso

Voice

Piano

mp

მი ამ ბობს ზღაპრებს მხი ა

რუ ლებს და მე რე შუბლ ზე მა კო ცებს

ამ ბობს რომ ვერ ჩევ ნი ვარ სულს და გულს

და სა ხუქ რე ბით მა ო ცებს

თო ჯი ნაც მიე ვარს კან ვე ტე ბიც

მიე ვარს დე დი კოც მა მი კოც
ჩურო ხე ღა ფი სო შო კო



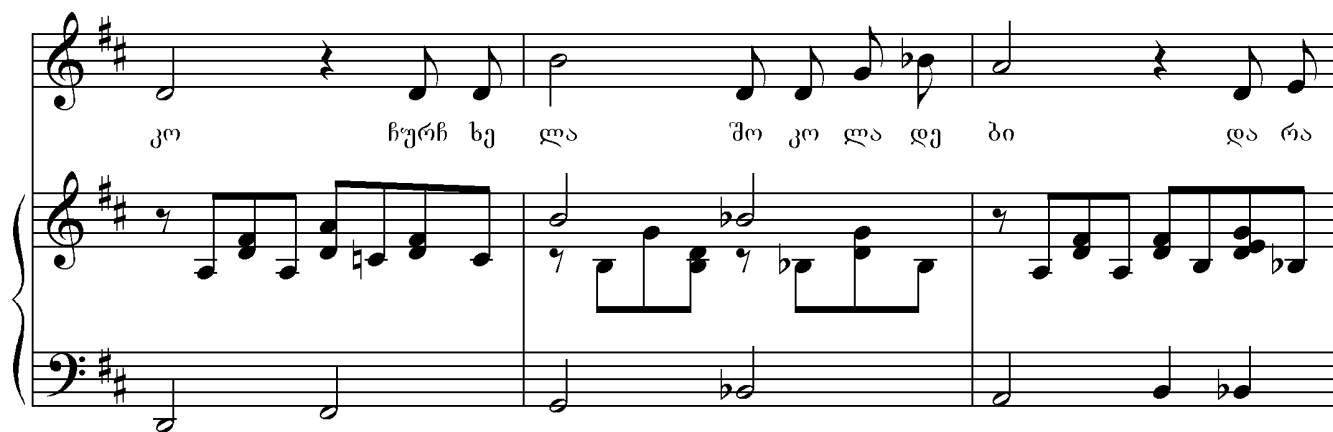
ლა დე ბი და რა თქმა უნ და პა პი კოც ხერხ ხე

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staff.



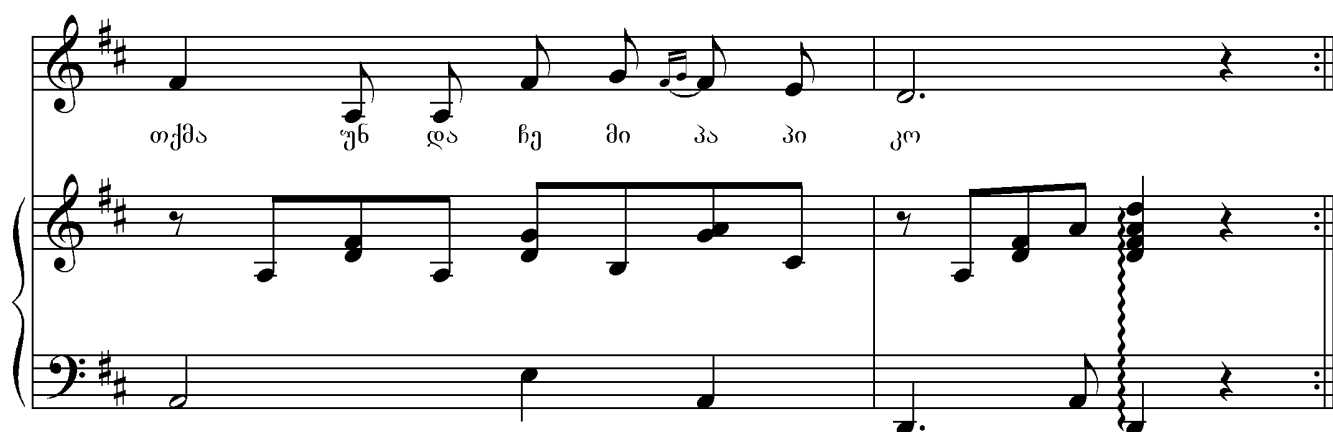
ლა შო კო ლა დე ბი და რა თქმა უნ და ხე მი პა პი

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment from the first system. The lyrics are written below the vocal staff.



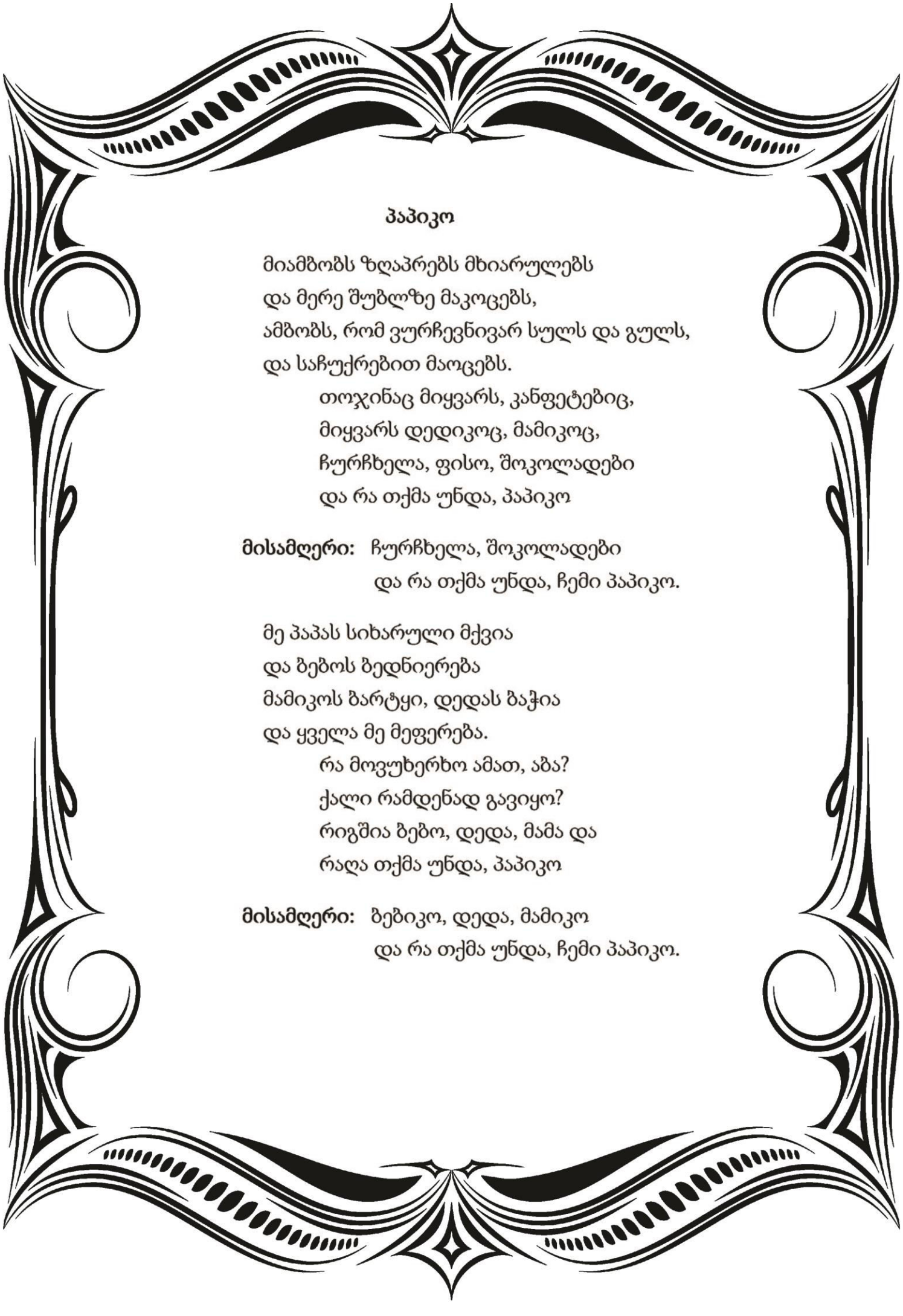
კო ხერხ ხე ლა შო კო ლა დე ბი და რა

This system contains the third line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.



თქმა უნ და ხე მი პა პი კო

This system contains the fourth and final line of the musical score. It concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.



პაპიკო

მიაშობს ზღაპრებს მხიარულებს
და მერე შუბლზე მაკოცებს,
ამბობს, რომ ვურჩევნივარ სულს და გულს,
და საჩუქრებით მაოცებს.

თოჯინაც მიყვარს, კანფეტებიც,
მიყვარს დედიკოც, მამიკოც,
ჩურჩხელა, ფისო, შოკოლადები
და რა თქმა უნდა, პაპიკო

მისამღერი: ჩურჩხელა, შოკოლადები
და რა თქმა უნდა, ჩემი პაპიკო.

მე პაპას სიხარული მექვია
და ბებოს ბედნიერება
მამიკოს ბარტყი, დედას ბაჭია
და ყველა მე მეფერება.

რა მოვუხერხო ამათ, აბა?
ქალი რამდენად გავიყო?
რიგშია ბებო, დედა, მამა და
რაღა თქმა უნდა, პაპიკო

მისამღერი: ბებიკო, დედა, მამიკო
და რა თქმა უნდა, ჩემი პაპიკო.

ფანტელი ფანტელი

1988 წ. ქ. თბილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინალაძის
ლექსი მაყვალა გონაშვილის

Moderato

Voice

Piano

mf

p

თენ დე ბა კვლავ ა ხალ

წლის დი ღა და ფიფ ქვბ მა და ფა რეს გზა

თეთ რი ა ტყე თეთ რი ა ქუ ჩა ბავ შვის

ფიქ რი ვით წმინ და ა ცა გუ ლი ამ ღერ და ამ ღერ და

ქა რი ვით ამ ღერ და ი ცო დეთ ჩვენ დღე ი დან

ბავ შვის სი ცი ლი კის კი სი სი კე თე დაბ ვე ბე

და ფან ტე ლი ფან ტე ლი

ქვა კილ თა უან ტე ლი წა მო ვა ზე ცი დან და

ვა რავს გზებს ბავ შვე ბო ეს თქვე ნი

სი ცი ლი კის კი სი გულს მით ბობს მა გო ნებს ცხრა

mf თვა ღამზეს მე მინ და გიმ ღე რო ჩუ მად ჩუ მად

mf

მე მინ და გიმ ღე რო კვლავ

ჩი ტე ბი მღე რი ან ცა ი ის ვე რი ა ჩვენ

ერ თად ვართ მე გიმ ღე რებ

ჩუ მად გიმ ღე რებ

მზის სი ცოცხ ლის და ცის სიმ ღე რებს

ფან ტე ლი ფან ტე ლი ყვა ვილ თა ფან ტე ლი

წა მო ვა ზე ცი დან და ფა რავს გზებს

ბავ შვე ბო ეს თქვე ნი სი ცი ლი კის კი სი

გულს მით ბობს მა გო ნებს ცხრა თვა ღა მზეს

The first system of the musical score is in G major (one sharp). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter note B4, eighth notes A4 and G4, a quarter note F#4, eighth notes E4 and D4, a quarter note C4, eighth notes B3 and A3, and finally a quarter rest. The piano accompaniment has a right hand with a quarter rest, followed by a beamed eighth-note pair (G4, A4), a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a beamed eighth-note pair (A4, G4), and a quarter rest. The left hand has a quarter note G3, a half note F#3, and a quarter note E3.

გულს მით ბობს მა გო ნებს ცხრა თვა ღა მზეს

The second system continues the piece. The vocal line starts with a quarter note G4, eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter note B4, eighth notes A4 and G4, a quarter note F#4, eighth notes E4 and D4, a quarter note C4, eighth notes B3 and A3, a quarter note G3, eighth notes F#3 and E3, a quarter note D3, eighth notes C3 and B2, and a half note A2. The piano accompaniment's right hand has a quarter rest, followed by a beamed eighth-note pair (G4, A4), a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a beamed eighth-note pair (A4, G4), and a quarter rest. The left hand has a quarter note G3, a half note F#3, and a quarter note E3.

The third system shows the final measures of the piece. The vocal line has a half note G4, followed by a quarter rest, and then a double bar line. The piano accompaniment's right hand has a half note G4, followed by a quarter rest, and then a double bar line. The left hand has a half note G3, followed by a quarter rest, and then a double bar line.

ფანტელი, ფანტელი

თენდება კვლავ ახალ წლის დილა,
და ფიფქებმა დაფარეს ცა,
თეთრია ტყე, თეთრია ქუჩა,
ბავშვის ფიქრით წმინდაა ცა.

გული ამღერდა, ამღერდა ქარივით ამღერდა
იცოდეთ ჩვენ დღეიდან,
ბავშვის სიცილი, მზის სხივი,
სიკეთე დაგვებდა.

მისამღერი: ფანტელი, ფანტელი ყვავილთა ფანტელი,
წამოვა ზეციდან დაფარავს გზებს,
ბავშვებო ეს თქვენი სიცილი კისკისი
გულს მითბობს მაგონებს ცხრათვალა მზეს.
სიხარულს ვერ დამალავს გული,
და სიმღერით გავყვებით გზას,
იცოდეთ დღეს იხსნება ზეცა,
ნეტა ბავშვებო ინატრებთ რას?

გული ამღერდა, ამღერდა ქარივით ამღერდა
იცოდეთ ჩვენ დღეიდან,
ბავშვის სიცილი, კისკისი,
სიკეთე დაგვებდა.

მე მინდა გიმღერო ჩუმად, ჩუმად,
მე მინდა გიმღერო კვლავ,
ჩიტები მღერიან ცა იისფერია,
ჩვენ ერთად ვართ.

მე გიმღერებ ჩუმად გიმღერებ,
მზის სიცოცხლის და ცის სიმღერებს.

რით მოგხიბლო

2010 წ. კ. თბილისი

Vivace

მუსიკა ზურაბ ჩინაღაძის
ლექსი დავით ქურდიას

Voice

Piano

mf

p

მე ი დან თან გა ვივ ლი და მე ლან დე ბა

p

ტივ ზე ლა მე ნა თე ვი

ფი როს მა ნი ძმა კა ცი ვით

მე ნატ რე ბა რო გორც საყ დარს სან თე

The first system of the musical score is in G minor (three flats). The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half rest. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with a half note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5, and a left hand with a half note G3. The lyrics are in Georgian: "მე ნატ რე ბა რო გორც საყ დარს სან თე".

ლი მად ლი ა ბი სიყ ვა რე ლის

The second system continues the piece. The vocal line has a half rest followed by quarter notes D5, C5, Bb4, and A4. The piano accompaniment's right hand has a half note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5, and a left hand with a half note G3. The lyrics are: "ლი მად ლი ა ბი სიყ ვა რე ლის".

სად ღებრ ძე ლოდ შენს თავს და მი ხა ტავ

The third system concludes the page. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half rest. The piano accompaniment's right hand has a half note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5, and a left hand with a half note G3. The lyrics are: "სად ღებრ ძე ლოდ შენს თავს და მი ხა ტავ".

f

და ვერ გა ვი ვე რით მოგ ხიბ ლო

რა გინ და ეს გზა რის თვის გა მო ვი ა

რე მზე ღრუბ ლებ ში მი მა ლუ ლი

რად მინ და რით ვერ გა მო ი და

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (E-flat major). The lyrics are "რად მინ და რით ვერ გა მო ი და". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The melody is simple and follows the vocal line.

რე ვერ გა ვი გე რით მოგ სიბ ლო

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (E-flat major). The lyrics are "რე ვერ გა ვი გე რით მოგ სიბ ლო". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The melody is simple and follows the vocal line.

რა გინ და რად მიმ რავ ლეხ ცრემლს და ი ა

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (E-flat major). The lyrics are "რა გინ და რად მიმ რავ ლეხ ცრემლს და ი ა". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The melody is simple and follows the vocal line.

რებს მზე ღრუბ ლებ ში მი მა ლუ ლი

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

რად მინ და რით ვერ გა მო ი და

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note G4, a half note A4, and a half note Bb4. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern, with some chords and rests.

რე რე

The third system includes a repeat sign and first/second endings. The vocal line has a half note G4, followed by a half note A4, and a half note Bb4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

mf

შენ თვის კარ გო სი ცოცხ ლე საც გა ვი ღებ

mf

ა მას გწერ დი ა მას ვმღე რო დი

ერ თი კოც ნით სა მოთ ხის კარს გა მი ღებ

მუ ღამ ა მას ვე ლო ღი

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5, and finally a whole note E5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady quarter-note bass line in the left hand.

f
ვერ გა ვი ვე რით მოგ სიბ ლო რა გინ და

The second system continues the musical score. It begins with a forte (*f*) dynamic marking. The vocal line continues with a half note F#5, followed by quarter notes G5, A5, and Bb5, then a half note C6, and finally a whole note D6. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing eighth and sixteenth notes and the left hand playing a steady quarter-note bass line.

ეს გზა რის თვის გა მო ვი ა რე

The third system concludes the musical score. The vocal line continues with a half note E6, followed by quarter notes F#6, G6, and A6, then a half note Bb6, and finally a whole note C7. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing eighth and sixteenth notes and the left hand playing a steady quarter-note bass line.

მზე ღრუბ ღებ ში მი მა ლუ ლი რად მინ და

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (G minor). The lyrics are in Georgian: "მზე ღრუბ ღებ ში მი მა ლუ ლი რად მინ და". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The melody is simple and follows the vocal line.

რით ვერ გა მო ი და რე

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (G minor). The lyrics are in Georgian: "რით ვერ გა მო ი და რე". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The melody is simple and follows the vocal line.

ვერ გა ვი ვე რით მოგ სიბ ლო რა გინ და

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (G minor). The lyrics are in Georgian: "ვერ გა ვი ვე რით მოგ სიბ ლო რა გინ და". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The melody is simple and follows the vocal line.

რად მიმ რავ ლებ ცრემლს და ი ა რებს

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). It contains two measures of music. The first measure has a melody of quarter notes: B-flat, A, G, F, E, D, C. The second measure has a melody of quarter notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, followed by a half note rest. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It consists of two measures. The first measure has a treble staff with a melody of quarter notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, and a bass staff with a melody of quarter notes: B-flat, A, G, F, E, D, C. The second measure has a treble staff with a melody of quarter notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, and a bass staff with a melody of quarter notes: B-flat, A, G, F, E, D, C.

მზე ღრუბ ლებ ში მი მა ლუ ლი რად მინ და

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). It contains two measures of music. The first measure has a melody of quarter notes: B-flat, A, G, F, E, D, C. The second measure has a melody of quarter notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, followed by a half note rest. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It consists of two measures. The first measure has a treble staff with a melody of quarter notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, and a bass staff with a melody of quarter notes: B-flat, A, G, F, E, D, C. The second measure has a treble staff with a melody of quarter notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, and a bass staff with a melody of quarter notes: B-flat, A, G, F, E, D, C.

რით ვერ გა მო ი და რე

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). It contains two measures of music. The first measure has a melody of quarter notes: B-flat, A, G, F, E, D, C. The second measure has a melody of quarter notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, followed by a half note rest. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It consists of two measures. The first measure has a treble staff with a melody of quarter notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, and a bass staff with a melody of quarter notes: B-flat, A, G, F, E, D, C. The second measure has a treble staff with a melody of quarter notes: B-flat, A, G, F, E, D, C, and a bass staff with a melody of quarter notes: B-flat, A, G, F, E, D, C.

რით ვერ გა მო ი და რე

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (E-flat major). It contains six notes: E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (half), and C5 (half). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady bass line of quarter notes.

რით ვერ გა მო ი და რე

The second system continues the musical score. The vocal line is identical to the first system. The piano accompaniment continues with similar patterns, but the right hand features a more complex melodic line in the second measure, including a sharp sign (F#) and a slur over the notes. The left hand continues with a steady bass line.

რით მოგხიბლო

მეიდანთან გავივლი და მეღანდება,
ტივზე ღამე ნათევი,
ფიროსმანი ძმაცაცივით მენატრება,
როგორც საყდარს სანთელი.
მადლიანი, სიყვარულის სადღეგრძელოდ,
შენ თავს დამიხატავდა...

მისამდერი: ვერ გავიგე, რით მოგხიბლო, რა გინდა?
ეს გზა რისთვის გამოვიარე,
მზე, ღრუბლებში მიმაღული რად მინდა?
რით ვერ გამოიდარე?

ვერ გავიგე, რით მოგხიბლო, რა გინდა?
რად მიმრავლებ ცრემლს და იარებს?
მზე, ღრუბლებში მიმაღული რად მინდა?
რით ვერ გამოიდარე?

ქარი ფოთლებს ამიფრენს და მეღანდება,
მელის ფაფარაშლილი,
თეთრი რაში, მხედარი რომ ენატრება,
ღაღად მხრებში გაშლილი.
მადლიანი, ალბათ ჩემდა სანუგეშოდ,
თავად მოგიტაცებდა...

მისამდერი: -----
შენთვის კარგო სიცოცხლესაც გავიღებ,
ამას გწერდი, ამას ვმღეროდი,
ერთი კოცნით სამოთხის კარს გამიღებ,
მუდამ ამას ველოდი.

ლილიები

1983 წ. გაგრა

Andante assai

მუსიკა ზურაბ ჩინხაიძის
ლექსი არჩილ აშმაიფარაშვილის

Voice

Piano

p

p

წყალზე ღი ღი ებს და ვე ძებ

და მაქვს ცრემ ლე ბის მძი ვი ბრო ღის ნი უა რა

ვი პო ვე შე ნი გუ ღი ვით ცი ვი ლერწ მის ხე ი ვანს

მის ყვე ბი ხავს მა და ფა რა გუ ღი ნი ავ მა მო მი

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "მის ყვე ბი" (mis qve bi), "ხავს მა და ფა რა" (xavs ma da fa ra), and "გუ ღი ნი ავ მა მო მი" (gu ghi ni av ma mo mi). The piano accompaniment (grand staff) provides harmonic support. There are triplet markings (3) over the notes "ფა რა" and "ავ მა".

ა ლერ სა მი პო ვა და კარ გუ ღი ოქ როს თევ ზებ მა

The second system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "ა ლერ სა" (a ler sa), "მი პო ვა და კარ" (mi po va da kar), and "გუ ღი ოქ როს თევ ზებ მა" (gu ghi okh ros tev zeb ma). The piano accompaniment (grand staff) continues. There are triplet markings (3) over the notes "ვა და" and "თევ ზებ".

მი ამ ბეს რა ცომ ვა უ ჩი ნარ დი მთა ში ჩა ბამ ბულ

The third system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "მი ამ ბეს" (mi am bes), "რა ცომ ვა უ ჩი" (ra com va u chi), and "ნარ დი მთა ში ჩა ბამ ბულ" (nar di mtsha shi cha bam bul). The piano accompaniment (grand staff) concludes the system. There are triplet markings (3) over the notes "ვა უ ჩი" and "ჩა ბამ".

ნის ღი ვით გულ ში ჩა მოწ ვა დარ დი ცრემ ლე ბის მძი ვი

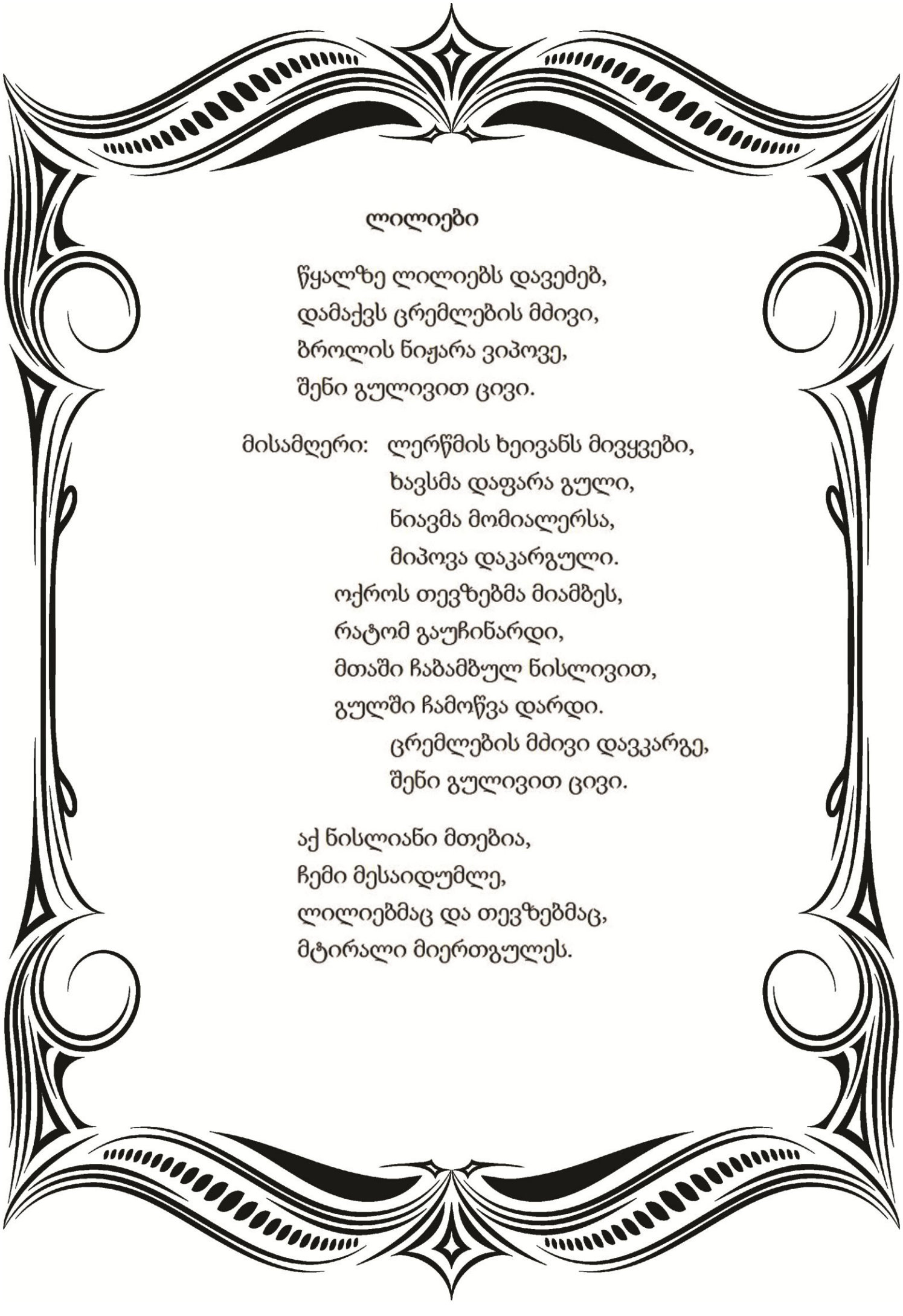
The first system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is D major (two sharps). The vocal line has lyrics in Georgian. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ღავ კარ გე იქ სა დაც შე მიყ ვარ დი ცრემ ლე ბის მძი ვი

The second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are in Georgian. The musical notation includes triplets and various rests.

ღავ კარ გე იქ სა დაც შე მიყ ვარ დი

The third system of the musical score. It concludes the piece. The vocal line ends with a double bar line. The piano accompaniment ends with a piano forte (*p*) marking and a final chord. The lyrics are in Georgian.



ლილიები

წყალზე ლილიებს დავებებ,
დამაქვს ცრემლების მძივი,
ბროლის ნიჟარა ვიპოვე,
შენი გულივით ცივი.

მისამღერი: ლერწმის ხეივანს მივყვები,
ხავსმა დაფარა გული,
ნიავმა მომიალერსა,
მიპოვა დაკარგული.
ოქროს თევზებმა მიაშბეს,
რატომ გაუჩინარდი,
მთაში ჩაბამბულ ნისლივით,
გულში ჩამოწვა დარდი.
ცრემლების მძივი დავკარგე,
შენი გულივით ცივი.

აქ ნისლიანი მთებია,
ჩემი მესაიდუმლე,
ლილიებმაც და თევზებმაც,
მტირალი მიერთგულეს.

Не вздумай

Presto

Песня Зураба Чинчаладзе
Стихи Давида Куридзе

Voice

Piano

f

f

Ме ня ет ся сце на ми ра все к.худ

ше му Ма ма па па о б'яс ни тесь

The musical score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 12/8. The tempo is marked 'Presto'. The piano accompaniment features a rhythmic melody in the right hand, often using triplets and chords, and a bass line in the left hand. The vocal line is written in a single staff. The lyrics are in Georgian. The score is divided into three systems. The first system shows the piano introduction. The second system begins with the vocal entry. The third system continues the vocal melody.

так по че му

The first system of the musical score is in G major (one sharp). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a dotted quarter note G, an eighth note A, a quarter note B, and a half note C. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a dotted quarter-note pattern in the left hand.

mf
От нас мно го тре бу е те а вы са ми

mf

The second system continues in G major. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a dotted quarter note G, an eighth note A, a quarter note B, and a half note C. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a dotted quarter-note pattern in the left hand.

У де ли те нам ми нут ку буд те

The third system continues in G major. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a dotted quarter note G, an eighth note A, a quarter note B, and a half note C. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a dotted quarter-note pattern in the left hand.

сна ми А вы де ти о о о

не шу ми те о о о не иг рай те

о о о за ни май тесь

Не вздумай

Слова З. Бериашвили

Меняется сцена мира, всё к худшему,
Мама, папа объясните, так почему?
От нас много требуете, а вы сами?
Уделите нам минутку, будьте с нами.

Папа лежит на диване, с ноут буком,
Общается в америке, с своим другом.
Мама кричит щёткой в руке, продвигайся,
Должна успеть в фитнес клубе, заниматься.

Пр: А вы дети.....ooo, не шумите.....ooo
Не играйте....ooo, занимайтесь!
И с друзьями...ooo, не ходите...ooo,
Не танцуйте...ooo, занимайтесь.

Годы идут мы взрослеем, нет довольства,
Родители твёрдо держат позицию,
Совзетуют что мне делать, чем заняться
Я думаю как мне от книг избавляться.

Как выросла нет доступа, к маим куклам,
Говорю на итальянском, пишу шведском,
Хочу в парке прогуляться, не пускают.
Как стражники стоят в дверях и ругают:

Вновь требуют...ooo, чтоб с друзьями...ooo,
Не гуляли...ooo, не танцевали.
Мы требуем...ooo, родители...ooo,
Будьте с нами...ooo, мы, ваши дети.

ადარავინ მელოდება

2018 წ. სოფელი კონდოლი

მუსიკა ზურაბ ჩინხაიძის
ლექსი ზურაბ ჭავჭავაძის,
გურამ წოწკოლაურის და
დავით გიგინეიშვილის

Comodo Comodamente

Voice

Piano

mf

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (C). The voice part is represented by a single staff with a treble clef, showing rests for the first three measures of each system. The piano part is represented by grand staves (treble and bass clefs). The first system shows the piano part starting in the second measure with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the right hand features eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The second and third systems continue this musical development, with the piano part becoming more active in the right hand.

p

და მე ნა ზად მო ნა ნა ვე ცაცხვ ზე წვე ბა

მოვა რის შუ ქი უხ მოდ მი დის ზარ თან

ფიქ რი ჩე მი მო ნატ რე ბას ე ლო დე ბა

და ჩუერ ჩუ ლით მე ვსა უბ რობ ქარ თან

The first system of the musical score is in B-flat major (two flats). It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

mf
ცხოვ რე ბა მაც სიზ მა რი ვით ჩა მიქ რო ღა

The second system continues the musical piece. It includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) at the beginning of the vocal line. The vocal line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

და ბავშვ ვო ბის წლე ბიც სად ღაც გაქ რა

The third system concludes the musical piece. It follows the same structural and stylistic elements as the previous systems, with a vocal line and piano accompaniment in B-flat major.

ვე ღა ფე რი სიე მაწ ვი ღეს გა ვა ტა ნე

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G minor (three flats). The vocal line is written in a single staff with a treble clef, featuring a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

ნე მი ტკბი ლი მო გო ნო ბის გარ და

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and melodic patterns as the first system. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

f იქ წევს ნე მი გა ყი ნუ ლი სიე ვა რუ ლი

The third system of the musical score is marked with a forte (*f*) dynamic. The vocal line and piano accompaniment continue the melody and accompaniment. The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

და წარ სულ ში აც რემლ დე ბა დარ დად

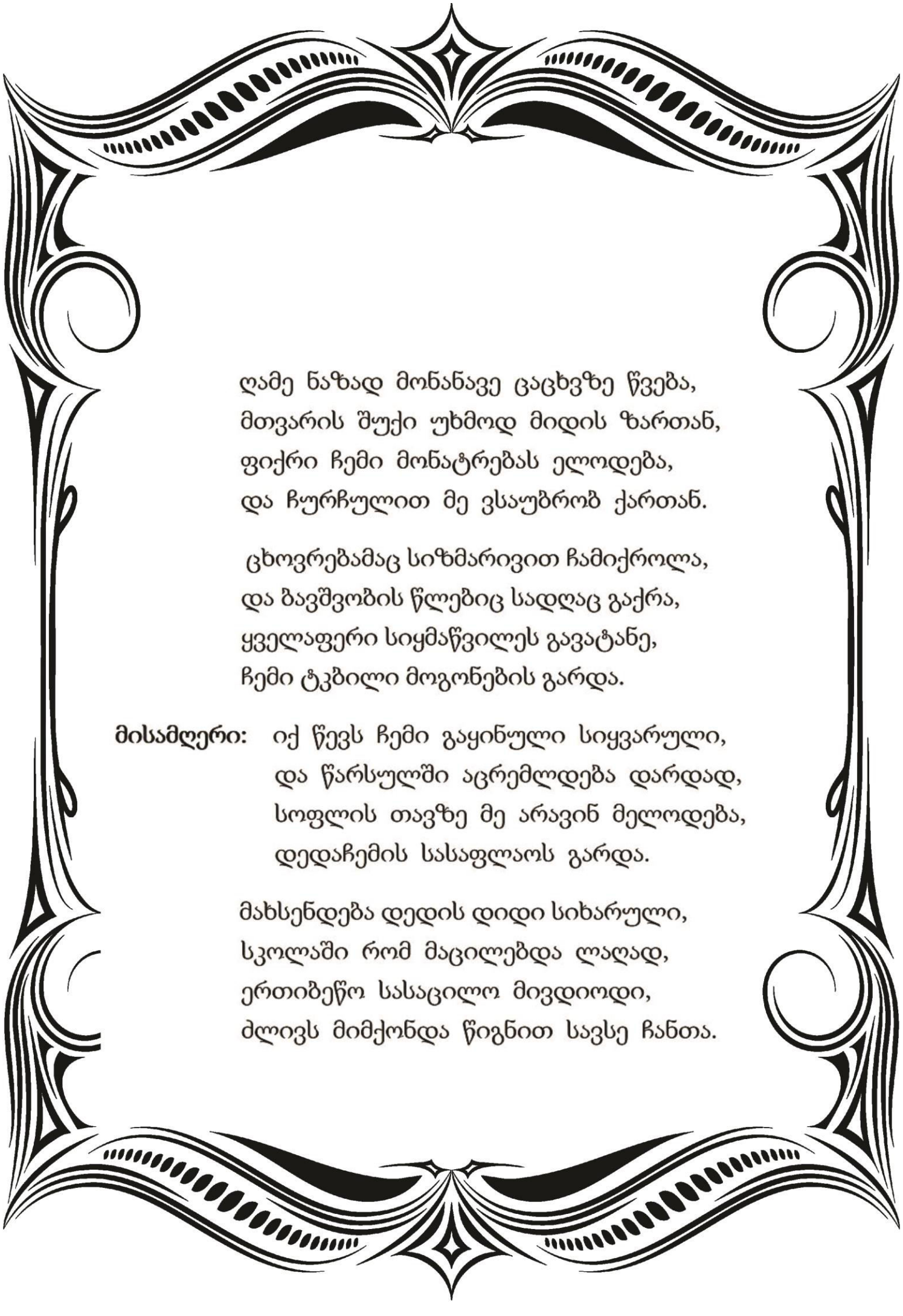
The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G minor (three flats). The vocal line begins with a half rest, followed by eighth notes for 'და წარ სულ ში', a dotted quarter note for 'აც', eighth notes for 'რემლ დე', a half note for 'ბა', and a half note for 'დარ დად'. The piano accompaniment features a melody in the right hand with eighth and quarter notes, and a bass line in the left hand with half notes. A repeat sign is present at the end of the system.

mf
სოფ ღის თავ ზე მე ა რა ვინ მე ლო დე ბა

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half rest, followed by eighth notes for 'სოფ ღის თავ ზე', a dotted quarter note for 'მე ა', eighth notes for 'რა ვინ', a half note for 'მე ლო', and a half note for 'დე ბა'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A repeat sign is present at the end of the system.

დე და ჩე მის სა სავ ღა ოს გარ და

The third system concludes the musical score. The vocal line begins with a half rest, followed by eighth notes for 'დე და ჩე მის', a dotted quarter note for 'სა სავ ღა', eighth notes for 'ოს გარ', and a half note for 'და'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system ends with a double bar line and repeat dots.



ღამე ნაზად მონანავე ცაცხვზე წვება,
მთვარის შუქი უხმოდ მიდის ზართან,
ფიქრი ჩემი მონატრებას ელოდება,
და ჩურჩულით მე ვსაუბრობ ქართან.

ცხოვრებამაც სიზმარივით ჩამიქროლა,
და ბავშვობის წლებიც სადღაც გაქრა,
ყველაფერი სიყმაწვილეს გავატანე,
ჩემი ტკბილი მოგონების გარდა.

მისამღერი: იქ წევს ჩემი გაყინული სიყვარული,
და წარსულში აცრემლდება დარდად,
სოფლის თავზე მე არავინ მელოდება,
დედაჩემის სასაფლაოს გარდა.

მახსენდება დედის დიდი სიხარული,
სკოლაში რომ მაცილებდა ლაღად,
ერთიბეწო სასაცილო მივდიოდი,
მლივს მიმქონდა წიგნით სავსე ჩანთა.

დარიგება

2018 წ. ქ. თბილისი

Allegretto mosso

მუსიკა ზურაბ ჩინაღაძის
ლექსი მზია გელაშვილის

Voice

Piano

mf

Pno.

დი ლამ ღრუბ ლე ბი გა ფან ტა მზემ ა მო ა ნა

თა და ცი სარტ ყე ლა შვიდ ვე³ რად

Pno.

ზე ცა გა ა ნა თა შენ მო ვე ლი ნე ქვე ყა ნას

Pno.

ქვა ვიღ თა ცვე ნა ში წვი მის წვე თე ბის

Pno.

თა მას ში ფო თოღ თა შრი აღ ში

Pno.

სი რი ნო ზე ბის ღაშ ქა³ რი გიმ ღერს ი ავ ნა

Pno.

ნას და მფარ ველ მა ან გე ღო³ზ მა

Pno.

ჩემ თან მო გიყ ვა ნა შენ ახ ღა უკ ვე დი დი ხარ

Pno.

ყუ რი და უბ დე გუღს სი კე თის გზა ზე გეგ ღოს და

Pno.

გემ დე რე ბო დეს სუღ დღეს შენ თან ერ თად

Pno.

ვიმ დე რე სვალ შენ უმ დე რე სხვას

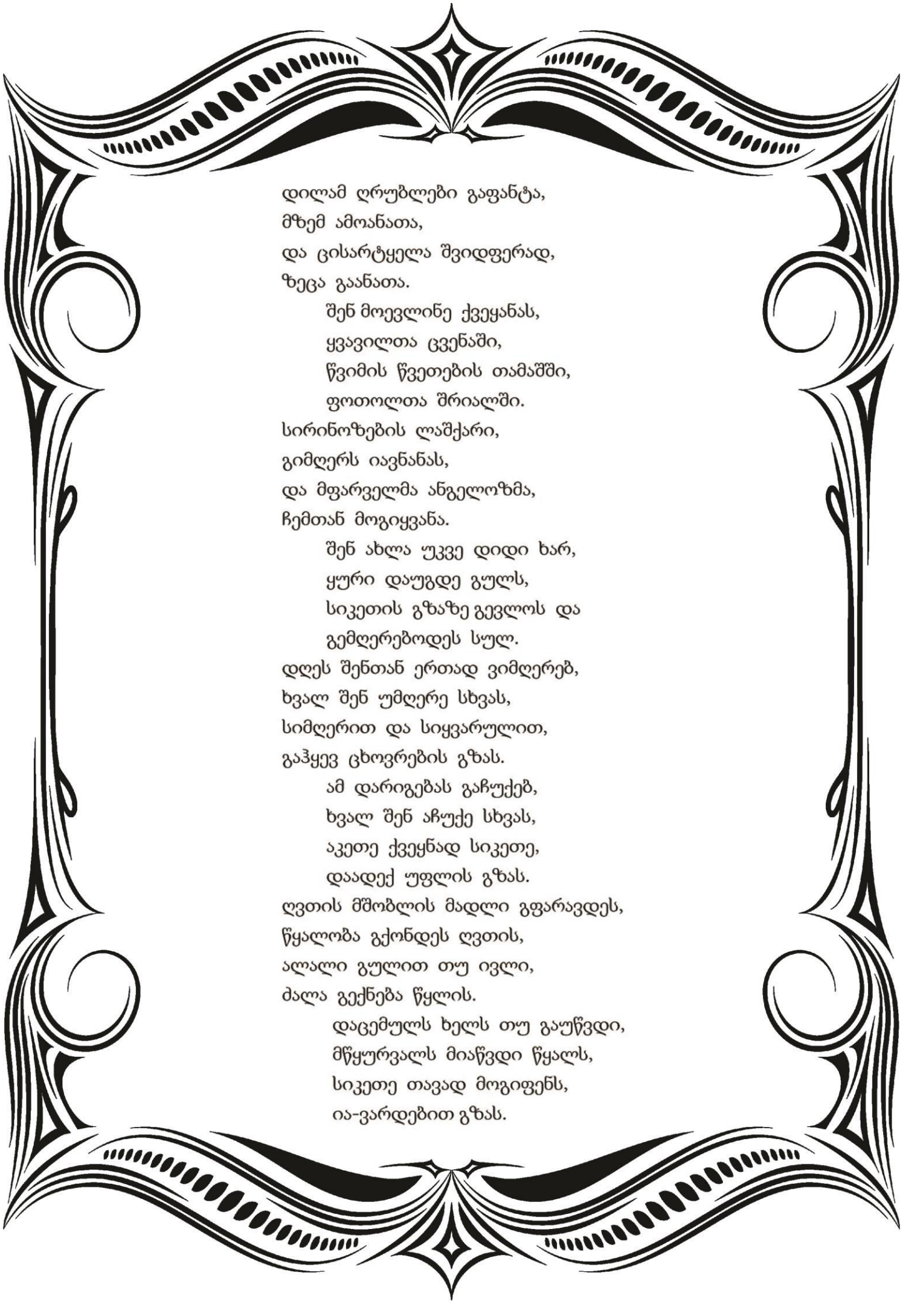
Pno.

სიმ ღე რით და სიყ ვა რჯ ლით გაჰ ყვე ცხოვ რე ბის

Pno.

გზას სამ ღა რი გე ბას

1 2



დილამ ღრუბლები გაფანტა,
მზემ ამოანათა,
და ცისარტყელა შვიდფერად,
ზეცა გაანათა.

შენ მოევლინე ქვეყანას,
ყვავილთა ცვენაში,
წვიმის წვეთების თამაშში,
ფოთოლთა შრიალში.

სირინოზების ლაშქარი,
გიმღერს იავნანას,
და მფარველმა ანგელოზმა,
ჩემთან მოგიყვანა.

შენ ახლა უკვე დიდი ხარ,
ყური დაუგდე გულს,
სიკეთის გზაზე გევლოს და
გემღერებოდეს სულ.

დღეს შენთან ერთად ვიმღერებ,
ხვალ შენ უმღერე სხვას,
სიმღერით და სიყვარულით,
გაჰყევ ცხოვრების გზას.

ამ დარიგებას გაჩუქებ,
ხვალ შენ აჩუქე სხვას,
აკეთე ქვეყნად სიკეთე,
დაადექ უფლის გზას.

ღვთის მშობლის მადლი გფარავდეს,
წყალობა გქონდეს ღვთის,
ალალი გულით თუ ივლი,
ძალა გექნება წყლის.

დაცემულს ხელს თუ გაუწვდი,
მწყურვალს მიაწვდი წყალს,
სიკეთე თავად მოგიფენს,
ია-ვარდებით გზას.

დაგეძებ

უინგალი 2018 წ.

Allegretto

მუსიკა ზურაბ ჩინხაიძის
ლექსი მზია გელაშვილის

Voice

Piano

mf

Pno.

Pno.

Cm *p*
 შენს ძებ ნა შო დრო გა ვი და და მა თო ვა ჭა და

Pno.

Cm Fm Bm C7
 რამ მას სენ დე ბა დრო და ჟა მი რის ი ყა ვი პა ტა

Pno.

Fm Fm
 რა მა შობ ვი ყავ მე ჭა ბე კი

Pno.

Cm G7

მკლა ვი მქონ და რკი ნი სა ვა ჟას ნა ვალ ნაკ ვა ლევ ზე

Pno.

Cm C7/E Fm

შევხვ დი სის ხამ დი ღო თა ვა ჟას ნა ვალ ნაკ ვა ლევ ზე

Pno.

Cm G7

შევხვ დი სის ხამ დი ღო თა შევხვ დი სის ხამ დი ღო

Pno.

Cm Fm *mf*

თა სევ სუ რებ თან ხა ტო ბა ში

Pno.

Fm Cm

ლა მი თა ლუ დი მის ვაშს ჩა ფი თა ღა

Pno.

Cm G7

ჯა მი თა ლექ სებს გიძღ ვნი სიმ ღე რე ბად

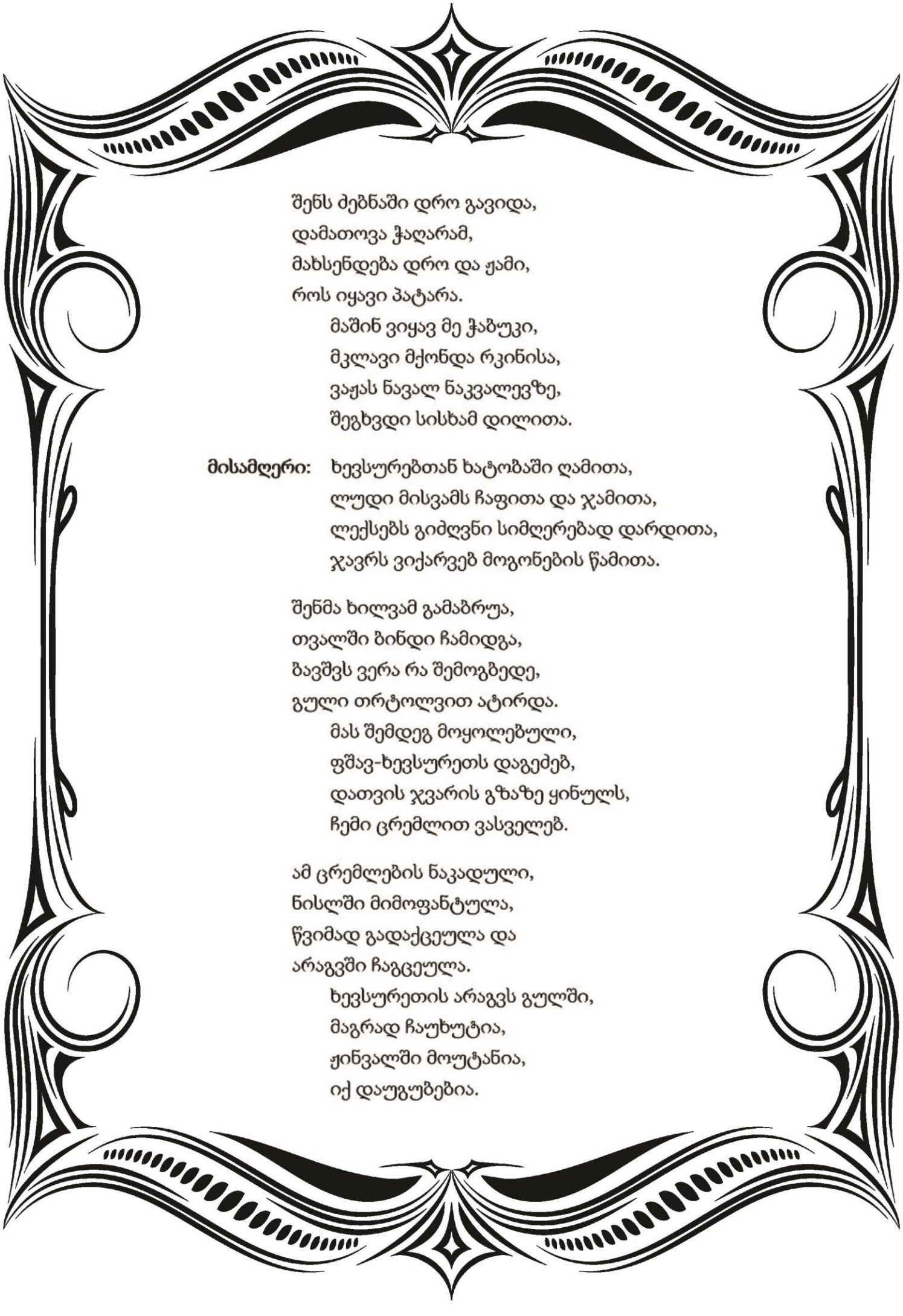
Pno.

G7 A $\flat$ G7 Cm

დარ დო თა ჯავრს ვო ქარ ვეზ მთ გო ნე ბის წა მთ თა

Pno.

Pno.



შენს ძებნაში დრო გავიდა,
დამათოვა ჭაღარამ,
მახსენდება დრო და ჟამი,
როს იყავი პატარა.

მაშინ ვიყავ მე ჭაბუკი,
მკლავი მქონდა რკინისა,
ვაჟას ნავალ ნაკვალევზე,
შეგხვდი სისხამ დილითა.

მისამღერი: ხევსურებთან ხატობაში ღამითა,
ლუდი მისვამს ჩაფითა და ჯამითა,
ლექსებს გიმღვნი სიმღერებად დარდითა,
ჯავრს ვიქარვებ მოგონების წამითა.

შენმა ხილვამ გამაბრუა,
თვალში ბინდი ჩამიდგა,
ბავშვს ვერა რა შემოგბედე,
გული თრტოლვით ატირდა.

მას შემდეგ მოყოლებული,
ფშავ-ხევსურეთს დაგემებ,
დათვის ჯვარის გზაზე ყინულს,
ჩემი ცრემლით ვასველებ.

ამ ცრემლების ნაკადული,
ნისლში მიმოფანტულა,
წვიმად გადაქცეულა და
არაგვში ჩაგცეულა.

ხევსურეთის არაგვს გულში,
მაგრად ჩაუხუტია,
ჟინვალში მოუტანია,
იქ დაუგუბებია.

ისევ მე და შენ

(2018 წ. ქობილისი)

Allegro

მუსიკა ზურაბ ჩინაღაძის
ლექსი ნუგზარ ერგემლიძის

Voice

Piano

ეს და მე მა ლე გა თენ

დე ბა და მზის სხი ვე ბი შინ შე მო ვა

სამ ყა რო შუ ქით ა ივ სე ბა რაც გულ მა

მთხო ვა ას რულ დე ბა და ზღა პა რიც ა სე იწ

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note C5. This is followed by a half note rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note C5. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The right hand plays a series of chords: a whole note chord of G4-B-flat4-D5, a half note chord of G4-B-flat4-D5, and a whole note chord of G4-B-flat4-D5. The left hand plays a series of chords: a whole note chord of G3-B-flat3-D4, a half note chord of G3-B-flat3-D4, and a whole note chord of G3-B-flat3-D4.

ყე ბა ბე დის გზე ბიც გა იხს ნე ბა

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note C5. This is followed by a half note rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note C5. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The right hand plays a series of chords: a whole note chord of G4-B-flat4-D5, a half note chord of G4-B-flat4-D5, and a whole note chord of G4-B-flat4-D5. The left hand plays a series of chords: a whole note chord of G3-B-flat3-D4, a half note chord of G3-B-flat3-D4, and a whole note chord of G3-B-flat3-D4.

ყვე ლა ყე რი ა სე იქ ნე ბა რაც გულ მა თვა და ი ნე

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note C5. This is followed by a half note rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B-flat4, and a quarter note C5. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. The right hand plays a series of chords: a whole note chord of G4-B-flat4-D5, a half note chord of G4-B-flat4-D5, and a whole note chord of G4-B-flat4-D5. The left hand plays a series of chords: a whole note chord of G3-B-flat3-D4, a half note chord of G3-B-flat3-D4, and a whole note chord of G3-B-flat3-D4.

ბა
ო სევ მე და შენ

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). It begins with a half note 'ბა' (ba) followed by a quarter rest, then a quarter note 'ო' (o), an eighth note 'სევ' (seve), a quarter note 'მე' (me), an eighth note 'და' (da), and a quarter note 'შენ' (shen). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features a series of chords and moving lines in both hands, including a prominent eighth-note pattern in the bass line.

მხო ლოდ მე და შენ
სა ოც რე ბა გვე ლო დე ბა

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a quarter note 'მხო' (mkho), an eighth note 'ლოდ' (lod), a quarter note 'მე' (me), an eighth note 'და' (da), and a quarter note 'შენ' (shen). This is followed by a quarter rest, then a quarter note 'სა' (sa), an eighth note 'ოც' (ots), a quarter note 'რე' (re), an eighth note 'ბა' (ba), a quarter note 'გვე' (gve), an eighth note 'ლო' (lo), a quarter note 'დე' (de), and a quarter note 'ბა' (ba). The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns, maintaining the B-flat major key signature.

ა სე გვეჯე რა ჩვენ
ჩემ თან მო დი დღეს

The third system concludes the musical piece on this page. The vocal line begins with a quarter note 'ა' (a), an eighth note 'სე' (se), a quarter note 'გვეჯე' (gvejje), an eighth note 'რა' (ra), and a quarter note 'ჩვენ' (chven). This is followed by a quarter rest, then a quarter note 'ჩემ' (chem), an eighth note 'თან' (tan), a quarter note 'მო' (mo), an eighth note 'დი' (di), and a quarter note 'დღეს' (dghes). The piano accompaniment provides a final harmonic support, ending with a sustained chord in the right hand and a moving line in the left hand.

თ სიყვარულს ღიბს

$$\frac{1}{\sigma^2}$$



ეს ღამე მალე გათენდება,
და მზის სხივები შინ შემოვა,
სამყარო შუქით აივსება,
რაც გულმა მთხოვა ასრულდება.

და ზღაპარიც ასე იწყება,
ბედის გზებიც გაიხსნება,
ყველაფერი ასე იქნება,
რაც გულმა თქვა და ინება!

მისამღერი: ისევ მე და შენ, მხოლოდ მე და შენ,
საოცრება გველოდება, ასე გვჯერა ჩვენ,
ჩემთან მოდი დღეს, გული მღეროდეს,
ოოო, სიყვარულის მუდამ გჯეროდეს.

გავიდა სიყმაწვილის წლები,
იცოდე ჩვენ არ შევიცვლებით,
ჩვენ ერთი უნდა გვქონდეს გზები,
ჩვენს სიყვარულს მე გეფიცები.

სიმღერა ისევ ამღერდება,
ეს გული ისევ ამგერდა,
ეს ღამე მალე გათენდება,
ეს ნატვრა ისევ ახდება.

მამაპაპური

ქობილისი 2018 წ.

Allegro vivace

მუსიკა ზურაბ ჩინჩალაძის
ლექსი მზია გელაშვილის

Voice

Piano

f

The musical score is written for Voice and Piano. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 12/8. The tempo is marked 'Allegro vivace'. The score consists of three systems. In the first system, the Voice part has two measures of whole rests. The Piano part begins with a forte (*f*) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a melodic line in the left hand. The second system continues the Piano part with similar rhythmic patterns. The third system shows the Piano part concluding with a melodic flourish in the right hand and a sustained chord in the left hand.

mf

რო ვორ გშვე ნის ნის ლის ფე რი სა მო სი

mf

მა რად თეთ რო კავ კა სი ო ნო

ვე რა სო დეს ე ლე ო და ქართ ვე ლი

არ წი ვის და ორ ბის სა უფ ღო

The first system of the musical score is in D major (two sharps). It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are written below the vocal line.

როს ყა ნა ში თო ხით კვა ღი გაჰ ყავ და

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more melodic contour with some ties. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The lyrics continue below the vocal line.

მე ო რე ხელს აშ ვე ღებ და ხმაღს

The third system concludes the musical phrase. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment continues for a few measures before ending. The lyrics conclude below the vocal line.



მა მა პა პის სისს ლით გა პო ხელ მი წას

This system contains the first line of a musical score. It features a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are written in Georgian. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.



ა რა სო დეს და უთ მობ და სხვას

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment from the first system. The lyrics are in Georgian. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes in the second measure.



მტრის აღ ყა ში შე ვარდ ნი ლი ვაჟ კა ცი

This system contains the third line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are in Georgian. The piano accompaniment has a steady bass line and chords in the right hand.

ა რ ზო გავ და თა ვის რკი ნის მკლავს

The first system of the musical score is in D major (two sharps). It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter note 'ა', followed by a half note 'რ', and then a series of eighth notes: 'ზო', 'გავ', 'და', 'თა', 'ვის', 'რკი', 'ნის', and ends with a whole note 'მკლავს'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

მაშ გავ შა ლოთ სუფ რა ძმე ბო მა მა პა პუ რი

The second system continues in D major. The vocal line starts with a half note 'მაშ', followed by a quarter note 'გავ', and then eighth notes: 'შა', 'ლოთ', 'სუფ', 'რა', 'ძმე', 'ბო', 'მა', 'მა', 'პა', 'პუ', and ends with a half note 'რი'. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords in the right hand. A forte 'f' dynamic marking is present at the beginning of the system.

ვად ღებრ ძე ლოთ ჩვე ნი მი წა წვა ლი

The third system continues in D major. The vocal line begins with a half note 'ვად', followed by a quarter note 'ღებრ', and then eighth notes: 'ძე', 'ლოთ', 'ჩვე', 'ნი', 'მი', 'წა', 'წვა', and ends with a half note 'ლი'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A forte 'f' dynamic marking is present at the beginning of the system.

და მე თეთ რად გა ვა თე ნოთ შვეხვ დეთ ა ლი ონს

The first system of the musical score is in D major (two sharps). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are written below the vocal line.

ქარ თველ დე დას და ვე ლო ცოთ მან დი ლი

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more active melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains its harmonic support with chords and a consistent bass line. The lyrics continue below the vocal line.

ძვე ლი დრო წა ვი და და ჩვენ თან და ტო ვა

The third system concludes the musical phrase. The vocal line features a melodic flourish with a slur over the final notes. The piano accompaniment provides a final harmonic grounding. The lyrics conclude the system.

და რი გე ბა წი ნაპ რე ბის ზვე ნი

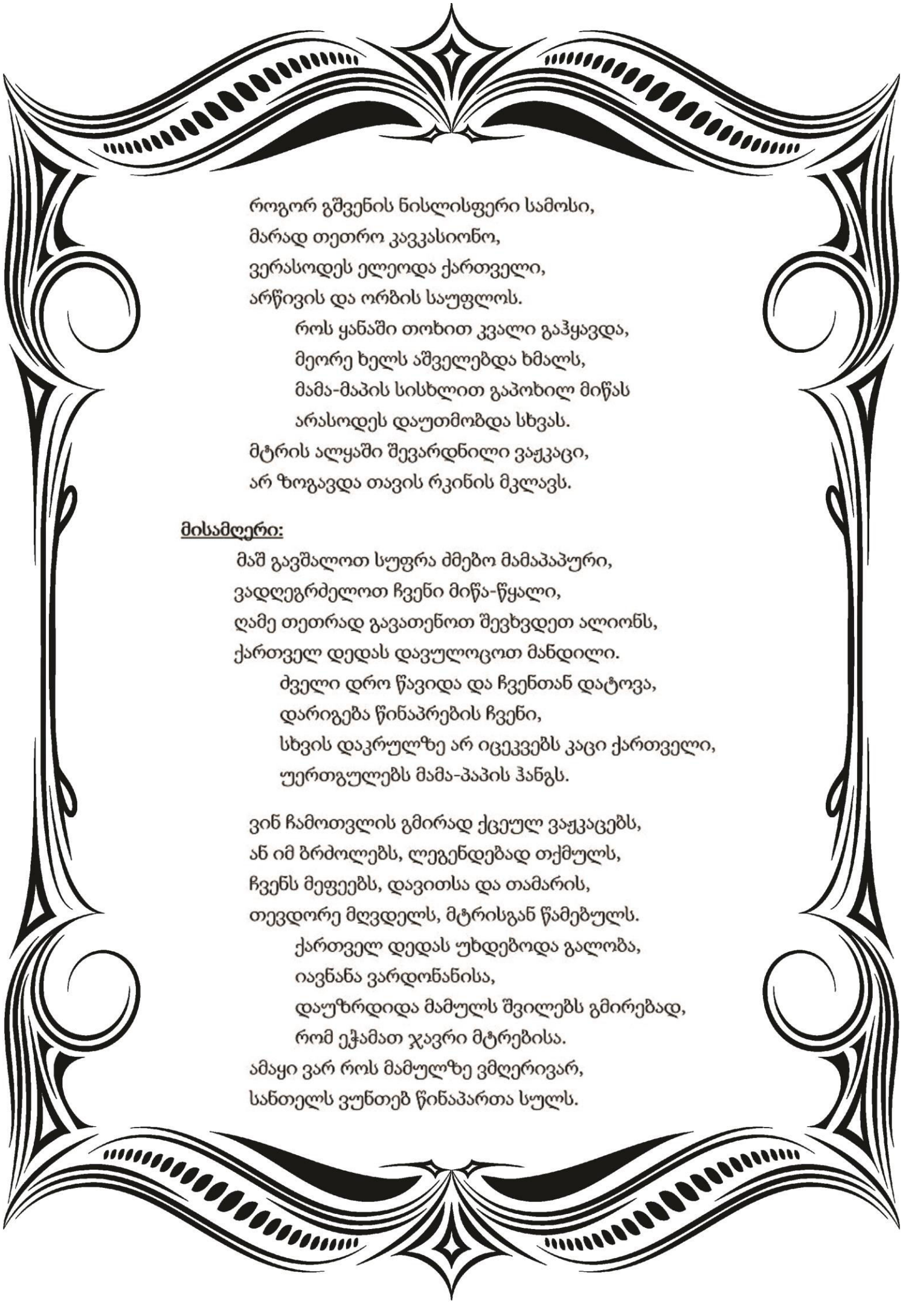
The first system of the musical score is in D major (two sharps). It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter rest, followed by eighth notes for 'და რი გე ბა წი ნაპ რე ბის ზვე ნი'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a dotted half-note pattern in the left hand.

სხვის დაკ რულ ზე არ ი ცეკ ვებს კა ცი ქართ ვე ლი

The second system continues the musical piece. The vocal line has a quarter rest followed by eighth notes for 'სხვის დაკ რულ ზე არ ი ცეკ ვებს კა ცი ქართ ვე ლი'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

უ ერთ გუ ლებს მა მა პა პის პანგს

The third system concludes the piece. The vocal line has a quarter rest followed by eighth notes for 'უ ერთ გუ ლებს მა მა პა პის პანგს'. The piano accompaniment ends with a double bar line. The key signature remains D major.



როგორ გშვენის ნისლისფერი სამოსი,
მარად თეთრო კავკასიონო,
ვერასოდეს ელეოდა ქართველი,
არწივის და ორბის საუფლოს.

როს ყანაში თოხით კვალი გაჰყავდა,
მეორე ხელს აშველებდა ხმაღს,
მამა-მამის სისხლით გაპოხილ მიწას
არასოდეს დაუთმოვდა სხვას.

მტრის ალყაში შევარდნილი ვაჟკაცი,
არ ზოგავდა თავის რკინის მკლავს.

მისამღერი:

მაშ გავშალოთ სუფრა ძმებო მამაპაპური,
ვადღეგრძელოთ ჩვენი მიწა-წყალი,
ღამე თეთრად გავათენოთ შევხვდეთ ალიონს,
ქართველ დედას დავულოცოთ მანდილი.

ძველი დრო წავიდა და ჩვენთან დატოვა,
დარიგება წინაპრების ჩვენი,
სხვის დაკრულზე არ იცეკვებს კაცი ქართველი,
უერთგულებს მამა-პაპის ჰანგს.

ვინ ჩამოთვლის გმირად ქცეულ ვაჟკაცებს,
ან იმ ბრძოლებს, ლეგენდებად თქმულს,
ჩვენს მეფეებს, დავითსა და თამარის,
თევდორე მღვდელს, მტრისგან წამებულს.

ქართველ დედას უხდებოდა გალობა,
იავნანა ვარდონანისა,
დაუზრდიდა მამულს შვილებს გმირებად,
რომ ეჭამათ ჯავრი მტრებისა.

ამაყი ვარ როს მამულზე ვმღერივარ,
სანთელს ვუნთებ წინაპართა სულს.

სათუთი გული

2018 ქ. თბილისი

Moderato assai

მუსიკა ზურაბ ჩინჩალაძის
ლექსი მზია გელაშვილის

Voice

Piano

f

mf

გა ზაფ ხუფს ი სევ

mf

First system of a musical score in G major (three sharps). The vocal line consists of two measures. The piano accompaniment consists of two measures. The lyrics are written below the vocal line.

ერ თად შევხვ დე ბით როს აყ ვავ დე ბა ნუ ში

Second system of a musical score in G major. The vocal line consists of three measures. The piano accompaniment consists of three measures. The lyrics are written below the vocal line.

და რო გორც მა შინ იქ ბავ შვო ბა ში

Third system of a musical score in G major. The vocal line consists of two measures. The piano accompaniment consists of two measures. The lyrics are written below the vocal line.

მოვ ყვე ბით ღა მავ ზღა პარს

სა და მო სიზმ რად ქვე უ ღო გულის რა სა ა მოდ

The first system of the musical score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal melody and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

ათ ბობს რო გორ მინ და მე რომ ზღა პარ ში დავრ ჩე

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more complex rhythm with some eighth-note runs. The piano accompaniment includes some chords and a more active bass line with eighth-note patterns.

ზღვა სიყ ვა რუ ლით დავტკ ბე

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a half note and a quarter rest. The piano accompaniment features some sustained chords and a final melodic phrase in the right hand.

ვო ა როდ ერ თად და ვიმ ღე როთ ერ თად

The first system of the musical score is in D major (indicated by four sharps: F#, C#, G#, D#). It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note G5, followed by quarter notes A5, B5, and C6, then a half note D6, and continues with a descending sequence of quarter notes: C6, B5, A5, G5, F#5, E5, D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are written below the vocal line.

სხვა რა და ვი ნატ როთ ჩვენ და ეს

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note G5, followed by quarter notes A5, B5, and C6, then a half note D6, and continues with a descending sequence of quarter notes: C6, B5, A5, G5, F#5, E5, D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are written below the vocal line. A forte (f) dynamic marking is present at the end of the system.

სა თუ თი გუ ღი და სა თუ თი სუ ღი

The third system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note G5, followed by quarter notes A5, B5, and C6, then a half note D6, and continues with a descending sequence of quarter notes: C6, B5, A5, G5, F#5, E5, D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are written below the vocal line. A forte (f) dynamic marking is present at the beginning of the system.

ო რი ვე ერ თად ამ ღე რე ბუ ღი და ეს

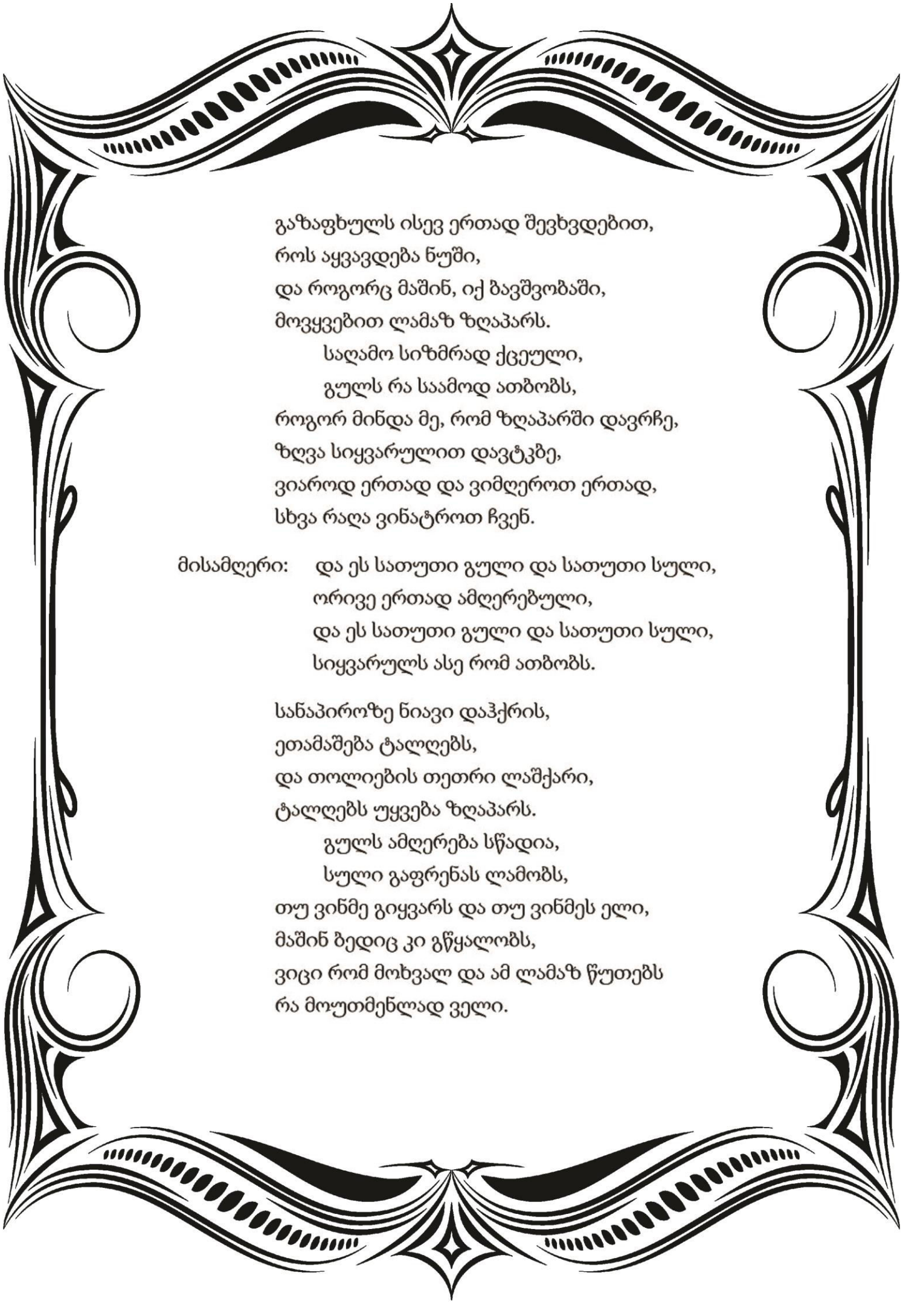
The first system of the musical score is in G major (one sharp). It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'ო' (o), followed by eighth notes 'რი' (ri) and 'ვე' (ve), then a quarter note 'ერ' (er), a half note 'თად' (tad), an eighth note 'ამ' (am), a quarter note 'ღე' (ge), an eighth note 'რე' (re), a quarter note 'ბუ' (bu), a half note 'ღი' (gi), and ends with a half note 'და' (da) and an eighth note 'ეს' (es). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

სა თუ თი გუ ღი და სა თუ თი სუ ღი

The second system continues the composition. The vocal line starts with a half note 'სა' (sa), followed by eighth notes 'თუ' (tu) and 'თი' (ti), then a quarter note 'გუ' (gu), a half note 'ღი' (gi), an eighth note 'და' (da), a quarter note 'სა' (sa), eighth notes 'თუ' (tu) and 'თი' (ti), a quarter note 'სუ' (su), and ends with a half note 'ღი' (gi). The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

სიყ ვა რუღს ა სე რომ ათ ბობს

The third system concludes the piece. The vocal line begins with a half note 'სიყ' (siq), followed by eighth notes 'ვა' (va) and 'რუღს' (ruღs), then a quarter note 'ა' (a), an eighth note 'სე' (se), a quarter note 'რომ' (rom), an eighth note 'ათ' (at), and ends with a half note 'ბობს' (bobs). The piano accompaniment provides a final harmonic resolution, ending with a double bar line.



გაზაფხულს ისევ ერთად შევხვდებით,
როს აყვავდება ნუში,
და როგორც მაშინ, იქ ბავშვობაში,
მოვეყვებით ლამაზ ზღაპარს.

სადამო სიზმრად ქცეული,
გულს რა საამოდ ათბობს,
როგორ მინდა მე, რომ ზღაპარში დავრჩე,
ზღვა სიყვარულით დავტკბე,
ვიაროდ ერთად და ვიმღეროთ ერთად,
სხვა რაღა ვინატროთ ჩვენ.

მისამღერი: და ეს სათუთი გული და სათუთი სული,
ორივე ერთად ამღერებული,
და ეს სათუთი გული და სათუთი სული,
სიყვარულს ასე რომ ათბობს.

სანაპიროზე ნიავი დაჰქრის,
ეთამაშება ტალღებს,
და თოლიების თეთრი ლაშქარი,
ტალღებს უყვება ზღაპარს.

გულს ამღერება სწადია,
სული გაფრენას ლამობს,
თუ ვინმე გიყვარს და თუ ვინმეს ელი,
მაშინ ბედიც კი გწყალობს,
ვიცი რომ მოხვალ და ამ ლამაზ წუთებს
რა მოუთმენლად ველი.

კლეოპატრა

1994 წ. თბილისი

Allegro molto

მუსიკა ზურაბ ჩინჩალაძის
ლექსი ნინო სირბილაძის

Voice

Piano

p

p

ო სე მის ვალ ჯო ჯო სე თის კა რამ დის

p

არ გე ყო ფა გეს ღო ა ნი საგ ზა ღო

ნამ ქე რი ვით ა გე რე ვა გზა კვა ლი

ოუ კი ფიქ რი ა გე დევ ნა მზა კვა რი

mf
გე ლის შენც მხო ლოდ კლე ო პატ რას დღე ე ბი

mf

სიხს ღი თუ ღვა რე წმინ და

The first system of the musical score is in B-flat major (two flats). The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, C5, D5, E5, and a half note F5 tied to the next measure. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and block chords in the right hand.

გმი ნავს ე უ ღი ხმა ან ტო

The second system continues the piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a triplet of quarter notes D5, E5, and F5. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and block chords. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning of the system.

ბი ჰე ბი ა რა ვის არ ახ სოვს

The third system concludes the piece. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a triplet of quarter notes D5, E5, and F5. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and block chords. A forte (*f*) dynamic marking is also present at the start of this system.

მო ხანს თვით მკვლე ღო ბის გზა სად ღა ცას

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) features a melody with two triplet markings. The lyrics are in Georgian: "მო ხანს თვით მკვლე ღო ბის გზა სად ღა ცას". The piano accompaniment (grand staff) consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

შორს

The second system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a long note followed by a rest, with the word "შორს" (shors) underneath. The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and a rhythmic pattern.

p წა ი ღებს ღა მე გაბ ზა რულ სიე ვა რულს

p

The third system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lyrics are: "წა ი ღებს ღა მე გაბ ზა რულ სიე ვა რულს". The piano accompaniment (grand staff) also begins with a piano (*p*) dynamic marking and features a more active melodic line in the right hand.

ა ივ სეზს მოვა რე გრძნო ბის გან დაც ღილ

სუღს გა მოც ღილ სუღს

მაგ რამ მო უც დის კვლავ შე სა ფერ უამს კლე ო პატ

First system of a musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line has lyrics in Georgian: რა ნუ გა უღებ ჩა რე ზულ გუ ლის. The piano accompaniment includes a rhythmic pattern in the bass and chords in the treble.

რა ნუ გა უღებ ჩა რე ზულ გუ ლის

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: კარს კლე ო პატ რას. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the bass and chords in the treble.

კარს კლე ო პატ რას

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: არ ი ჯე რო შე გო ნე ბა ტი რა ნის. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the bass and chords in the treble. The system begins with a piano (*p*) dynamic marking.

p არ ი ჯე რო შე გო ნე ბა ტი რა ნის

შე ნო თა ვის შენ იქ ნე ბი ზი ა ნი

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in B-flat major, with lyrics in Georgian. The middle staff is the piano's right hand, playing chords. The bottom staff is the piano's left hand, playing a rhythmic pattern of eighth notes.

ნა გიქ რე ბა ყვე ღა დი ღა მზი ა ნი

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment follow the same structure as the first system, with the piano's right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.

მო ვე რე ვა ბო რო ტე ბის ტრფი ა ლი

The third system concludes the musical piece. The vocal line and piano accompaniment follow the same structure as the previous systems, with the piano's right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern.

mf

გე ლის შენც მხო ლოდ კლე ო პატ რას დღე ე ბი

mf

ხის ხლი თუ ღვა რე წმინ და

სვიბქ სი მდუ მა რედ დგას და მა

ტო ა ნეს ლო დებ ზე ა ლე წავს

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a triplet of eighth notes (To, a, nes) followed by a triplet of eighth notes (lo, deb, ze), then a half note (a) and a quarter note (le), ending with a quarter rest. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and block chords in the right hand.

ოქ ცე ვა ყო ვე ლო მტვრის აკლ და მე

The second system of the musical score. The vocal line continues with a triplet of eighth notes (ok, ce, va), followed by a triplet of eighth notes (yo, ve, lo), then a half note (mtvris), and finally a triplet of eighth notes (akl, da, me). The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and block chords.

ბად წა ი დებს და მე

The third system of the musical score. The vocal line starts with a half note (bad), followed by a quarter rest, then a half note (tsa), and a quarter note (i). After a quarter rest, it continues with eighth notes (debs, da, me). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and block chords. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.



გაბ ზა რულ სიყ ვა რულს

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are in Georgian. The piano part includes chords and a moving bass line.



ა ივ სეზს მოვა რე გრძნო ბის გან დაც ღილ

This system contains the second line of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.



სულს გა მოც ღილ სულს

This system contains the third line of the musical score. It includes a triplet in the vocal melody and a corresponding triplet in the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern in the bass line.

f

მაგ რამ მო უც დის კვლავ შე სა ფერ ქამს კლე ო პატ

რა ნუ გა უღებ ჩა რა ზულ გუ დის

კარს კლე ო პატ რას

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, featuring a melody with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The middle and bottom staves are piano accompaniment in grand staff notation (treble and bass clefs). The piano part begins with a forte dynamic marking (*f*). The melody in the piano part consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes some triplets. The bass line provides a steady accompaniment with eighth notes. The score is divided into two measures by a vertical bar line.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for three parts: a vocal line (soprano) and two piano accompaniment lines (treble and bass clef). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The vocal line consists of a single note, a half rest, followed by a whole note. The piano accompaniment features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The melody includes a triplet of eighth notes, a quarter note, and a half note. The bass line consists of a steady eighth-note pattern. The score is divided into two measures by a vertical bar line.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in treble clef, and a piano accompaniment in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The vocal line consists of two measures of whole notes. The piano accompaniment in the treble clef starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes, and ends with a half note. The piano accompaniment in the bass clef features a continuous eighth-note pattern throughout the piece.

f

მაგ რამ მო უც დის

f

კვლავ შე სა ფერ ეამს

კლე ო პატ

3

3

რა ნუ გა უ დებ ჩა რა ზულ გუ დის

კარს კლე ო პატ რას

The first system of the musical score is in B-flat major (two flats). The vocal line (treble clef) begins with a whole note 'კარს', followed by a triplet of eighth notes 'კლე ო პატ', and ends with a whole note 'რას'. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, including a triplet of eighth notes.

ff გეს მის გა ში ნებს ხმა შო რე თის მქა რე ა ნა ყო ფი

The second system continues in B-flat major. The vocal line (treble clef) starts with a forte (*ff*) dynamic, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment (grand staff) also begins with a forte (*ff*) dynamic, featuring chords in the right hand and a steady eighth-note bass line.

ძა ლა უფ ლე ბის დრო ა რის ბა ტო ნი ძა ლა უფ ლე ბის

The third system continues in B-flat major. The vocal line (treble clef) features a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment (grand staff) continues with chords in the right hand and a steady eighth-note bass line.

დავ ცე მენ შე ნი ვნე ბე ბი

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, the middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat major). The vocal line contains the lyrics "დავ ცე მენ შე ნი ვნე ბე ბი". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and block chords in the right hand.

სამ სა ლის გე მო აქვს ძა ღა უფ ღე ბის თასს

pp *ff*

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, the middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat major). The vocal line contains the lyrics "სამ სა ლის გე მო აქვს ძა ღა უფ ღე ბის თასს". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and block chords in the right hand. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the piano staff, followed by a crescendo hairpin leading to a *ff* (fortissimo) marking at the end of the system.

ისე მიხვალ ჯოჯოხეთის კარამდის,
არ გეყოფა გესლიანი საგზალი,
ნამქერივით აგერევა გზაკვალი,
თუკი ფიქრი აგერევა მზაკვარი.

გელის შენც მხოლოდ კლეოპატრას დღეები,
სისხლი თუ ღვარე წმინდა,
გმინავს ეული ხმა, ანტონიუსი არავის არ ახსოვს,
მოჩანს თვითმკვლელობის გზა სადღაცას შორს.

მისნის ყველა მონათხრობი ახდება,
ზმანებები ყველა კართან დაგხვდება,
ნუ მიელტვი სასტიკ ძალაუფლებას,
კლეოპატრას ბედი დაგემუქრება.

გელის შენც მხოლოდ კლეოპატრას დღეები,
სისხლი თუ ღვარე წმინდა,
სფინქსი მდუმარედ დგას და მატთანეს ლოდებზე ალენავს,
იქცევა ყოველი მტერის აკლდამებად.

წაიღებს ღამე გაბზარულ სიყვარულს,
აივსებს მთვარე გრძნობისგან დაცლილ სულს, გამოცლილ სულს.
მაგრამ მოუცდის კვლავ შესაფერ ჟამს კლეოპატრა,
ნუ გაუღებ ჩარაზულ გულის კარს კლეოპატრას.

არ იჯერო შეგონება ტირანის,
შენი თავის შენ იქნები ზიანი,
ჩაგიქრება ყველა დილა მზიანი,
მოგერევა ბოროტების ტრფიალი.

გელის შენც მხოლოდ კლეოპატრას დღეები,
სისხლი თუ ღვარე წმინდა,
სფინქსი მდუმარედ დგას და მატთანეს ლოდებზე ალენავს,
იქცევა ყოველი მტერის აკლდამებად.

წაიღებს ღამე გაბზარულ სიყვარულს,
აივსებს მთვარე გრძნობისგან დაცლილ სულს, გამოცლილ სულს.
მაგრამ მოუცდის კვლავ შესაფერ ჟამს კლეოპატრა,
ნუ გაუღებ ჩარაზულ გულის კარს კლეოპატრას.

გესმის? - განიშნებს ხმა შორეთის,
მწარეა ნაყოფი ძალაუფლების, დრო არის ბატონი ძალაუფლების,
დაგცემენ შენი ვნებები,
სამსალის გემო აქვს ძალაუფლების თასს!

მაინც ვიმღერებ

(1992 წ. თბილისი)

Allegro

მუსიკა ზურაბ ჩინალაძის
ლექსი მარიეტა ტაბატაძის

p

mf

ნი ავ მა ჩა მიქ რო ღა ახ ღოს ფიფ ქე

ბი მო მე ფე რა შენ ხა ვით მა შინ ვე ფიქ რით გავხ დი შენ თან

უ ცებ პო და მე გო ნა ერ თად ვი ყა ვით

The first system of the musical score is in G major (one sharp). The vocal line (treble clef) begins with a half note G, followed by eighth notes A and B, a quarter note C, and a half note D. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The system concludes with a triplet of eighth notes (G, A, B) in the right hand.

ნი ავ მა ა მი შა ლა თმე ბი მა კო ცა შუბლ ზე სწო რედ შენ ხა

The second system continues the composition. The vocal line features a half note E, followed by eighth notes F and G, a quarter note A, and a half note B. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture in the right hand and a consistent bass line in the left hand.

ვით მე გო ნა და მი ჯე რე კარ გო მა შინ სწო რედ

The third system concludes the piece. The vocal line starts with a half note C, followed by eighth notes D and E, a quarter note F, and a half note G. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and bass line in the left hand, ending with a final chord in the right hand.

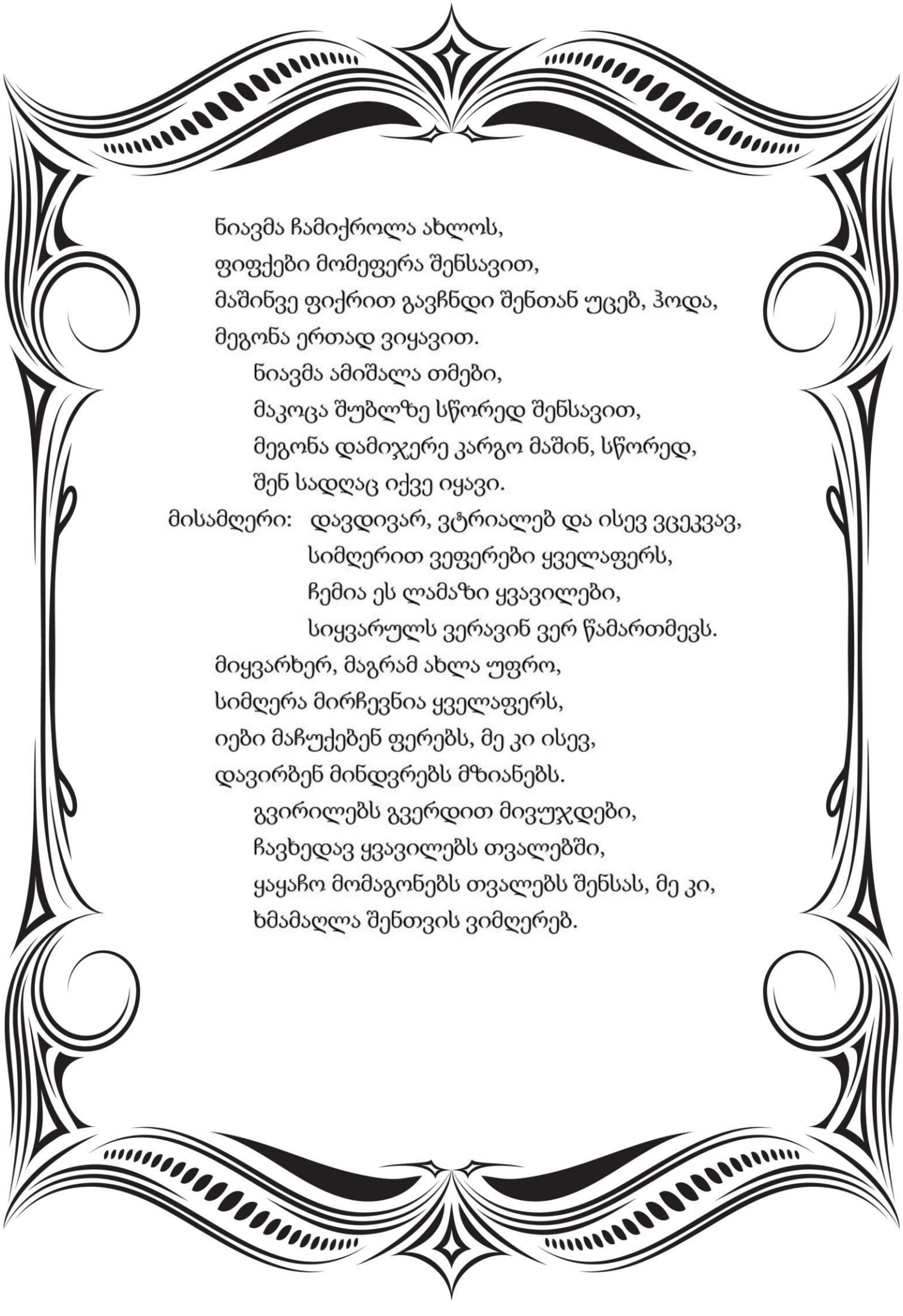
f

შენ სად ღაც იქ ვე ი ყა ვი დავ დი ვარ ვტრი ა ლეხ და ი სევ

ვევ ვავ სიმ ღე რით ვე ვე რე ბი ყვე ღა ვერს ჩე მი

ა ეს ღა მა ზი ყვა ვი ღე ბი სიყ ვა

რულს ვე რა ვინ ვერ წა მართ მევს



ნიავმა ჩამიქროლა ახლოს,
ფიფქები მომეფერა შენსავით,
მაშინვე ფიქრით გავჩნდი შენთან უცებ, ჰოდა,
მეგონა ერთად ვიყავით.

ნიავმა ამიშალა თმები,
მაკოცა შუბლზე სწორედ შენსავით,
მეგონა დამიჯერე კარგო მაშინ, სწორედ,
შენ სადღაც იქვე იყავი.

მისამღერი: დავდივარ, ვტრიალებ და ისევ ვცეკვავ,
სიმღერით ვეფერები ყველაფერს,
ჩემია ეს ლამაზი ყვავილები,
სიყვარულს ვერავინ ვერ წამართმევს.

მიყვარხერ, მაგრამ ახლა უფრო,
სიმღერა მირჩევნია ყველაფერს,
იები მაჩუქებენ ფერებს, მე კი ისევ,
დავირბენ მინდვრებს მზიანებს.

გვირილებს გვერდით მივუჯდები,
ჩავხედავ ყვავილებს თვალებში,
ყაყაჩო მომაგონებს თვალებს შენსას, მე კი,
ხმამაღლა შენთვის ვიმღერებ.

კაბარე

1994 წ. ფასანაური

Animato assai

მუსიკა ზურაბ ჩინჩალაძის
ლექსი ნინო სირბილაძის

f

mf

ო სე და ღამ და

mf

ვერ და ვადგო ნე ჯო ბე რო დის და მი ცა რი ელ და

ვე ღა ქა ღი და ვე ღა სას მე ღი

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef, featuring a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line. The lyrics are in Georgian and are placed below the vocal staff.

წამ ში თვა ლებს რად მიბ ნე ლებ და ა ღარც სახლ კა რი

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment follow the same structure as the first system. The lyrics are in Georgian and are placed below the vocal staff.

ა ღარც ო ჯა სი მე არ ვი ცი რა მეშ ვე ლე ბა

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment follow the same structure as the previous systems. The lyrics are in Georgian and are placed below the vocal staff.

f

ეს კა ბა რე ამ კა ფე ესს ამ ბა რეეს ვა ბა რე ვა ბა რე მო კითხ ვა

f

შენ თან ღა მე შუ ქის აბ რა ზე ქა ლეხს ვაბ რა ზებ რა მე

ლი ერ თი წა გიყ ვა ნოთ ჩემ თან ეს კა ბა რე ამ კა

ფე ებს ამ ბა რებს ვა ბა რე ვა ბა რე მო კითხ ვა შენ თან ღა მე

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains three measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. It features chords and moving lines in both hands, with some notes beamed together.

შე ქის აბ რა ზე ქა ლებს ვაბ რა ზებ რო მე

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment follow the same notation style as the first system. The lyrics are placed below the vocal staff. The piano accompaniment includes a long horizontal line across the first two measures, indicating a sustained chord or a specific harmonic texture.

ლი ერ თი წა გიყ ვა ნოთ ჩემ თან

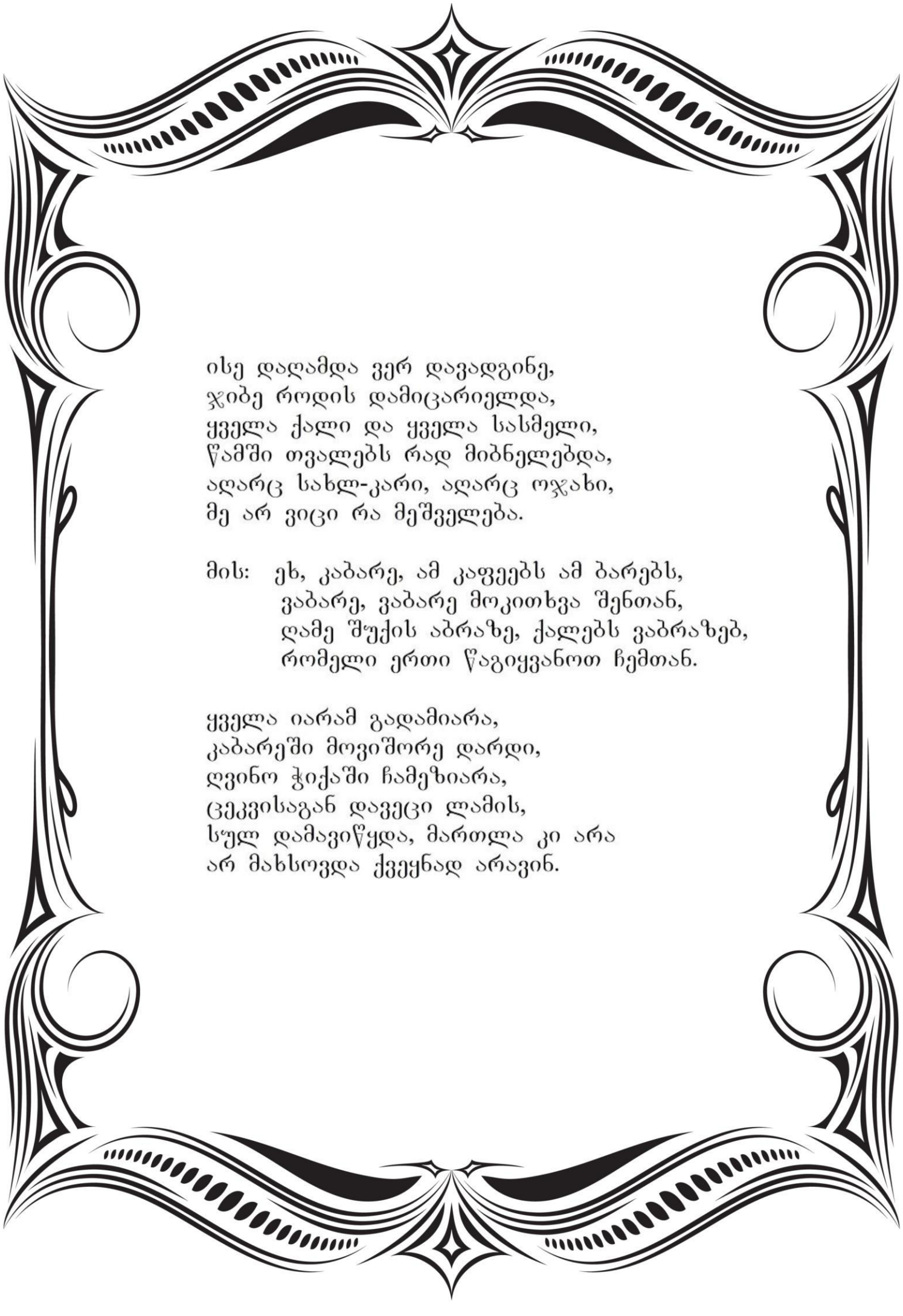
The third system concludes the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the established notation. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns in the final measures, including sixteenth notes and chords.



First system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with three measures, each containing a whole rest. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left, indicating a piano accompaniment. The middle staff (treble clef) contains three measures: the first has a quarter note G4, an eighth rest, and a quarter note A4; the second has a dotted quarter note G4, an eighth rest, and an eighth-note triplet of A4, B4, and C5; the third has a quarter note G4, an eighth rest, and a quarter note A4. The bottom staff (bass clef) contains three measures of chords: the first is a dyad of G4 and F4, the second is a dyad of G4 and F4, and the third is a dyad of G4 and F4. The key signature has one sharp (F#).



Second system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with three measures, each containing a whole rest. The middle and bottom staves are grouped by a brace on the left. The middle staff (treble clef) contains three measures: the first has a quarter note G4, an eighth rest, and a quarter note A4; the second has a dotted quarter note G4, an eighth rest, and an eighth-note triplet of A4, B4, and C5; the third has a quarter note G4, an eighth rest, and a quarter note A4. The bottom staff (bass clef) contains three measures of chords: the first is a dyad of G4 and F4, the second is a dyad of G4 and F4, and the third is a dyad of G4 and F4. The key signature has one sharp (F#). The system ends with a double bar line and repeat dots. The third measure of the middle staff is marked with a forte dynamic (*mf*).



ისე დაღამდა ვერ დავადგინე,
ჯიბე როდის დამიცარიელდა,
ყველა ქალი და ყველა სასმელი,
წამში თვალებს რად მიბნელებდა,
აღარც სახლ-კარი, აღარც ოჯახი,
მე არ ვიცი რა მეშველება.

მის: ეხ, კაბარე, ამ კაფეებს ამ ბარებს,
ვაბარე, ვაბარე მოკითხვა შენთან,
დამე შუქის აბრაზე, ქალებს ვაბრაზე,
რომელი ერთი წაგიყვანოთ ჩემთან.

ყველა იარამ გადამიარა,
კაბარეში მოვიშორე დარდი,
ღვინო ჭიქაში ჩამეზიარა,
ცეკვისაგან დავეცი ღამის,
სულ დამავიწყდა, მართლა კი არა
არ მახსოვდა ქვეყნად არავინ.

ეპ მეარღნევ

1992 წ. თბილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინჩალაძის
ლექსი ნინო სირბილაძის

Andante assai

p

p

ა ლიონ ზე

p

ა მი ტირეთ არ და ნი მეც რომ მტკვარ ში

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in G minor (two flats) and 4/4 time. It begins with a half note 'ა', followed by a quarter note 'მი', a quarter note 'ტირეთ', a half note 'არ', a quarter note 'და', a quarter note 'ნი', a half note rest, a quarter note rest, a quarter note 'მეც', a quarter note 'რომ', a quarter note 'მტკვარ', and a half note 'ში'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

თა ვი და ვიხრ ჩო გა მახ სე ნეთ

The second system continues the musical piece. The vocal line follows the same melodic and harmonic structure as the first system, with lyrics 'თა ვი და ვიხრ ჩო გა მახ სე ნეთ'. The piano accompaniment maintains its consistent rhythmic pattern.

იმ პო ე ტის ნათ ქვა მი შე ნი სატრ ფო

The third system concludes the musical piece. The vocal line ends with the lyrics 'იმ პო ე ტის ნათ ქვა მი შე ნი სატრ ფო'. The piano accompaniment continues until the final note of the system.

mf

სხვი სი ა რი სი ე თიმ გურ ჯის

mf

მო მი ტა ნეთ ამ ბა ვი რომ ა მა ოდ

უ თე სი ა ვარ დე ბი ჰე მე არღ ნევ

სა სამ დრო ა დაჰ კა რი მე სამ ბა ზის

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G minor (two flats). The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The lyrics are in Georgian: "სა სამ დრო ა დაჰ კა რი მე სამ ბა ზის".

გა მა გო ნე პან გე ბი ე თიმ გურ ჯის

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are: "გა მა გო ნე პან გე ბი ე თიმ გურ ჯის".

მო მი ტა ნეთ ამ ბა ვი რომ ა მა ლდ

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are: "მო მი ტა ნეთ ამ ბა ვი რომ ა მა ლდ".

უ თე სი ა ვარ დე ბი ჰე მე არღ ნევ

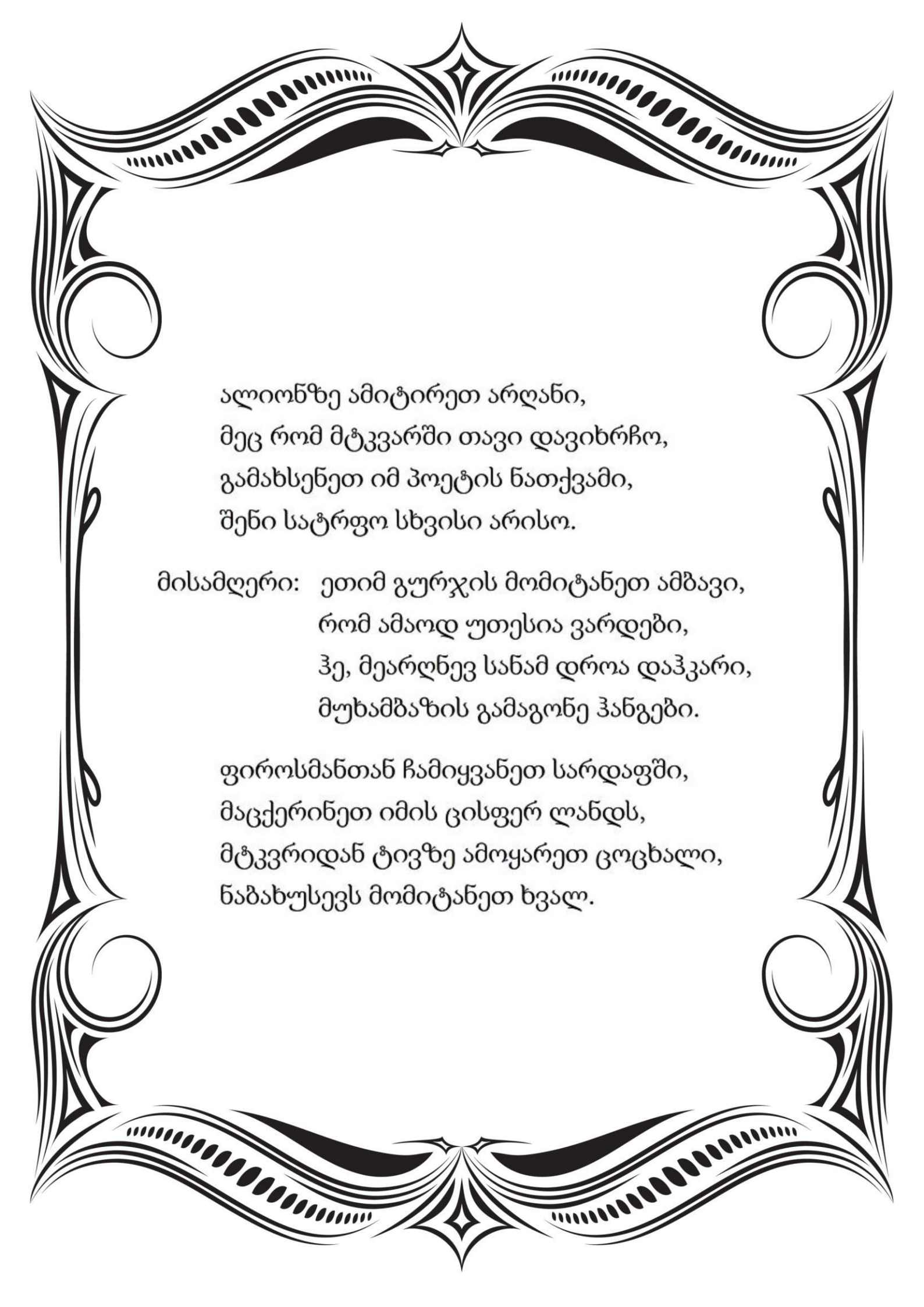
The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The lyrics are in Georgian: "უ თე სი ა ვარ დე ბი ჰე მე არღ ნევ".

სა ნამ დრო ა დავ კა რი მუ ხამ ბა ზის

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are: "სა ნამ დრო ა დავ კა რი მუ ხამ ბა ზის".

ვა მა გო ნე ჰან გე ბი

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are: "ვა მა გო ნე ჰან გე ბი". The piece ends with a piano (*p*) marking and a double bar line.



აღიონზე ამიტირეთ არღანი,
მეც რომ მტკვარში თავი დავიხრჩო,
გამახსენეთ იმ პოეტის ნათქვამი,
შენი სატრფო სხვისი არისო.

მისამღერი: ეთიმ გურჯის მომიტანეთ ამბავი,
რომ ამაოდ უთესია ვარდები,
ჰე, მეარღნევ სანამ დროა დაჰკარი,
მუხამბაზის გამაგონე ჰანგები.

ფიროსმანთან ჩამიყვანეთ სარდაფში,
მაცქერინეთ იმის ცისფერ ლანდს,
მტკვრიდან ტივზე ამოყარეთ ცოცხალი,
ნაბახუსევს მომიტანეთ ხვალ.

თბილისური

1992 წ. ქ. თბილისი

Allegro

მუსიკა ზურაბ ჩინჩალაძის
ლექსი ნინო სირბილაძის

f

mf

რო გორც დე დის მო ვე რე ბა ი ნატ რო

mf

o სე ვნატ რონ მე შენს სი ოს თბი ლი სო

The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line (treble clef) begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes, ending with a half note. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

მო მე ფე რას სა ხე გა და მი ნათ ლოს

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment, with some chords in the right hand.

ქრუ ან ტე ლი და მივ ლი დეს მი სი ო

The third system concludes the page. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment provides a final harmonic support for the vocal phrase.

მო მე ფე როს სა ხე გა და მი ნათ ლოს

The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line (treble clef) begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes: F#4, G#4, A4, B4, C#5, D5, E5, F#5, G#5, A5, B5, C#6, D6, E6, F#6, G#6, A6, B6, C#7, D7, E7, F#7, G#7, A7, B7, C#8, D8, E8, F#8, G#8, A8, B8, C#9, D9, E9, F#9, G#9, A9, B9, C#10, D10, E10, F#10, G#10, A10, B10, C#11, D11, E11, F#11, G#11, A11, B11, C#12, D12, E12, F#12, G#12, A12, B12, C#13, D13, E13, F#13, G#13, A13, B13, C#14, D14, E14, F#14, G#14, A14, B14, C#15, D15, E15, F#15, G#15, A15, B15, C#16, D16, E16, F#16, G#16, A16, B16, C#17, D17, E17, F#17, G#17, A17, B17, C#18, D18, E18, F#18, G#18, A18, B18, C#19, D19, E19, F#19, G#19, A19, B19, C#20, D20, E20, F#20, G#20, A20, B20, C#21, D21, E21, F#21, G#21, A21, B21, C#22, D22, E22, F#22, G#22, A22, B22, C#23, D23, E23, F#23, G#23, A23, B23, C#24, D24, E24, F#24, G#24, A24, B24, C#25, D25, E25, F#25, G#25, A25, B25, C#26, D26, E26, F#26, G#26, A26, B26, C#27, D27, E27, F#27, G#27, A27, B27, C#28, D28, E28, F#28, G#28, A28, B28, C#29, D29, E29, F#29, G#29, A29, B29, C#30, D30, E30, F#30, G#30, A30, B30, C#31, D31, E31, F#31, G#31, A31, B31, C#32, D32, E32, F#32, G#32, A32, B32, C#33, D33, E33, F#33, G#33, A33, B33, C#34, D34, E34, F#34, G#34, A34, B34, C#35, D35, E35, F#35, G#35, A35, B35, C#36, D36, E36, F#36, G#36, A36, B36, C#37, D37, E37, F#37, G#37, A37, B37, C#38, D38, E38, F#38, G#38, A38, B38, C#39, D39, E39, F#39, G#39, A39, B39, C#40, D40, E40, F#40, G#40, A40, B40, C#41, D41, E41, F#41, G#41, A41, B41, C#42, D42, E42, F#42, G#42, A42, B42, C#43, D43, E43, F#43, G#43, A43, B43, C#44, D44, E44, F#44, G#44, A44, B44, C#45, D45, E45, F#45, G#45, A45, B45, C#46, D46, E46, F#46, G#46, A46, B46, C#47, D47, E47, F#47, G#47, A47, B47, C#48, D48, E48, F#48, G#48, A48, B48, C#49, D49, E49, F#49, G#49, A49, B49, C#50, D50, E50, F#50, G#50, A50, B50, C#51, D51, E51, F#51, G#51, A51, B51, C#52, D52, E52, F#52, G#52, A52, B52, C#53, D53, E53, F#53, G#53, A53, B53, C#54, D54, E54, F#54, G#54, A54, B54, C#55, D55, E55, F#55, G#55, A55, B55, C#56, D56, E56, F#56, G#56, A56, B56, C#57, D57, E57, F#57, G#57, A57, B57, C#58, D58, E58, F#58, G#58, A58, B58, C#59, D59, E59, F#59, G#59, A59, B59, C#60, D60, E60, F#60, G#60, A60, B60, C#61, D61, E61, F#61, G#61, A61, B61, C#62, D62, E62, F#62, G#62, A62, B62, C#63, D63, E63, F#63, G#63, A63, B63, C#64, D64, E64, F#64, G#64, A64, B64, C#65, D65, E65, F#65, G#65, A65, B65, C#66, D66, E66, F#66, G#66, A66, B66, C#67, D67, E67, F#67, G#67, A67, B67, C#68, D68, E68, F#68, G#68, A68, B68, C#69, D69, E69, F#69, G#69, A69, B69, C#70, D70, E70, F#70, G#70, A70, B70, C#71, D71, E71, F#71, G#71, A71, B71, C#72, D72, E72, F#72, G#72, A72, B72, C#73, D73, E73, F#73, G#73, A73, B73, C#74, D74, E74, F#74, G#74, A74, B74, C#75, D75, E75, F#75, G#75, A75, B75, C#76, D76, E76, F#76, G#76, A76, B76, C#77, D77, E77, F#77, G#77, A77, B77, C#78, D78, E78, F#78, G#78, A78, B78, C#79, D79, E79, F#79, G#79, A79, B79, C#80, D80, E80, F#80, G#80, A80, B80, C#81, D81, E81, F#81, G#81, A81, B81, C#82, D82, E82, F#82, G#82, A82, B82, C#83, D83, E83, F#83, G#83, A83, B83, C#84, D84, E84, F#84, G#84, A84, B84, C#85, D85, E85, F#85, G#85, A85, B85, C#86, D86, E86, F#86, G#86, A86, B86, C#87, D87, E87, F#87, G#87, A87, B87, C#88, D88, E88, F#88, G#88, A88, B88, C#89, D89, E89, F#89, G#89, A89, B89, C#90, D90, E90, F#90, G#90, A90, B90, C#91, D91, E91, F#91, G#91, A91, B91, C#92, D92, E92, F#92, G#92, A92, B92, C#93, D93, E93, F#93, G#93, A93, B93, C#94, D94, E94, F#94, G#94, A94, B94, C#95, D95, E95, F#95, G#95, A95, B95, C#96, D96, E96, F#96, G#96, A96, B96, C#97, D97, E97, F#97, G#97, A97, B97, C#98, D98, E98, F#98, G#98, A98, B98, C#99, D99, E99, F#99, G#99, A99, B99, C#100, D100, E100, F#100, G#100, A100, B100, C#101, D101, E101, F#101, G#101, A101, B101, C#102, D102, E102, F#102, G#102, A102, B102, C#103, D103, E103, F#103, G#103, A103, B103, C#104, D104, E104, F#104, G#104, A104, B104, C#105, D105, E105, F#105, G#105, A105, B105, C#106, D106, E106, F#106, G#106, A106, B106, C#107, D107, E107, F#107, G#107, A107, B107, C#108, D108, E108, F#108, G#108, A108, B108, C#109, D109, E109, F#109, G#109, A109, B109, C#110, D110, E110, F#110, G#110, A110, B110, C#111, D111, E111, F#111, G#111, A111, B111, C#112, D112, E112, F#112, G#112, A112, B112, C#113, D113, E113, F#113, G#113, A113, B113, C#114, D114, E114, F#114, G#114, A114, B114, C#115, D115, E115, F#115, G#115, A115, B115, C#116, D116, E116, F#116, G#116, A116, B116, C#117, D117, E117, F#117, G#117, A117, B117, C#118, D118, E118, F#118, G#118, A118, B118, C#119, D119, E119, F#119, G#119, A119, B119, C#120, D120, E120, F#120, G#120, A120, B120, C#121, D121, E121, F#121, G#121, A121, B121, C#122, D122, E122, F#122, G#122, A122, B122, C#123, D123, E123, F#123, G#123, A123, B123, C#124, D124, E124, F#124, G#124, A124, B124, C#125, D125, E125, F#125, G#125, A125, B125, C#126, D126, E126, F#126, G#126, A126, B126, C#127, D127, E127, F#127, G#127, A127, B127, C#128, D128, E128, F#128, G#128, A128, B128, C#129, D129, E129, F#129, G#129, A129, B129, C#130, D130, E130, F#130, G#130, A130, B130, C#131, D131, E131, F#131, G#131, A131, B131, C#132, D132, E132, F#132, G#132, A132, B132, C#133, D133, E133, F#133, G#133, A133, B133, C#134, D134, E134, F#134, G#134, A134, B134, C#135, D135, E135, F#135, G#135, A135, B135, C#136, D136, E136, F#136, G#136, A136, B136, C#137, D137, E137, F#137, G#137, A137, B137, C#138, D138, E138, F#138, G#138, A138, B138, C#139, D139, E139, F#139, G#139, A139, B139, C#140, D140, E140, F#140, G#140, A140, B140, C#141, D141, E141, F#141, G#141, A141, B141, C#142, D142, E142, F#142, G#142, A142, B142, C#143, D143, E143, F#143, G#143, A143, B143, C#144, D144, E144, F#144, G#144, A144, B144, C#145, D145, E145, F#145, G#145, A145, B145, C#146, D146, E146, F#146, G#146, A146, B146, C#147, D147, E147, F#147, G#147, A147, B147, C#148, D148, E148, F#148, G#148, A148, B148, C#149, D149, E149, F#149, G#149, A149, B149, C#150, D150, E150, F#150, G#150, A150, B150, C#151, D151, E151, F#151, G#151, A151, B151, C#152, D152, E152, F#152, G#152, A152, B152, C#153, D153, E153, F#153, G#153, A153, B153, C#154, D154, E154, F#154, G#154, A154, B154, C#155, D155, E155, F#155, G#155, A155, B155, C#156, D156, E156, F#156, G#156, A156, B156, C#157, D157, E157, F#157, G#157, A157, B157, C#158, D158, E158, F#158, G#158, A158, B158, C#159, D159, E159, F#159, G#159, A159, B159, C#160, D160, E160, F#160, G#160, A160, B160, C#161, D161, E161, F#161, G#161, A161, B161, C#162, D162, E162, F#162, G#162, A162, B162, C#163, D163, E163, F#163, G#163, A163, B163, C#164, D164, E164, F#164, G#164, A164, B164, C#165, D165, E165, F#165, G#165, A165, B165, C#166, D166, E166, F#166, G#166, A166, B166, C#167, D167, E167, F#167, G#167, A167, B167, C#168, D168, E168, F#168, G#168, A168, B168, C#169, D169, E169, F#169, G#169, A169, B169, C#170, D170, E170, F#170, G#170, A170, B170, C#171, D171, E171, F#171, G#171, A171, B171, C#172, D172, E172, F#172, G#172, A172, B172, C#173, D173, E173, F#173, G#173, A173, B173, C#174, D174, E174, F#174, G#174, A174, B174, C#175, D175, E175, F#175, G#175, A175, B175, C#176, D176, E176, F#176, G#176, A176, B176, C#177, D177, E177, F#177, G#177, A177, B177, C#178, D178, E178, F#178, G#178, A178, B178, C#179, D179, E179, F#179, G#179, A179, B179, C#180, D180, E180, F#180, G#180, A180, B180, C#181, D181, E181, F#181, G#181, A181, B181, C#182, D182, E182, F#182, G#182, A182, B182, C#183, D183, E183, F#183, G#183, A183, B183, C#184, D184, E184, F#184, G#184, A184, B184, C#185, D185, E185, F#185, G#185, A185, B185, C#186, D186, E186, F#186, G#186, A186, B186, C#187, D187, E187, F#187, G#187, A187, B187, C#188, D188, E188, F#188, G#188, A188, B188, C#189, D189, E189, F#189, G#189, A189, B189, C#190, D190, E190, F#190, G#190, A190, B190, C#191, D191, E191, F#191, G#191, A191, B191, C#192, D192, E192, F#192, G#192, A192, B192, C#193, D193, E193, F#193, G#193, A193, B193, C#194, D194, E194, F#194, G#194, A194, B194, C#195, D195, E195, F#195, G#195, A195, B195, C#196, D196, E196, F#196, G#196, A196, B196, C#197, D197, E197, F#197, G#197, A197, B197, C#198, D198, E198, F#198, G#198, A198, B198, C#199, D199, E199, F#199, G#199, A199, B199, C#200, D200, E200, F#200, G#200, A200, B200, C#201, D201, E201, F#201, G#201, A201, B201, C#202, D202, E202, F#202, G#202, A202, B202, C#203, D203, E203, F#203, G#203, A203, B203, C#204, D204, E204, F#204, G#204, A204, B204, C#205, D205, E205, F#205, G#205, A205, B205, C#206, D206, E206, F#206, G#206, A206, B206, C#207, D207, E207, F#207, G#207, A207, B207, C#208, D208, E208, F#208, G#208, A208, B208, C#209, D209, E209, F#209, G#209, A209, B209, C#210, D210, E210, F#210, G#210, A210, B210, C#211, D211, E211, F#211, G#211, A211, B211, C#212, D212, E212, F#212, G#212, A212, B212, C#213, D213, E213, F#213, G#213, A213, B213, C#214, D214, E214, F#214, G#214, A214, B214, C#215, D215, E215, F#215, G#215, A215, B215, C#216, D216, E216, F#216, G#216, A216, B216, C#217, D217, E217, F#217, G#217, A217, B217, C#218, D218, E218, F#218, G#218, A218, B218, C#219, D219, E219, F#219, G#219, A219, B219, C#220, D220, E220, F#220, G#220, A220, B220, C#221, D221, E221, F#221, G#221, A221, B221, C#222, D222, E222, F#222, G#222, A222, B222, C#223, D223, E223, F#223, G#223, A223, B223, C#224, D224, E224, F#224, G#224, A224, B224, C#225, D225, E225, F#225, G#225, A225, B225, C#226, D226, E226, F#226, G#226, A226, B226, C#227, D227, E227, F#227, G#227, A227, B227, C#228, D228, E228, F#228, G#228, A228, B228, C#229, D229, E229, F#229, G#229, A229, B229, C#230, D230, E230, F#230, G#230, A230, B230, C#231, D231, E231, F#231, G#231, A231, B231, C#232, D232, E232, F#232, G#232, A232, B232, C#233, D233, E233, F#233, G#233, A233, B233, C#234, D234, E234, F#234, G#234, A234, B234, C#235, D235, E235, F#235, G#235, A235, B235, C#236, D236, E236, F#236, G#236, A236, B236, C#237, D237, E237, F#237, G#237, A237, B237, C#238, D238, E238, F#238, G#238, A238, B238, C#239, D239, E239, F#239, G#239, A239, B239, C#240, D240, E240, F#240, G#240, A240, B240, C#241, D241, E241, F#241, G#241, A241, B241, C#242, D242, E242, F#242, G#242, A242, B242, C#243, D243, E243, F#243, G#243, A243, B243, C#244, D244, E244, F#244, G#244, A244, B244, C#245, D245, E245, F#245, G#245, A245, B245, C#246, D246, E246, F#246, G#246, A246, B246, C#247, D247, E247, F#247, G#247, A247, B247, C#248, D248, E248, F#248, G#248, A248, B248, C#249, D249, E249, F#249, G#249, A249, B249, C#250, D250, E250, F#250, G#250, A250, B250, C#251, D251, E251, F#251, G#251, A251, B251, C#252, D252, E252, F#252, G#252, A252, B252, C#253, D253, E253, F#253, G#253, A253, B253, C#254, D254, E254, F#254, G#254, A254, B254, C#255, D255, E255, F#255, G#255, A255, B255, C#256, D256, E256, F#256, G#256, A256, B256, C#257, D257, E257, F#257, G#257, A257, B257, C#258, D258, E258, F#258, G#258, A258, B258, C#259, D259, E259, F#259, G#259, A259, B259, C#260, D260, E260, F#260, G#260, A260, B260, C#261, D261, E261, F#261, G#261, A261, B261, C#262, D262, E262, F#262, G#262, A262, B262, C#263, D263, E263, F#263, G#263, A263, B263, C#264, D264, E264, F#264, G#264, A264, B264, C#265, D265, E265, F#265, G#265, A265, B265, C#266, D266, E266, F#266, G#266, A266, B266, C#267, D267, E267, F#267, G#267, A267, B267, C#268, D268, E268, F#268, G#268, A268, B268, C#269, D269, E269, F#269, G#269, A269, B269, C#270, D270, E270, F#270, G#270, A270, B270, C#271, D271, E271, F#271, G#271, A271, B271, C#272, D272, E272, F#272, G#272, A272, B272, C#273, D273, E273, F#273, G#273, A273, B273, C#274, D274, E274, F#274, G#274, A274, B274, C#275, D275, E275, F#275, G#275, A275, B275, C#276, D276, E276, F#276, G#276, A276, B276, C#277, D277, E277, F#277, G#277, A277, B277, C#278, D278, E278, F#278, G#278, A278, B278, C#279, D279, E279, F#279, G#279, A279, B279, C#280, D280, E280, F#280, G#280, A280, B280, C#281, D281, E281, F#281, G#281, A281, B281, C#282, D282, E282, F#282, G#282, A282, B282, C#283, D283, E283, F#283, G#283, A283, B283, C#284, D284, E284, F#284, G#284, A284, B284, C#285, D285, E285, F#285, G#285, A285, B285, C#286, D286, E286, F#286, G#286, A286, B286, C#287, D287, E287, F#287, G#287, A287, B287, C#288, D288, E288, F#288, G#288, A288, B288, C#289, D289, E289, F#289, G#289, A289, B289, C#290, D290, E290, F#290, G#290, A290, B290, C#291, D291, E291, F#291, G#291, A291, B291, C#292, D292, E292, F#292, G#292, A292, B292, C#293, D293, E293, F#293, G#293, A293, B293, C#294, D294, E294, F#294, G#294, A294, B294, C#295, D295, E295, F#295, G#295, A295, B295, C#296, D296, E296, F#296, G#296, A296, B296, C#297, D297, E297, F#297, G#297, A297, B297, C#298, D298, E298, F#298, G#298, A298, B298, C#299, D299, E299, F#299, G#299, A299, B299, C#300, D300, E300, F#300, G#300, A300, B300, C#301, D301, E301, F#301, G#301, A301, B301, C#302, D302, E302, F#302, G#302, A302, B302, C#303, D303, E303, F#303, G#303, A303, B303, C#304, D304, E304, F#304, G#304, A304, B304, C#305, D305, E305, F#305, G#305, A305, B305, C#306, D306, E306, F#306, G#306, A306, B306, C#307, D307, E307, F#307, G#307, A307, B307, C#308, D308, E308, F#308, G#308, A308, B308, C#309, D309, E309, F#309, G#309, A309, B309, C#310, D310, E310, F#310, G#310, A310, B310, C#311, D311, E311, F#311, G#311, A311, B311, C#312, D312, E312, F#312, G#312, A312, B312, C#313, D313, E313, F#313, G#313, A313, B313, C#314, D314, E314, F#314, G#314, A314, B314, C#315, D315, E315, F#315, G#315, A315, B315, C#316, D316, E316, F#316, G#316, A316, B316, C#317, D317, E317, F#317, G#317, A317, B317, C#318, D318, E318, F#318, G#318, A318, B318, C#319, D319, E319, F#319, G#319, A319, B319, C#320, D320, E320, F#320, G#320, A320, B320, C#321, D321, E321, F#321, G#321, A321, B321, C#322, D322, E322, F#322, G#322, A322, B322, C#323, D323, E323, F#323, G#323, A323, B323, C#324, D324, E324, F#324, G#324, A324, B324, C#325, D325, E325, F#325, G#325, A325, B325, C#326, D326, E326, F#326, G#326, A326, B326, C#327, D327, E327, F#327, G#327, A327, B327, C#328, D328, E328, F#328, G#328, A328, B328, C#329, D329, E329, F#329, G#329, A329, B329, C#330, D330, E330, F#330, G#330, A330, B330, C#331, D331, E331, F#331, G#331, A331, B331, C#332, D332, E332, F#332, G#332, A332, B332, C#333, D333, E333, F#333, G#333, A333, B333, C#334, D334, E334, F#334, G#334, A334, B334, C#335, D335, E335, F#335, G#335, A335, B335, C#336, D336, E336, F#336, G#336, A336, B336, C#337, D337, E337, F#337, G#337, A337, B337, C#338, D338, E338, F#338, G#338, A338, B338, C#339, D339, E339, F#339, G#339, A339, B339, C#340, D340, E340, F#340, G#340, A340, B340, C#341, D341, E341, F#341, G#341, A341, B341, C#342, D342, E342, F#342, G#342, A342, B342, C#343, D343, E343, F#343, G#343, A343, B343, C#344, D344, E344, F#344, G#344, A344

მთაწ მინ დით და ბე ბერ ნა რი ყა ლა თი

The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line (treble clef) begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes, ending with a half note. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ძველ და ა ხალ კუთ ხე უბ ნებს დავ ლო ცავ

The second system continues the composition. The vocal line has a half rest at the end. The piano accompaniment maintains its rhythmic structure, with some chords in the right hand and a consistent bass line in the left hand.

მი ვა ცი ლებ უკ და ვე ბის კა რამ დის

The third system concludes the page. The vocal line ends with a half rest. The piano accompaniment provides a final harmonic support with sustained chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

ძველ და ა ხალ კუთ ხე უბ ნებს დავ ლო ცავ

The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line (treble clef) begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

მი ვა ცი ლებ უკვ და ვე ბის კა რამ დის

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains its rhythmic foundation, with some chordal textures in the right hand.

f
თქვენც დავ ლო ცავთ ყვე ლა მკვიდ რო დღე მოვ ცე მო დეთ

The third system is marked with a forte (*f*) dynamic. The vocal line features a more active melody with eighth notes. The piano accompaniment also becomes more rhythmic and active, with a strong bass line.

თბი ღის ქა ღაქს თქვე ნი ეშ ხი არ მოჰკ ლე ბო დეს

The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line (treble clef) consists of two measures. The first measure contains the notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, and C5. The second measure contains the notes B4, A4, G4, F#4, E4, D4, and C4. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

და გიდ გე ბით საძ მოს ვე ხის თი თებ ზე

The second system continues the musical piece. The vocal line (treble clef) has two measures. The first measure contains the notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, and C5. The second measure contains the notes B4, A4, G4, F#4, E4, D4, and C4. The piano accompaniment (grand staff) maintains the same rhythmic pattern as the first system.

შუ ა წყალ ში სუფ რას გავშ ღი ტი ვებ ზე

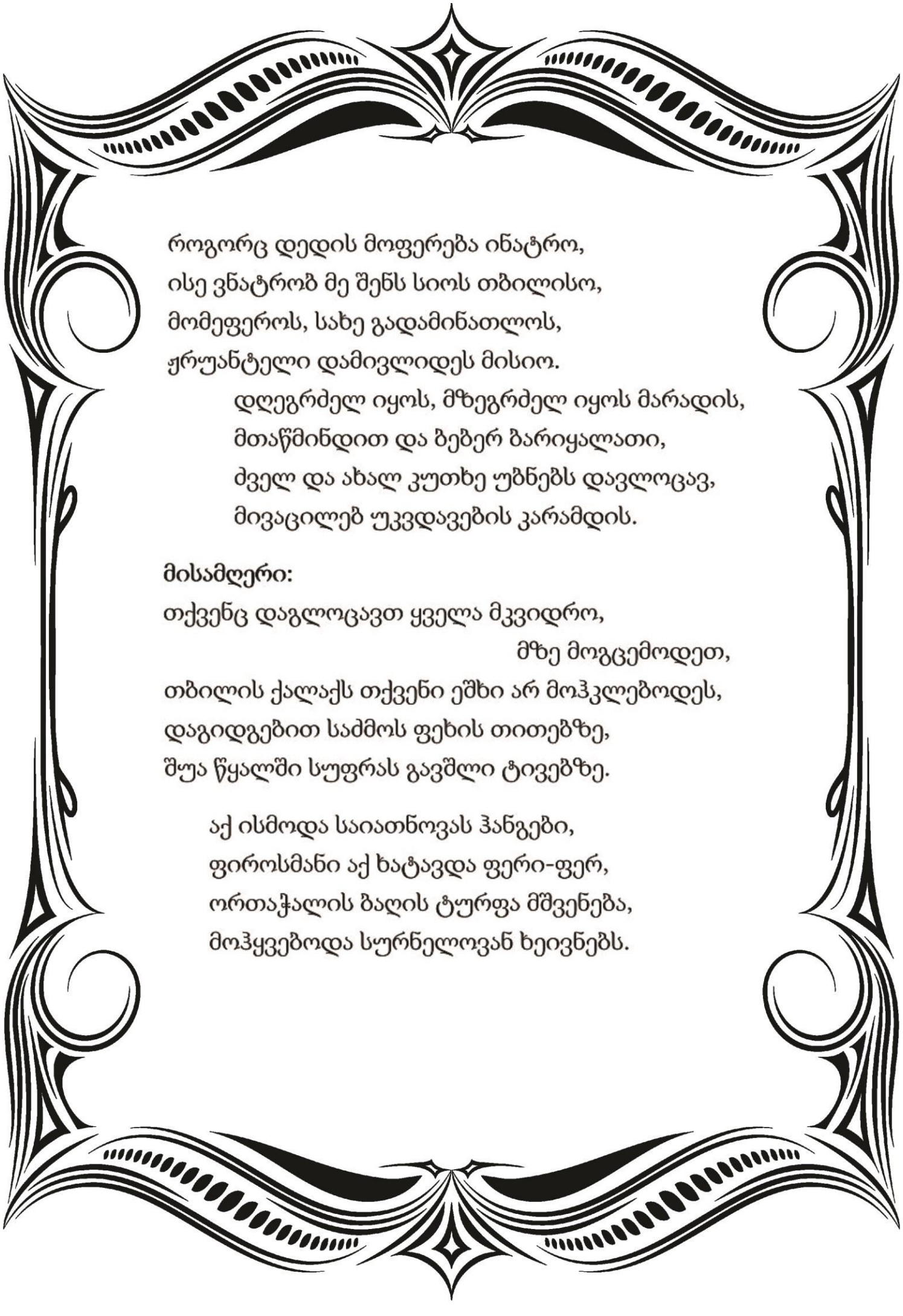
The third system concludes the musical piece. The vocal line (treble clef) has two measures. The first measure contains the notes D4, E4, F#4, G4, A4, B4, and C5. The second measure contains the notes B4, A4, G4, F#4, E4, D4, and C4. The piano accompaniment (grand staff) maintains the same rhythmic pattern as the previous systems.

და გიდ გე ბით საძ მოს ფე ხის თი თებ ზე

The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line (treble clef) begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes in the right hand and a bass line of quarter notes in the left hand.

შუ ა წყალ ში სუფ რას გავშ ღი ტი ვებ ზე

The second system continues the musical piece. The vocal line (treble clef) starts with a quarter note D4, followed by E4, F#4, G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The piano accompaniment (grand staff) maintains the rhythmic pattern from the first system, with a final double bar line and repeat sign at the end of the system.



როგორც დედის მოფერება ინატრო,
ისე ვნატრობ მე შენს სიოს თბილისო,
მომეფეროს, სახე გადამინათლოს,
ჟრუანტელი დამივლიდეს მისიო.

დღეგრძელ იყოს, მზეგრძელ იყოს მარადის,
მთაწმინდით და ბებერ ბარიყალათი,
ძველ და ახალ კუთხე უბნებს დავლოცავ,
მივაცილებ უკვდავების კარამდის.

მისამღერი:

თქვენც დაგლოცავთ ყველა მკვიდრო,
მზე მოგცემოდეთ,
თბილის ქალაქს თქვენი ეშხი არ მოჰკლებოდეს,
დაგიდგებით საძმოს ფეხის თითებზე,
შუა წყალში სუფრას გავშლი ტივებზე.

აქ ისმოდა საიათნოვას ჰანგები,
ფიროსმანი აქ ხატავდა ფერი-ფერ,
ორთაქალის ბადის ტურფა მშვენება,
მოჰყვებოდა სურნელოვან ხეივნებს.

მშვიდი საღამო

1993 წ. ქ. გორი

Moderato assai

მუსიკა ზურაბ ჩინხაიას
ლექსი ნინო სირბილას

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato assai'. The score includes lyrics in Georgian. The first system shows the vocal melody starting with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment begins with a piano (p) dynamic. The second system continues the vocal melody with lyrics 'ჩამოტყ და რი რტო' and 'წვი მი სა გან გადაღ ლი ლი გზა'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern. The third system concludes the piece with lyrics 'ფან ჯა რა ზე ჩა მომტკ ნა რა მოღაღ' and 'თა ი გუ ლი'. The piano accompaniment includes a triplet figure in the final measure.

p

მას სენ დე პა

p

ჩამოტყ და რი რტო წვი მი სა გან გადაღ ლი ლი გზა

ფან ჯა რა ზე ჩა მომტკ ნა რა მოღაღ თა ი გუ ლი

2

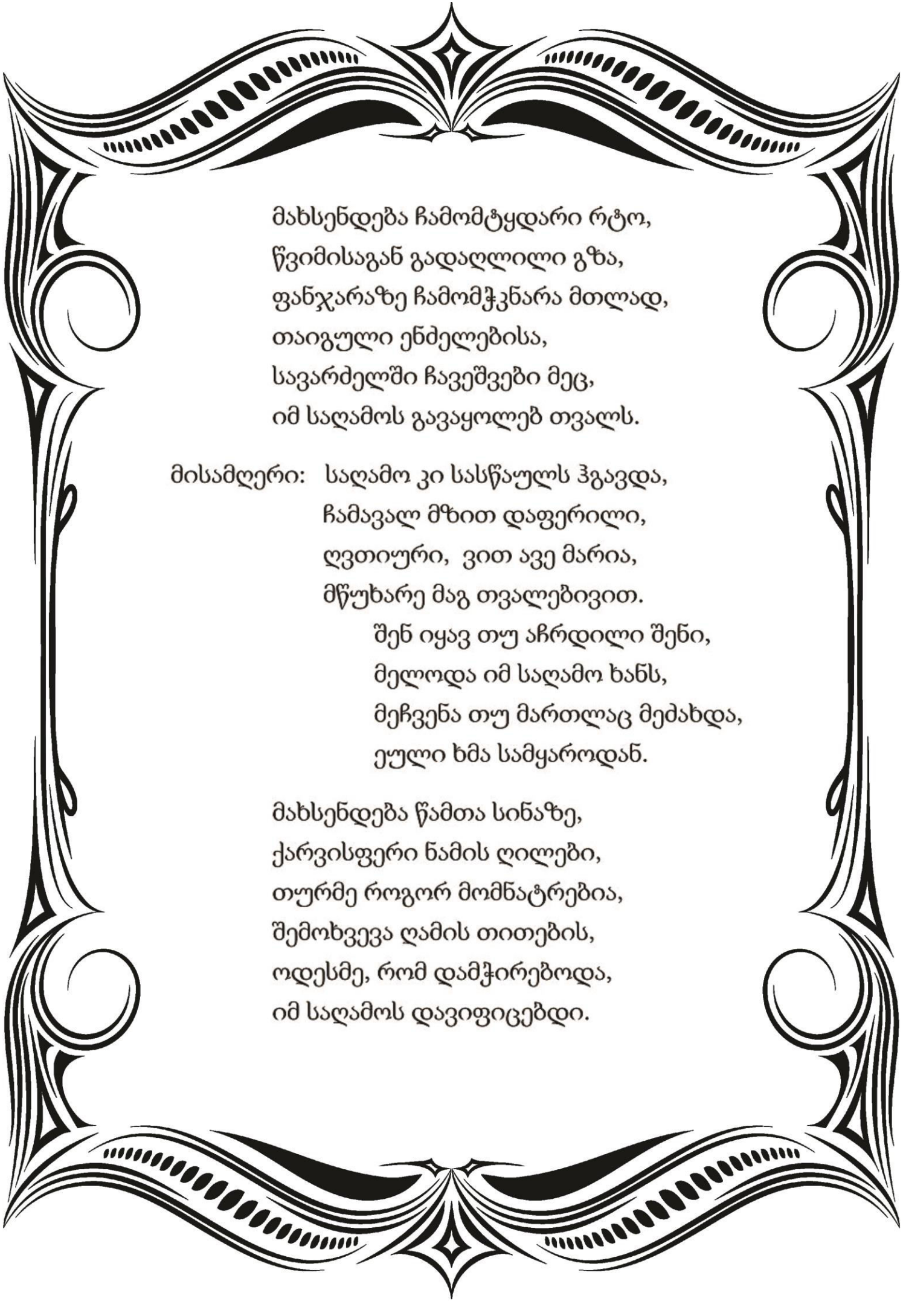
ენ ძე ღე ბი სა
სა ვარ ძელ ში ჩა ვეშ ვე ბი

მეც იმ სა ღა მოს გა ვა ეო ღებ თვალს სა ღა

მო კი სას წა უღს ჰგავ და ჩა მა ვალ მზით და ფე რი

ლი ღვთი უ რი ვით ა ვე მა რი ა მწუხარე

მაგ თვა ღე ბი ვით



მახსენდება ჩამომტყდარი რტო,
წვიმისაგან გადაღლილი გზა,
ფანჯარაზე ჩამომჰკნარა მთლად,
თაიგული ენძელებისა,
სავარძელში ჩავეშვები მეც,
იმ საღამოს გავაყოლებ თვალს.

მისამღერი: საღამო კი სასწაულს ჰგავდა,
ჩამავალ მზით დაფერილი,
ღვთიური, ვით ავე მარია,
მწუხარე მაგ თვალებივით.

შენ იყავ თუ აჩრდილი შენი,
მელოდა იმ საღამო ხანს,
მეჩვენა თუ მართლაც მეძახდა,
ეული ხმა სამყაროდან.

მახსენდება წამთა სინაზე,
ქარვისფერი ნამის ღილები,
თურმე როგორ მომნატრებია,
შემოხვევა ღამის თითების,
ოდესმე, რომ დამჭირებოდა,
იმ საღამოს დავიფიცებდი.

ბეთლემის ვარსკვლავი

1994 წ. ქ. თბილისი

Larghetto

მუსიკა ზურაბ ჩინაღლაძის
ლექსი ნინო სირბილაძის

p

და ჩო ქი ღი გზნე ბით შევც ქე რი გა ძარ ცეუღცას

p

ჩამქ რა ღა ხსნა და ჯვარც მუ ღი ა რწმე ნა

სიე ვა რუ ღი სუ ღის თა სეზ ში გა მოც ღი ღა

ღა არ ძა ღუძს ხა მო ტე ხილ ფროებს ფრე ნა

mf მო ვე ღი ნე რწმე ნის ვარსკვ ღა ვო ცოდ ვი ან სულს

ბეთ ლე მის ცას ვით მო ევ ღი ნა ის მნა თო ბი ცის

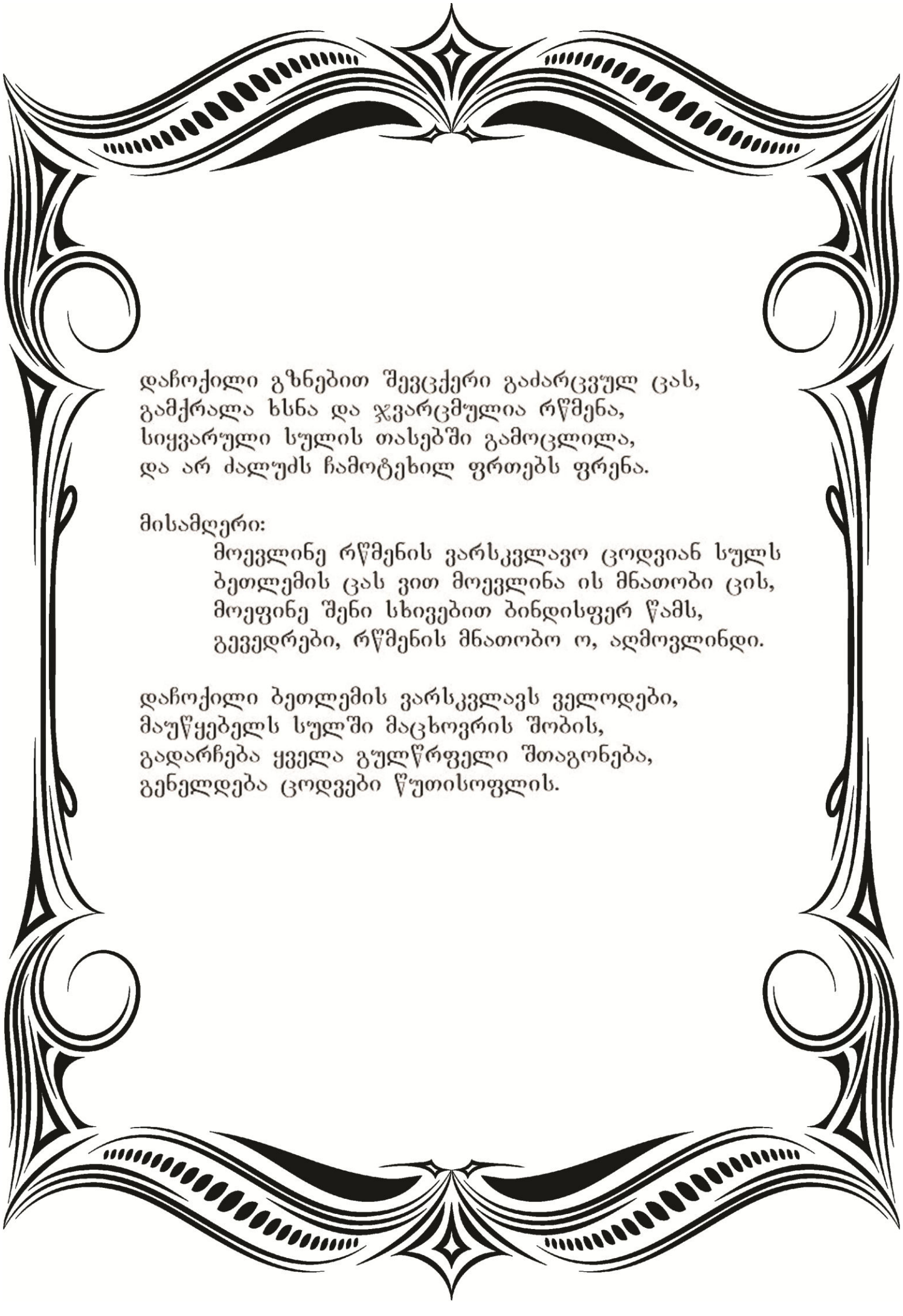
მო ე ფი ნე შე ნი სხი ევ ბით ბინ დის ფერ წამს

გე ვედ რე ბი რწმე ნის მნა თო ბო ო აღ მოვ ღინ

musical score for three staves in B-flat major (two flats). The score consists of three measures.

- Measure 1:**
 - Staff 1 (Soprano):** A half note B-flat, followed by a quarter rest.
 - Staff 2 (Vocal):** A quarter rest, followed by an eighth note B-flat, a quarter note A-flat, a quarter rest, an eighth note G, and a quarter note F-sharp.
 - Staff 3 (Piano):** A half note B-flat, followed by an eighth note A-flat, a quarter note G, and a quarter note F-sharp.
- Measure 2:**
 - Staff 1:** A whole rest.
 - Staff 2:** A whole note chord consisting of B-flat, A-flat, and G.
 - Staff 3:** A whole note B-flat.
- Measure 3:**
 - Staff 1:** A whole rest.
 - Staff 2:** A whole note chord consisting of B-flat, A-flat, and G.
 - Staff 3:** A whole note B-flat.

Dynamic markings include a crescendo hairpin in the piano part leading into the second measure, and a piano (*p*) marking at the beginning of the second measure.



დახოქილი გზნებით შევცქერი გაძარცვულ ცას,
გამქრაღა ხსნა და ჯვარცმულია რწმენა,
სიყვარული სულის თასებში გამოცლიღა,
და არ ძალუძს ჩამოტეხიღ ფრთებს ფრენა.

მისამღერი:

მოევლინე რწმენის ვარსკვლავო ცოდვიან სულს
ბეთლემის ცას ვით მოევლინა ის მნათობი ცის,
მოეფინე შენი სხივებით ბინდისფერ წამს,
გევედრები, რწმენის მნათობო ო, აღმოვლინდი.

დახოქილი ბეთლემის ვარსკვლავს ველოდები,
მაუწყებელს სულში მაცხოვრის შობის,
გადარჩება ყვეღა გულწრფელი შთაგონება,
გენელდება ცოდვები წუთისოფლის.