



ბუთაქი ჩინჩილაძის
სამართლები

1

1.	პაწაწინა რტო ვარ -----	3
2.	სალაღობო -----	9
3.	მხატვარი -----	15
4.	ახალი ამბავი -----	22
5.	იისფერი დილა -----	26
6.	მე საქართველოს მომავალი ჯარისკაცი ვარ -----	32
7.	ჩიტები მღერიან -----	37
8.	დამივიწყე -----	42
9.	მობილური ტელეფონი -----	48
10.	თბილისელი ვარ -----	52
11.	თოჯინა -----	57
12.	ღმერთო მაცოცხლე -----	62
13.	დედაჩემს დღემდე ვერ მოვეფერე -----	68
14.	დავიგვიანე -----	74
15.	ბატონო მუსიკა -----	82
16.	მაპატიე -----	86
17.	მენატრები -----	92
18.	რას მერჩი, რას -----	97
19.	ემიგრანტის ნოსტალგია -----	104
20.	გიტარა -----	110

პაწაწინა რტო ვარ

1974 წ. ქობილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინჩალაძის
ტექსტი ანა კალანდაძის

Moderato

mf

p

მე - ფე - რე - ბა მზე ა - ლერ - სის
მი - თხა - რი - ლ რო - გორ რო - გორ

p

მოხო - ვარს ვარ - დის - ფე - რად ცა - მან ჩა - მომ -
ვან - დო სა - ი - დუმ - ლო ა - შარ - სა და

თო - ვა,
მსტო - ვარს

მე მი - გა-ლობს რო - დი მი - მა -
მე - ბა - ღე - ო ნუ დამ ტო - ვებ

ტო - ვა,
მარ-ტო

პა - წა - წი - ნა თო - ხის - ტა - რა
მე - ში - ნი - ა პა - წა - წი - ნა

რტო ვარ.
რტო - ვარ

ქა - რი მარ - ხეებს და ყვა - ვი -

mf

ლუბს მაც - ლის ვვა - ვილს მომ-წვევტს გა - ი - ტა -

The first system of the musical score. The vocal line is in the treble clef with a key signature of two sharps (D major). The lyrics are "ლუბს მაც - ლის ვვა - ვილს მომ-წვევტს გა - ი - ტა -". The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ცეპს მინდ-ვრად, და - მი - ვვა - ვე ქა - რო ნუ

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ცეპს მინდ-ვრად, და - მი - ვვა - ვე ქა - რო ნუ". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

ხარ მკა - ცრი პა - ტა - რა ვარ მო - ვე - რე -

The third system of the musical score. The vocal line includes a triplet of eighth notes and ends with a crescendo hairpin. The lyrics are "ხარ მკა - ცრი პა - ტა - რა ვარ მო - ვე - რე -". The piano accompaniment also concludes with a crescendo in the right hand.

ბა მიწ - და ქა - რი მარ - ხეხს და ყვა - ვი -

The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line (treble clef) begins with a quarter note 'ბა', followed by a half note 'მიწ', and a quarter rest. The piano accompaniment (grand staff) features a right-hand melody of eighth notes and a left-hand bass line of quarter notes. The lyrics 'ქა - რი მარ - ხეხს და ყვა - ვი -' are aligned with the vocal line.

ღებს მაც - ლის ყვა - ვიღს მომ-წვევტს გა - ი - ტა -

The second system continues the composition. The vocal line has a quarter rest followed by a half note 'ღებს', then a quarter note 'მაც', and a quarter rest. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics 'ღებს მაც - ლის ყვა - ვიღს მომ-წვევტს გა - ი - ტა -' are written below the vocal line.

ცებს მიწდ - ვრად, და - მი - ყვა - ვე ქა - რო ნუ

The third system concludes the page. The vocal line starts with a quarter note 'ცებს', followed by a half note 'მიწდ', and a quarter rest. The piano accompaniment continues with eighth and quarter notes. The lyrics 'ცებს მიწდ - ვრად, და - მი - ყვა - ვე ქა - რო ნუ' are aligned with the vocal line.

ხარ მკა - ცრო

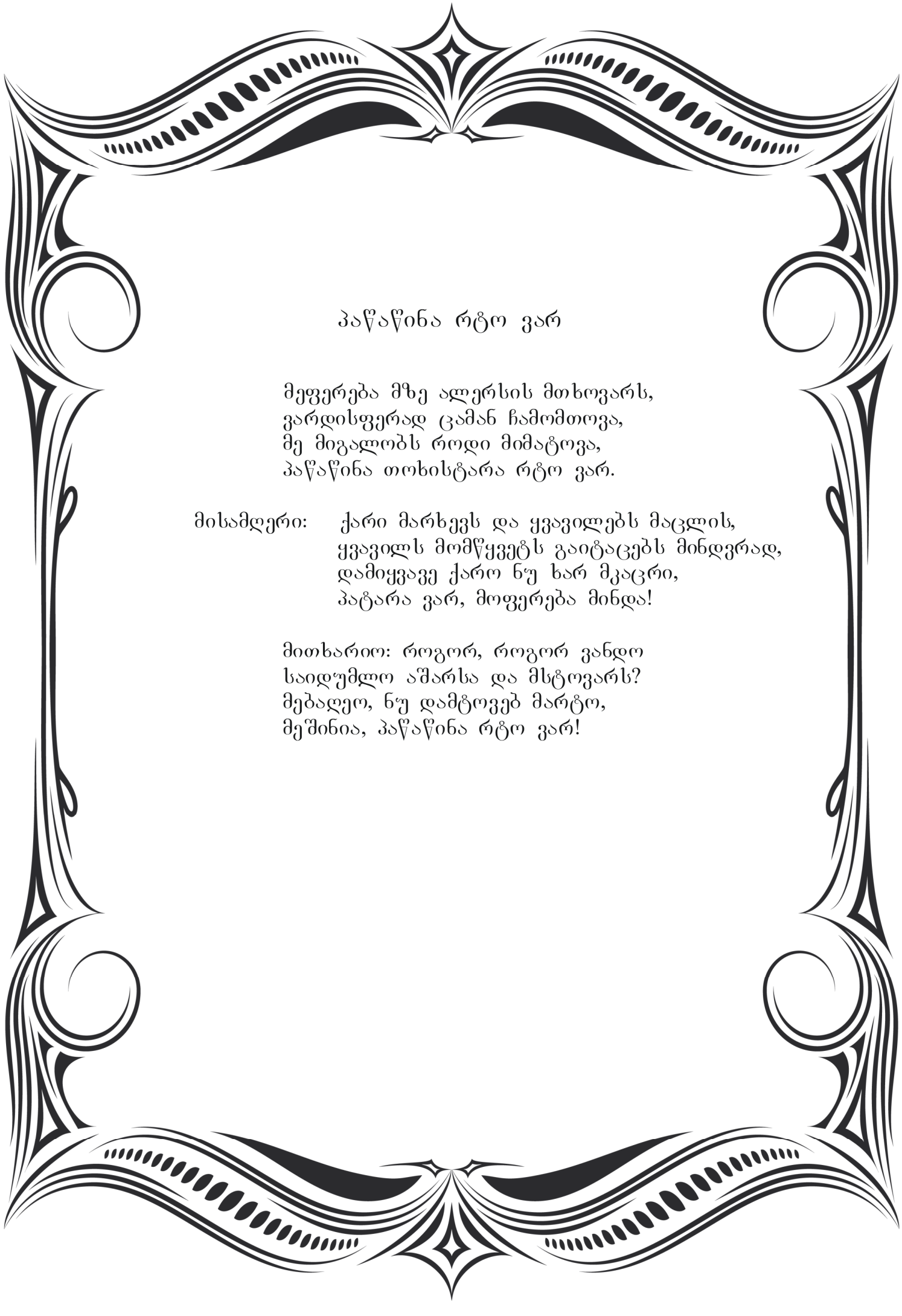
პა - ტა - რა ვარ მო - ვე - რე -

1. პა მიწ - ღა

2. პა მიწ - ღა

rit.

პა - ტა - რა ვარ მო - ვე - რე - პა მიწ - ღა



პაწაწინა რტო ვარ

მეფერება მზე აღერსის მოხოვარს,
ვარდისფერად ცაშან ჩამომთოვა,
მე მიგალობს როდი მიმატოვა,
პაწაწინა თოხისტარა რტო ვარ.

მისამღერი: ქარი მარხევს და ყვავილებს მაცლის,
ყვავილს მომწყვეტს გაიტაცებს მინდვრად,
დამიყვავე ქარო ნუ ხარ მკაცრი,
პატარა ვარ, მოფერება მინდა!

მითხარიო: როგორ, როგორ ვანდო
საიდუმლო აშარსა და მსტოვარს?
მებადუო, ნუ დამტოვებ მარტო,
მეშინია, პაწაწინა რტო ვარ!

საღაღობო

1992 წ. ქობილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინჩალაძის
ტექსტი ნინო სირბილაძის

Presto

The first system of musical notation for the piece 'საღაღობო'. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of eighth-note triplets and sixteenth-note patterns. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The system ends with a repeat sign.

The second system of musical notation. The vocal line continues with rests. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The right hand has more complex triplet and sixteenth-note figures. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system ends with a repeat sign.

The third system of musical notation, which includes the vocal melody and lyrics. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are in Georgian. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns, also marked *mf*. The system ends with a repeat sign.

ბიჭი *mf*

გო - გო ე - გრე რომ მე - ნა - ზე - ბი
რამ და - მი - ბრმა - ვა ეს თვა - ლე - ბი
ე მაგ მუ - ქა - რით ვე - რას მი - ზამ

ვი - ნა გგო - ნი - ა თა - ვი მი - ყვარ - ხარ ხომ არ
 ბო - ღმით გა - მი - სკდა გუ - ღი შე - ნი ტლი - კი - ნი
 ტყუი-ლად და - იღ - ღი ე - ნას თუ ორ - ღო - ბე - ში

მე - ჯავ - რე - ბი რას შე - მომ - ყა - რე დარ - დი
 ე - ნა მწა - რე არ შემ - დის არც ერთ ყუ - რში
 მო - გი - ხელ - თე გი - ან - გა - რი - შებ ერ - თად

შე - ნაც მე - ყო - ფი მზე ჭა - ბუ - კი გა - გიხ - მა შტე - რი
 ე - გრე ა - დვი - ლად ნუ - მი - ყუ - რებ თავ - ზე და - გა - სხამ
 მაგ - დე - ნიბ შნო და მა - რი - ფა - თი რომ გქო - ნე - ბო - და

თა - - ვი მა - მა - შენს უ - თხარ გა - გის - წო - როს
 ღა - - ფსა ბი - ძა - ჩემს ვე - ტყვი ერ - თი მუშ - ტით
 შე - - ნა რა-ღად მინ - დო - და შა - ი - რე - ბით

და - ელ - მე - ბუ - ლი თვა - - ლი და - ი - წვას შე - ნი
 მო - ვან - გრე - ვი - ნებ ყბა - - სა
 ყუ - რე - ბის გა - მო - ჭე - დვა

შემ - ხვე - წნე - ლი წა - ვალ მოვ - ძებ - ნი სხვე - - ბსა

შე - ნი სა - ხე - ლის გაშ - გო - ნე - ბელს გუ - ლი მის - კდე - ბა

ე - ხლაც და - ი - წვას შე - ნი შემ - ხვე - წნე - ლი

წა - ვაღ მოვ - ძე - ბნი სხვებ - - - - სა

შე - ნი სა - ხე - ლის გაზ - გო - ნე - ბელს

გუ - ლი მი - სძღე - ბა ე - სლავ

საღაღობო

ბიჭი – გოგო ვერე რომ მენახები
ვინა გგონია თავი
მიყვარხარ ხომ არ მეჯავრები
რას შემომყარე დარდი.

გოგო – შენაც მეყოფი მზეჭაბუკი
გაგისმა შტერი თავი
მამაშენს უთხარ გაგისწოროს
დაელმებული თვალი

მისამღერი: (ბიჭი) დაიწვას შენი შემხვეწნელი
წავალ მოვძებნი სხვებსა
შენი სახელის გამგონებელს
გული მისკდება ეხლაც.
(გოგო) დაიწვას შენი შემხვეწნელი
არც მე დავრჩები კენტად
და თუ გგონია ჩემო კარგო
მე ვერ მოვძებნი სხვებსა

ბიჭი - რამ დამიბრმავა ეს თვალები
ბოლმით გამისკდა გული
შენი ტლიკინი ენამწარე
არ შემდის არცერთ ყურში

გოგო – ვერე ადვილად ნუ მიყურებ
თავზე დაგასხამ ლაფსა
ბიძაჩემს ვეტყვი ერთი მუშტით
მოვანგრევეინებ ყბასა.

მისამღერი: დაიწვას შენი შემხვეწნელი
წავალ მოვძებნი სხვებსა
შენი სახელის გამგონებელს
გული მისკდება ეხლაც.

ბიჭი – ე მაგ მუქართ ვერას მიზამ
ტყუილად დაიღლი ენას,
თუ ორდობეში მოგიხელთე,
გიანგარიშებ ერთად.

გოგო – მაგდენი შნო და მარიფათი
რომ გქონებოდა შენა
რალად მინდოდა შაირებით
ყურების გამოჭედვა.

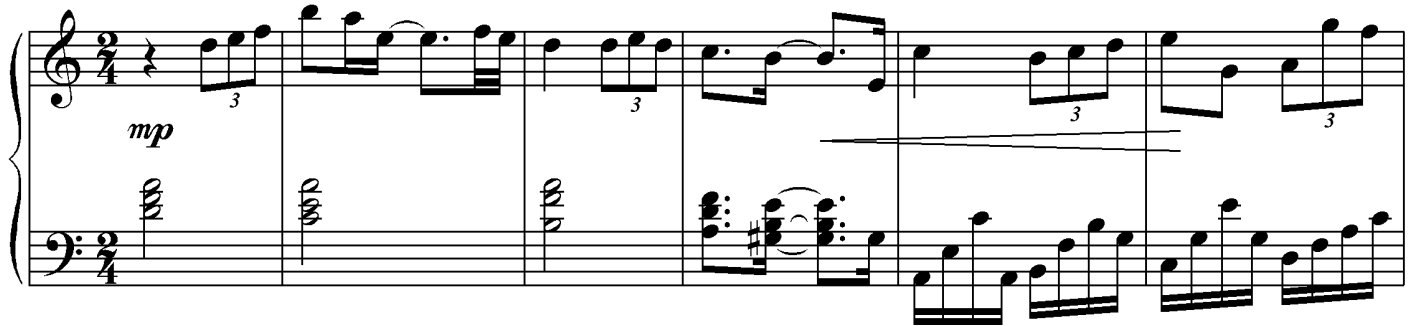
მისამღერი: - - - - -

მხატვარი

2008 წ. ქობილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინხალაძის
ტექსტი ნუგზარ ერგემლიძის

Andante



ქუ - ჩა - ში მი - დის მხატ - ვა - რი
და - უს - რუ - ლე - ბელ ტი - ლო - ზე



ჯერ მას ვე - რა - ვის სცნობს ი - ცის რომ ა - რის უკვ - და - ვი
შე - ჩე - რე - ბუ - ლა დრო შეცვლა საც ა - ღარ ა - პი - რებს

ა - მას უბ - რა - ლოდ გრძნობს ქუ - ჩამ ფერ - წე - რის
არც დას - რუ - ლე - ბას სთხოვს მხატვარს რო - მელ - მაც

რა ი - ცის გამე - ლელ - ში ე - ძებს გმირს ა - სე - ა წუ - თი
გა - ი - გო რას წარ - მო - ა - დგენს ბრბო ა - მი - ტომ ხა - ტავს

სო - ფე - ლი კა - ცის შეც - ნო - ბა ჭირს ა - სე - ა წუ - თი
დღე - და ღამ რომ ვერ შე - ე - ხოს დრო ხა - ტავს და ხა - ტავს

[illegible]

მისამღერი

f

ის სულ სხვა თვა-ლით უც - ქე - რის მტკვარს და - ე - ვე - რე - ბა სა - ყვა-რელ

f

ქა - ლაქს ფიქ-რში ა - შე - ნებს სხვე - ბი - სთვის სახლს ა - შე-ნებს

ქა - ლაქს სა - კუ - თარ წლე - ბით ნა - გრო - ვებ

mp

mp

დარდს ჯერ არ გამ - ხე - ლილ და უთ - ქმელ დარდს რო-გორც

სხვე-ვი - ა გულ-მარ თაღ კაცს სხვე-ბის-გან მა-ღავს ის სულ

f

სხვა თვა - ლით უც - ქე - რის მტკვარს და - ე - ფე - რე - ბა სა - ყვა - რელ

ქა - ლაქს ფიქ-რში ა - შე - ნებს სხვე - ბი - სთვის სახლს ა - შე-ნებს

ქა - ლაქს სა - კუ - თარ წლე - ბით ნა - გრო - ვებ

დარდს ჯერ არ გამ - ხე - ლილ და უთ - ქმელ

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole note 'დარდს', followed by a quarter rest, then eighth notes for 'ჯერ არ გამ - ხე - ლილ და უთ - ქმელ'. The piano accompaniment (grand staff) features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand.

დარდს რო - გორც სხვე - ვი - ა გულ - მარ - თალ

The second system of the musical score. The vocal line continues with 'დარდს' followed by a quarter rest, then eighth notes for 'რო - გორც სხვე - ვი - ა გულ - მარ - თალ'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a triplet of eighth notes in the right hand.

კაცს სხვე - ბის - გან მა - ლავს

The third system of the musical score. The vocal line begins with 'კაცს' followed by a quarter rest, then eighth notes for 'სხვე - ბის - გან მა - ლავს'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a triplet of eighth notes in the right hand.

mp *rit.* *p*

The fourth system of the musical score. It features a piano solo in the grand staff, starting with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic. The tempo is marked *rit.* (ritardando). The piano part includes a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand.

მხატვარი

ქუჩაში მიდის მხატვარი,
ჯერ მას ვერავინ სცნობს,
იცის რომ არის უკვდავი,
ამას უბრალოდ გრძობს.

ქუჩამ ფერწერის რა იცის
გამფლელში ეძებს გმირს
ასეა წუთისოფელი
კაცის შეცნობა ჭირს

მის: ის სულ სხვა თვალთა უცქერის მტკვარს,
და ეფერება საყვარელ ქალაქს,
ფიქრში აშენებს სხვებისთვის სახლს, აშენებს ქალაქს,
საკუთარ წლებით ნაგროვებ დარდს,
ჯერ არ გამხელილ და უთქმელ დარდს,
როგორც სჩვევია გულმართალ კაცს,
სხვებისგან მაღავეს.

დაუსრულებელ ტილოზე
შეჩერებულა დრო,
შეცვლასაც აღარ აპირებს,
არც დასრულებას სთხოვს.

მხატვარს რომელმაც გაიგო,
რას წარმოადგენს ბრბო,
ამიტომ ხატავს დღე და ღამ,
რომ ვერ შეეხოს დრო,
ხატავს და ხატავს დღე და ღამ,
რომ ვერ შეეხოს დრო.

ახალი ამბავი

1990 წ. ქობილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინჩალაძის
ტექსტი ოთარ კავკასიძის

Allegretto

f

mf

ცის - კრის ვარს - კელა - ვი ე - შვე - ბა გა - მო -
მა - ღალ სა - ლო - ცავთ სა - ლო - ცავთ ყველა -

დით, გა - მო - დით, გა - მო - დით, ზე - ცა ფარ - ჩე - ბით ირ - თვე -
ნი ვა - შე - ნებთ ყველა - ნი ჩვენ გვსურს მა - მუ - ლის და - ლოც -

ბა, ფიქ-რე - ბო რა - მოგ-დით, რა მოგ - დით.
ვა და მოვ - სპოთ მტარ-ვა - ლი, ვე - რა - ნი

მზე გვი - ნა - თებს, - გვი - ნა - თებს ღა - მა - ზად სულს ღა - მა -
გეწამს მო - მავ - , მო - მავ - ლის ქართველ - ნი ვართ, ქართველ -

ზად ჩად - ვრი - ღა სულ - ში სი - ნათ - ლე ეს გზე -
ნი მეკ - ვლე ა - რის მზის სი - ნათ - ლე უკვ - ღა -

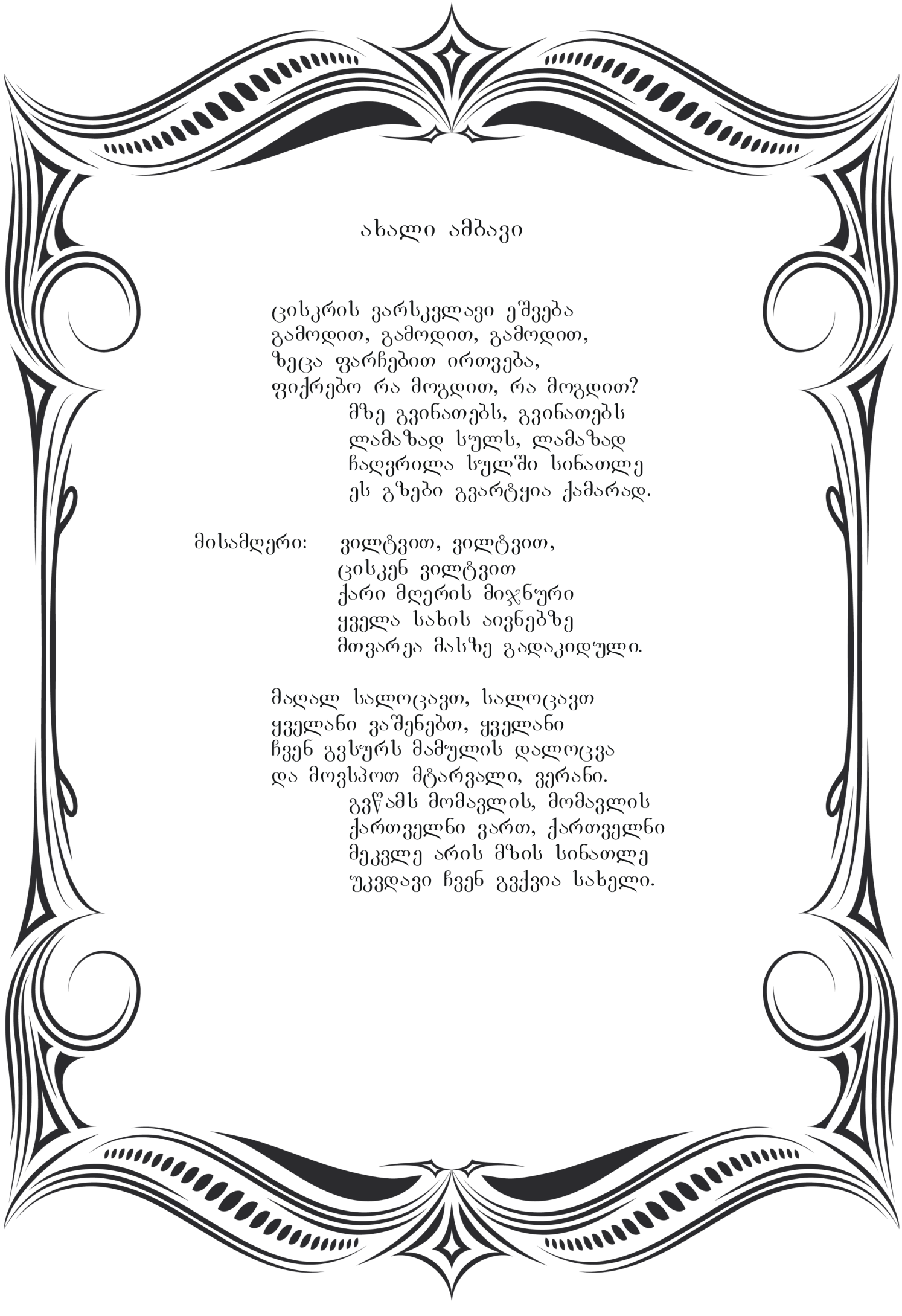
მისამღერი

f

ბი გვარ-ტყი-ა ქა - მა - რად. ვილ ტვით, ვილ - ტვით, ცის-კენ
ვი ზვენ გქვი-ა სა - ხე - ლი

ვილ-ტვით ქა-რი მღე-რის მიჯნუ - რი ყველა სა - ხის ა - ი -

ვნე - ბზე მოვა-რე - ა მას-ზე გა - და - კი - დუ - ლი



ახალი ამბავი

ცისკრის ვარსკვლავი ეშვება
გამოდით, გამოდით, გამოდით,
ზეცა ფარჩებით ირთვება,
ფიქრებო რა მოგდით, რა მოგდით?
მზე გვინათებს, გვინათებს
ღამაზად სულს, ღამაზად
ჩადვრილა სულში სინათლე
ეს გზები გვარტყია ქმარად.

მისამღერი: ვილტვით, ვილტვით,
ცისკენ ვილტვით
ქარი მღერის მიჯნური
ყველა სახის აივნებზე
მთვარეა მასზე გადაკიდული.

მაღალ სალოცავთ, სალოცავთ
ყველანი ვაშენებთ, ყველანი
ჩვენ გვსურს მამულის დალოცვა
და მოვსპოთ მტარვალი, ვერანი.
გვწამს მომავლის, მომავლის
ქართველნი ვართ, ქართველნი
მეკვლე არის მზის სინათლე
უკვდავი ჩვენ გვქვია სახელი.

იისფერი დილა

2008 წ. ქობილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინხალაძის
ტექსტი მარიეტა ტაბატაძის

Moderato

mf

mf

ჩვე - ნი გზე - ბი ი - სევ გა - ი - ყა - რა მგო - ნი
სა - ნამ გუ - ლი ი - სევ გე - ლო-დე - ბა მო - დი

მე-რამ მდე - ნედ ვინ ი - ცის უ - კვე ფე - რი ი - სევ
გა - პა - ტი - ებ შეც-დო - მებს სიმ-ღე - რე - ბით გე-ტყვი

და - ე - კარ - გა ი - ებს თუმ - ცა ბევ - რი ვე - ფე -
მე - ნა - ტრე - ბი ძლი - ერ მხო - ლოდ შენ - თვის ვიმ - ლე -

რე სა-ღღაც ი - სმის შე - ნი სუ - ნოქვა
რეზ ი - ის - ფე - რი დღე თენ - დე - ბა

ჩურ ჩუ - ლი - ვით მო - დის სიზ - მრად სა-ნამ გა - თენ - დე - ბა
ჩე - მი სიზ - მა - რი ცხად - დე - ბა ჩე - მი სა - ნა - ტრე ლი

მო-დი ჩემ - თან და-ბრუნ - დი
ჩე-მი სა - ლ - ცრე - ბა ხარ

მისამღერი *f*

ა - რა არ მინ - და უ - შე - ნოდ ა - რა დარ დი გა - მა - ქრობს

შე-ნი თვა - ლე - ბი შე - მომ - ხედეს ნე - ტა

მო - ვე - რე - ბამ და - მა - თროს ა - რა არ მინ - და

და - ბრუნ - დი ა - მას გთხოვ და-ბრუნ - დი

ა - რა არ - მინ - და წა - ხვი - დე ი - სევ და ი - ე - ბი - ვით

დავრ - ხე ა - რა, ვი - ცი - რომ და - მი - ბრუნ-დე - ბი

mf

სვად ზვე - ნო გზე - ბო ი - სვე

mf

გა-ი-ვა - რა მგონი მე-რამდე - ნედ ვინ ი - ცის

უ - კვე უფ - რი ი - სვე და - ე - კარ - გა ი - ებს

თუმ - ცა ბევ - რი ვე - უფ - რე

rit.

იისფერი დილა

ჩვენი გზები ისევ, გაიყარა მგონი
მერამდენედ ვინ იცის
უკვე ფერი ისევ, დაეკარგა იებს
თუმცა ბევრი ვეფერე.

სადღაც ისმის შენი სუნთქვა,
ჩურჩულივით მოდის სიზმრად
სანამ გათენდება, მოდი ჩემთან დაბრუნდი.

მისამდერი: არა, არ მინდა უშენოდ არა
დარდი გამაქრობს ვიცი,
შენი თვალები შემომხვდეს ნეტა
მოფერებამ დამათროს
არა, არ მინდა დაბრუნდი ამას გთხოვ – დაბრუნდი
არა, არ მინდა წახვიდე ისევ
და იეზივით დავრჩე
არა, ვიცი რომ დამიბრუნდები ხვალ.

სანამ გული ისევ გელოდება მოდი
გაპატიებ შეცდომებს,
სიმღერებით გეტყვი, მენატრები ძლიერ,
მხოლოდ შენთვის ვიმღერებ.
იისფერი დღე თენდება
ჩემი სიზმარი ცხადდება
ჩემი სანატრელი, ჩემი საოცრება ხარ.

მე საქართველოს მომავალი ჯარისკაცი ვარ

2008 წ. ქობილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინჩალაძის
ტექსტი თათია გაბეცაძის

Allegro

მე სა - ქარ - თვე - ლოს მო - მა - ვა - ლი ჯა - რის
ქარ - თვე - ლოს სა - და - რა - ჯოდ ფე - ხზე
ქარ - თვე - ლოს მო - მა - ვა - ლი ჯა - რის

კა - ცი ვარ, ე - რის, მა - მუ - ლის
ღა - ვ - ღა - ვ ბი, შე - ნი ი - მე - დით
კა - ცი ვარ, ერ - თი ა - ნო - ბას

და - სა - ცა - ვად მუ - დამ ერ - თად ვართ ჩვენ და -
 მო - მა - ვა - ლი გმი - რი ბი - ჭე - ბი, არ - ვის
 და სი - კე - თეს ჩვენ გა - ვუ - ღებთ კარს, ი - სევ

ვუ - ბრუ - ნებთ ჩემს სამ - შობ - ლოს ი - მედს,
 და - ვუ - თმობთ სა - ქარ - თვე - ლოს ყვე - ლას
 ა - მო - ვა ცხრა თვა - ლა მზე გზას გა -

მშვი - დო - ბას არ და - ვი - ჩო - ქებთ, გა - მარ - ჯვე - ბას
 ეს - მო - დეს, და ი - ა - მა - ყებს სამ - შო - ბლო
 გვი - ნა - თებს, ჩე - მი სამ - შო - ბლო ი - ხა - რებს,

1. 2.

ჩვენ კვლავ მო - გი - ლო - ცავთ
 შენ უნ - და გჯე - რო - დეს ჩვენ სა
 ი - სევ გა - ი - მარ - ჯვებს მე - სა

3

ჰეი, ჰეი, ჰეი, სა - ქარ - თვე-ლო ჩვე - ნი - ა

3

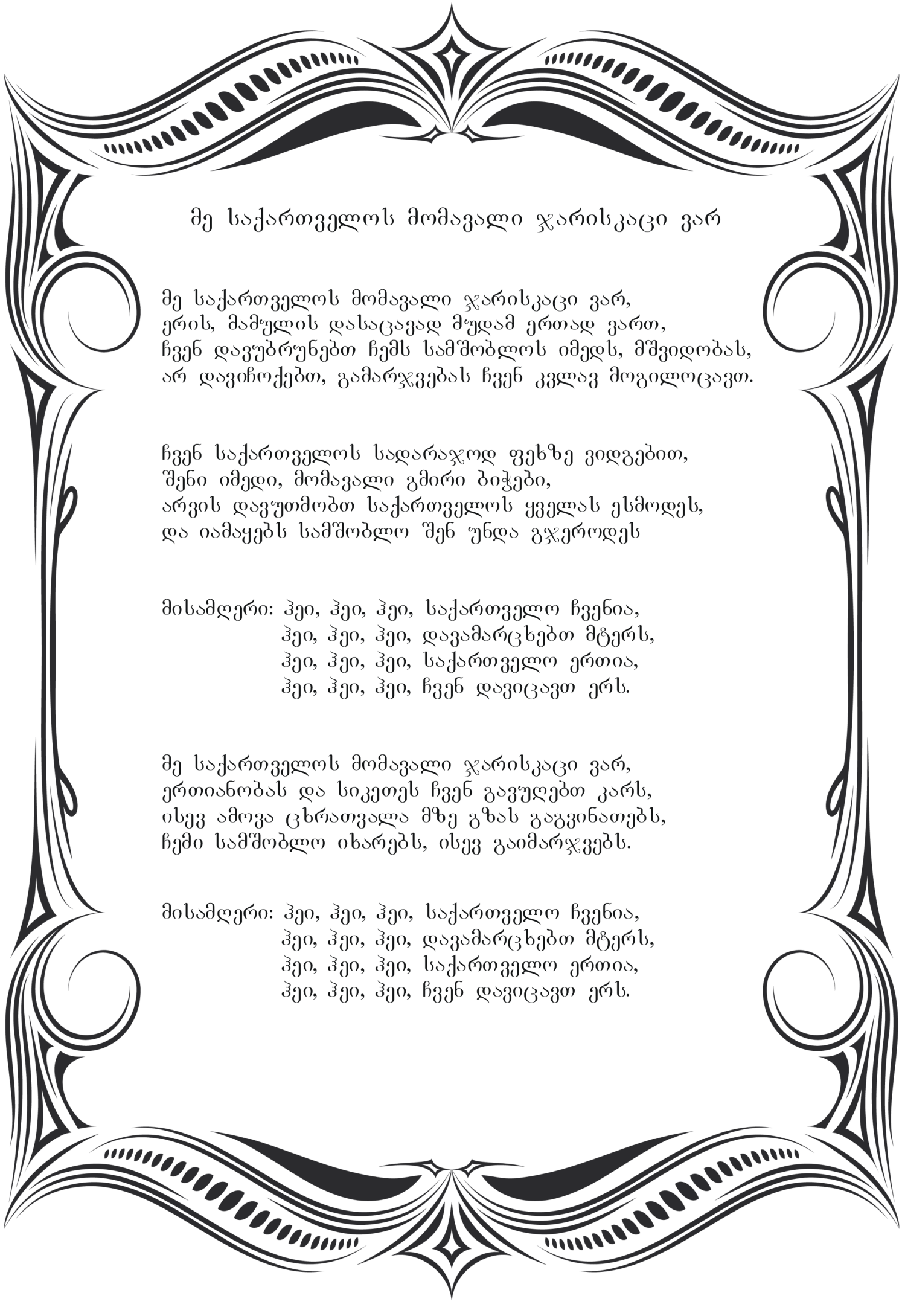
ჰეი, ჰეი, ჰეი, და - ვა - მარ - ცხვით მტერს

პეი, პეი, პეი, სა - ქარ - თე - ლო ერ - თი - ა

The first system of the musical score is set in D major (indicated by three sharps: F#, C#, G#). It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a triplet of eighth notes (D4, E4, F#4) followed by a quarter rest, then continues with eighth notes (G#4, A4, B4, C#5, B4, A4, G#4) and a quarter note (F#4). The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the bass (D3, E3, F#3) and a triplet of eighth notes in the treble (F#4, G#4, A4). The system concludes with a quarter rest in the vocal line and a half note (D4) in the bass.

პეი, პეი, პეი, ჩვენ და - ვი - ცავთ ერს

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with another triplet of eighth notes (D4, E4, F#4), followed by a quarter rest, then eighth notes (G#4, A4, B4, C#5, B4, A4, G#4) and a quarter note (F#4). The piano accompaniment continues with the same triplet patterns in both hands. The system ends with a double bar line, with a half note (D4) in the bass and a quarter rest in the vocal line.



მე საქართველოს მომავალი ჯარისკაცი ვარ

მე საქართველოს მომავალი ჯარისკაცი ვარ,
ერის, მამულის დასაცავად მუდამ ერთად ვართ,
ჩვენ დაუებრუნებო ჩემს სამშობლოს იმედს, მშვიდობას,
არ დავიხოქებო, გამარჯვებას ჩვენ კვლავ მოგილოცავო.

ჩვენ საქართველოს სადარაჯოდ ფეხზე ვიდგებით,
შენი იმედი, მომავალი გმირი ბიჭები,
არვის დაუუთმობო საქართველოს ყველას ესმოდეს,
და იამაყებს სამშობლო შენ უნდა გჯეროდეს

მისამღერი: ჰეი, ჰეი, ჰეი, საქართველო ჩვენია,
ჰეი, ჰეი, ჰეი, დავამარცხებო მტერს,
ჰეი, ჰეი, ჰეი, საქართველო ერთია,
ჰეი, ჰეი, ჰეი, ჩვენ დავიცავო ერს.

მე საქართველოს მომავალი ჯარისკაცი ვარ,
ერთიანობას და სიკეთეს ჩვენ გავუღებო კარს,
ისევ ამოვა ცხრათვალა მზე გზას გაგვინათებს,
ჩემი სამშობლო ისარებს, ისევ გაიმარჯვებს.

მისამღერი: ჰეი, ჰეი, ჰეი, საქართველო ჩვენია,
ჰეი, ჰეი, ჰეი, დავამარცხებო მტერს,
ჰეი, ჰეი, ჰეი, საქართველო ერთია,
ჰეი, ჰეი, ჰეი, ჩვენ დავიცავო ერს.

ჩიტები მღერიან

1990 წ. ქობილისი

Allegro

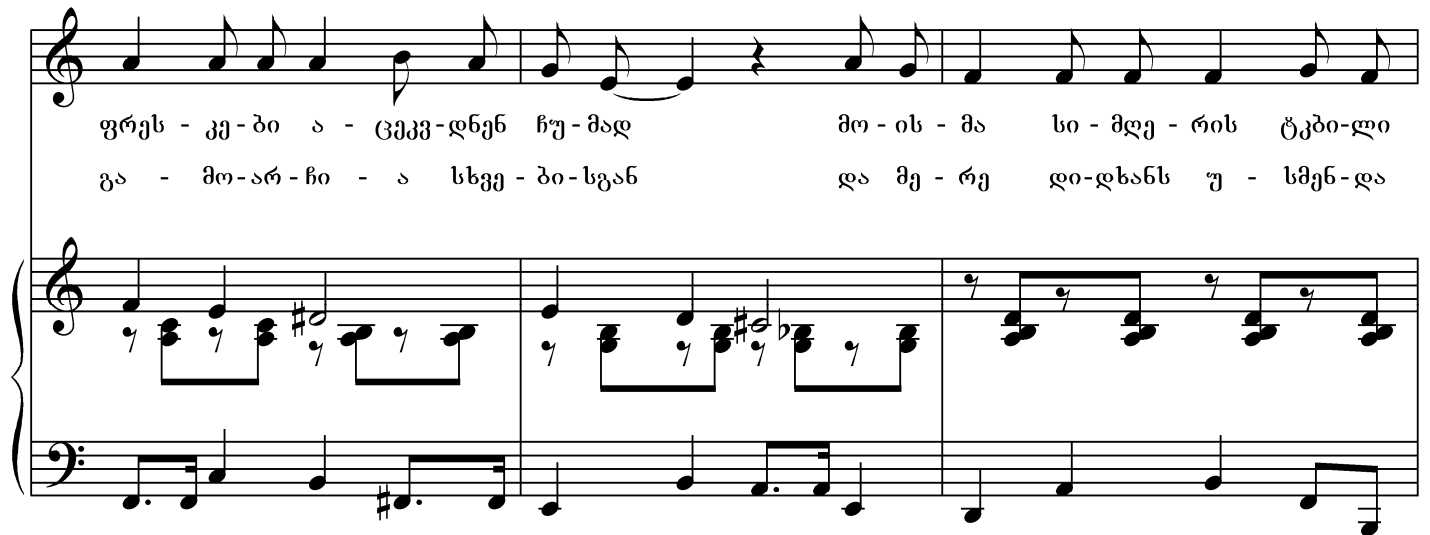
მუსიკა ზურაბ ჩინჩალაძის
ტექსტი არჩილ აზმაიფარაშვილის

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of staves. The first system shows the piano introduction with a treble staff containing whole rests and a grand staff (treble and bass) with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics *p* and *f* are indicated. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line in the treble staff, with lyrics in Georgian. The piano accompaniment continues in the grand staff. A section marked *mf* and a repeat sign $\S$ are present in the vocal and piano parts.

გა - ლო-ბა ჩა - მეს-მა
ო - ცნებოს ფე - რი-ა



ცი - დან, სი - ზმა - რი ი - წყე - ბა აქ.
ჩუ - მად უ - სმე - და ჯა - ღოს ნურ ხმას



ფრეს - კე - ბი ა - ცეკვ - დნენ ჩუ - მად მო - ის - მა სი - მღე - რის ტკბი - ლი
გა - მო - არ - ჩი - ა სხვე - ბი - სგან და მე - რე დი - დხანს უ - სმენ - და



ხმა ფრინ - ველ - თა ზე - ი - მი ნე - ტა
მას ეს ხმა, ფრინ - ველ - თა გა - ლო - ბა

ყო - ველ-თვის გვა - ნა - ხა ჩვენ,
 ა - ტკბო-ბდა სი - ზმარ-ში მას

ფი - ქრე-ბიც და - ფრი - ნავს
 ე - სმო-დათ მხო - ლოდ რჩე -

ხე - ღავ,
 უ - ლებს

ჯა - დო - სნურ
 და არ ე -

სი - ზმრებს რომ
 სმო - დათ და -

ხე - და -
 ნარ - ჩენ

მისამღერი
 ვენ.
 სხვას.

ჩი-ტე - ბი მღე რი-ან მღე რი-

p *f*

აწ და-ფრი - ნავს ო - ცნე-ბის ფე - რი - ა. სი - ზა -

რულს, სი - ვა - რულს ე - ლი - აწ მხო - ა -

რულ სი - მღე-რებს მღე-რი - აწ ჩი - ტე - აწ



ჩიტები მღერიან

გალობა ჩამესმა ციდან,
სიზმარი იწყება აქ.
ფრესკები აცეკვდნენ ჩუმად,
მოისმა სიმღერის ტკბილი ხმა.
ფრინველთა ზეიმი ნეტა
ყოველთვის გვანახა ჩვენ,
ფიქრებიც დაფრინავს ხედავ,
ჯადოსნურ სიზმრებს რომ ხედავენ.

მისამღერი: ჩიტები მღერიან, მღერიან
დაფრინავს ოცნების ფერია.
სიხარულს, სიყვარულს ელიან
მხიარულ სიმღერებს მღერიან

ოცნების ფერია ჩუმად
უსმენდა ჯადოსნურ ხმას,
გამოარჩია სხვებისგან
და მერე დიდხანს უსმენდა მას.
ეს ხმა, ფრინველთა გალობა
ატკობდა სიზმარში მას,
ესმოდათ მხოლოდ რჩეულებს
და არ ესმოდათ დანარჩენ სხვას.

დამივიწყე

1985 წ. ქობილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინაღაძის
ტექსტი ლია რუსიაშვილის

Andante

mf

p

ო, სი - ყვა - რუ - ლის შე - მო - გეჭ -
წა - გაწ - ყდი ნის - ლე - ულ -

p

დო უ - ე - ცრად სუ - რო, ი - მე - დის ელ - ვამ გა - გი - ტყუ -
ში ცის-ფე - რო სუ - ლო მა-გრამ ძვირ-ფა - სო და - ი - სის

ა. რად და - ი - და - ლე ცი - სფერ ქა - ლი-შვილს შე - ე - ფე -
 პირს მე გი - პო - ვე შენ რად გა - და - ი - ქეც შე - ლა - მე -

თე ე - უ-ლო სუ - ლო ო, ბე - რი - კა - ცო შე - მო-დგო -
 ბად ე - უ-ლო სუ - ლო ჰო ბე - რი - კა - ცო შე-მოდ-გო -

მის ცი-ვი - ა მზე ცი - სფერ ქა - ლი-შვილს შე - ე - ფე -
 მის ცი-ვი - ა მზე რად გა - და - ი - ქეც შე - ლა - მე -

თე ე - უ - ლო სუ - ლო
ბად ე - უ - ლო სუ - ლო

ო, ბე - რი - კა - ცო შე - მო - დგო -
პო, ბე - რი - კა - ცო შე - მოდ გო -

მის ცი-ვი - ა მზე
მის ცი-ვი - ა მზე

მა-გრამ რა ვუ - ყო დარ - ჩე - ნილ
გი - პო - ვე პოე-ნიო ა - რა ჩანს

გზას ვი-ცო - დე მა - ინც, თავ - დე - ბა სად უფო თავს
ხსნა ნე-ტა მაქ - ცი - ა შო - რე - ულ ხმად მე - უნ -

ცის - ფე - რი ა - სუ - ლი რად და - მე - ძეგს მე
და გაგ - ყვე სი - ნათ - ლის გზას შე - მომ - ხვდი რად

მისამღერი *f*

სა - ით მი - მი - ხმობს შე - მო - დგო - მის მზე ო ახ -

დე - ნი - ლი სიზ - მრე - ბი მღევს უნ-და შე - მინ - დო მზეს მივ - დევ

მე და-მი-ვიწ - ყე უ - ნდა შე - მინ - დო მზეს მივ-დევ

The first system of the musical score is in G major (one sharp). The vocal line (treble clef) begins with a triplet of eighth notes (D4, E4, F#4) followed by a half note (G4), then a quarter rest, and another triplet of eighth notes (D4, E4, F#4). The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A fermata is placed over the first G4 note in the vocal line.

მე და - მი - ვი - წყე პო - და

The second system continues the musical piece. The vocal line (treble clef) has a triplet of eighth notes (D4, E4, F#4) followed by a half note (G4), then a quarter rest, and another triplet of eighth notes (D4, E4, F#4). The piano accompaniment (grand staff) continues with its rhythmic pattern. The system concludes with two endings, labeled '1.' and '2.', each with a repeat sign and a final double bar line.

დამივიწყე

ო, სიყვარულის შემოგეჭდო უეცრად სურო,
იმედის ელვამ გაგიტყუა. რად დაიღალე!
ცისფერ ქალიშვილს შეეფეთე ეულო სულო,
ო, ბერიკაცო შემოდგომის ცივია მზე.

მაგრამ რა ვუყო დარჩენილ გზას.
ვიცოდე მაინც, თავდება სად?
შფოთავს ცისფერი ასული რად,
დამეძებს მე!

საით მიმიხმობს შემოდგომის მზე?
ო, ახდენილი სიზმრები მდევს.
უნდა შემინდო, მზეს მივდეგ მე!
დამივიწყე!

ჰოდა, წაგაწყდი ნისლეულში, ცისფერო სურო,
მაგრამ ძვირფასო, დაისისპირს გიპოვე მე.

რად გადაიქეც შედამებად, ეულო სულო,
ჰო, ბერიკაცო, შემოდგომის ცივია მზე.
გიპოვე. პოვნით არა ჩანს ხსნა.
ნეტა მაქცია შორეულ ხმად.
მე უნდა გავყვე სინათლის გზას,
შემომხვდი რად!

საით მიმიხმობს შემოდგომის მზე?
ო, ახდენილი სიზმრები მდევს.
უნდა შემინდო, მზეს მივდეგ მე!
დამივიწყე!

ოცნების ნისლით ვდნები,
შორი გზა უკან დამრჩა მე,
რადაც სიზმარი თან დამდევს,
რატომ შემიყვარე.

დაგვწავს შემოდგომის მზე,
ვერ დავძლევეთ ვერც გრძნობების ზღვას,
დაღვენთილ სანთელს რას შემთხოვ,
რატომ შემომხვდი, რად?

მობილური ტელეფონი

1998 წ. ქობილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინჩალაძის
ტექსტი გურამ ტყეშელაშვილის

Allegretto

თა - მუ - ნა არ ვი - ცი რა მე - შვე - ლე - ბა,
ნე - ტა - ვი ვბ რა - ღა სა - დარ - დე - ლი - ა

ხედალ თუ ა - ხა - ლი კა - ბა მზად არ მე - ქნე - ბა,
შენ კა - ბე - ბი ხომ მა - ინც თავ - სა - ყრე - ლი გაქვს

ეს ჩე - მი იღ - ბა - ლი დღ ს რომ მე - ძლე - ვა
სჯობს მით - ხრა ის ბი - ჭი სად გა - ი - ცა - ნი

ხე - ლი - დან გა - მო - მეც - ლე - ბა
არ ი - ყოს ტავ - ქა - რი - ა - ნი

2.

მო-ბი - ლუ - რი ტე - ლე - ფო - ნი სა - უ -

კუ - ნის სა - ო - ცრე - ბა, ა - ხალ ამ - ბებს ელ - ვა -

სა - ვით - შო - რი-დან გვიგ - ზავ-ნი გვა-მხი - ა - რუ - ლებ

§

§



მობილური ტელეფონი

ეკუნა: თამუნა, არ ვიცი რა მეშველება,
ხვალ თუ ახალი კაბა მზად არ მექნება,
ეს ჩემი იღბალი, დღეს რომ მეძლევა,
ხელიდან გამომეცლება.

თამუნა: ნეტავი, ეგ რაღა სადარდელია,
შენ კაბები ხომ მაინც, თავსაყრელი გაქვს,
სჯობს მითხრა ის ბიჭი სად გაიცანი,
არ იყოს თავქარიანი.

მისამღერი: მობილური ტელეფონი
საუკუნის საოცრება,
ახალ ამბებს ელვასავით
შორიდან გვიგზავნი, გვამხიარულებ.

ეკუნა: არ იცი, ხალხი რა უცნაურია,
თვალი ჭამს, თვალი სვამს, კარგად უთქვიათ,
როდესაც ვუყურებ ჩემს თავს სარკეში,
მჯერა ჩემს გამარჯვებებში.

თამუნა: ეკუნა, ახლა შენც დაიმახსოვრე,
სილამაზე კარგია, მაგრამ არის სხვაც,
რომ არ ჩანს, არა გწევას, ვერ შეახებ ხელს,
მაგრამ აგაფრენს ცაშიაც.

თბილისელი ვარ

1995 წ. ქ.თბილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინჭალაძის

ტექსტი ნინო სირბილაძის

Moderato

The first system of musical notation for the piece 'Tbilisi Girl'. It consists of a piano introduction in E-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A forte (f) dynamic marking is present in the left hand.

The second system of musical notation, continuing the piano introduction. It features similar melodic and harmonic patterns to the first system, with a triplet in the right hand and a strong accompaniment in the left hand.

The third system of musical notation, continuing the piano introduction. The right hand has a melodic line with some rests, while the left hand continues the accompaniment. A fermata is placed over a chord in the right hand.

The fourth system of musical notation, which begins the vocal entry. The right hand has a melodic line with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. Below the staff, the lyrics are written in Georgian: რო - ცა შენ-თან ფი - რო - სმა - ნის ლან დინ და - ი - ა - რე - ბა. მე - ლა ქუ - ჩას და - გი - კოც - ნი ჩე - მო თბილის ქა - ლა - ქო.

The fifth system of musical notation, continuing the vocal entry. The right hand has a melodic line with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

და ძმა - კა - ცად გვერ - დში გი - დგას მთა წმინდა
გულ-მა შე - ნი მო - ფე - რე - ბა ი - ნატ-რა

რომ-თბი-ლი - სი და - კვირ - ტუ - ლი გა-ზაფ-ხუ-ლით სავ - სე - ა
ღმერთმა შე - ნი მწუ - ხა - რე - ბა მე-ტად ნუ-ღარ მა - ნა - ხოს

სხვა სი - კე - თე ა - ბა რად გინ - და
შე - ნი წმინ-და მო - მავ - ლი - სა მწამს

რუს-თა-ველ-ზე რო - ცა ყვე - ლა ა - ი - ვა - ნი მღე - რის

გე - გუ - ლე - ბა ყვე - ლა ნაღ - დი ძმა-კა-ცი

This system contains the first two staves of music. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment consists of two staves in grand staff notation, also in two flats and common time. The lyrics are written below the vocal staff.

რო-ცა ყვე-ლა ქა - ლი გათ - ბიბს გა - ლი - მე - ბით

This system contains the next two staves of music, continuing the vocal and piano parts from the previous system. The lyrics are written below the vocal staff.

ა - ბა მით ხარ უ - ფრო კარ - გი რა ა - რის

This system contains the third set of two staves. The piano part features some dynamic markings, including a crescendo hairpin in the right hand and a decrescendo hairpin in the left hand. The lyrics are written below the vocal staff.

f თბი-ლი - სე - ლი ვარ და კვლა - ვაც გი-ქნე - ბი

This system contains the final two staves of music on the page. Both the vocal and piano parts begin with a forte (*f*) dynamic marking. The lyrics are written below the vocal staff.

უ-თბი ლისოდ არ - სად მელ - ხი - ნე - ბა

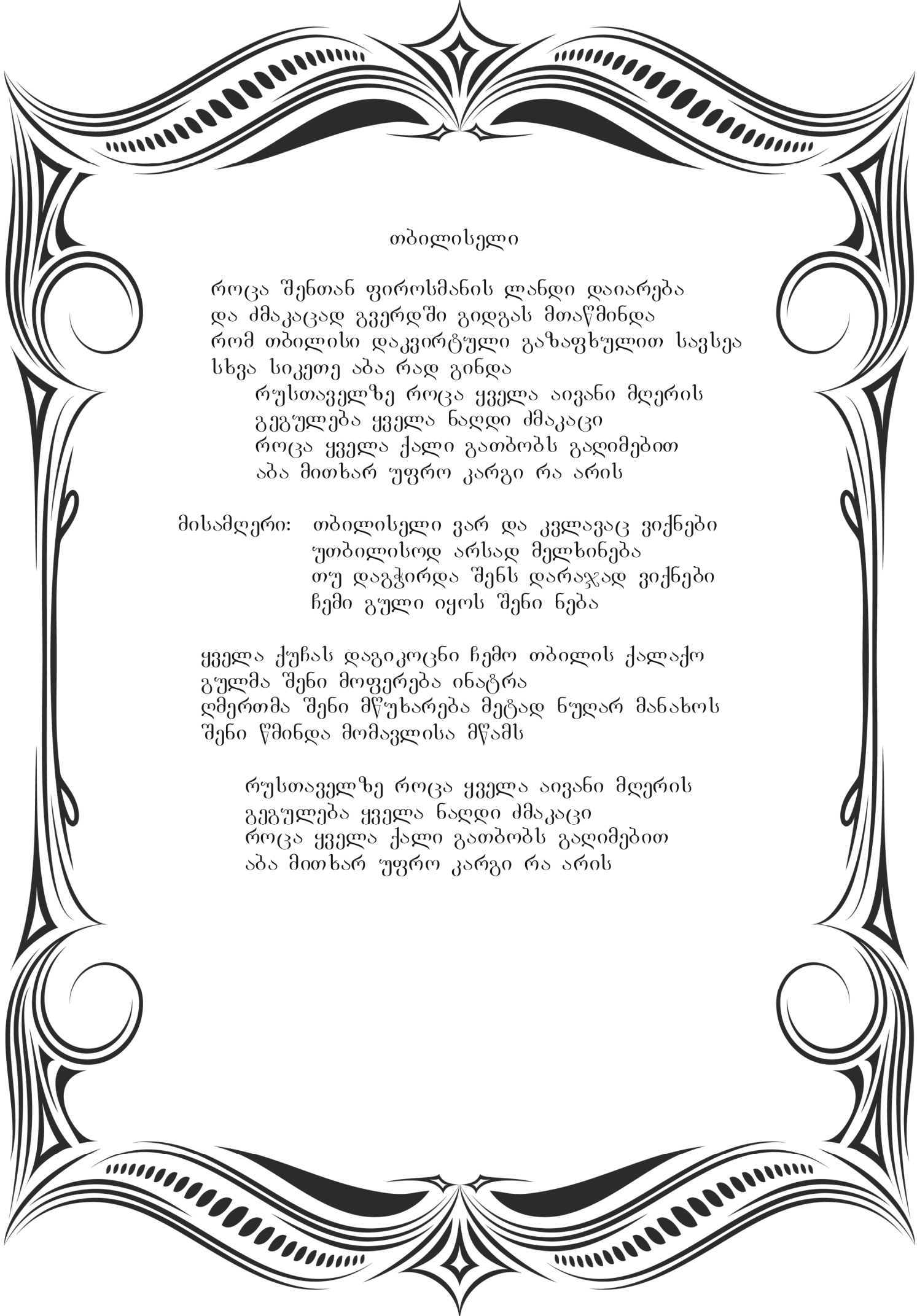
The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), indicating E-flat major. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, featuring a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs), with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The lyrics are written below the vocal staff.

თუ დაგ-ჭირ-და შენს და - რა - ჯად ვიქ-ნე - ბი

The second system continues the musical composition. The vocal line and piano accompaniment follow the same pattern as the first system. The lyrics are written below the vocal staff.

ნე-მი გუ-ლი ი - ყოს შე - ნი ნე - ბა

The third system concludes the piece. It features a final vocal phrase and piano accompaniment, ending with a double bar line. The lyrics are written below the vocal staff.



თბილისელი

როცა შენთან ფიროსმანის ლანდი დაიარება
და ძმაკაცად გვერდში გიდგას მთაწმინდა
რომ თბილისი დაკვირვული გაზაფხულით სავსეა
სხვა სიკეთე აბა რად გინდა

რუსთაველზე როცა ყველა აივანი მღერის
გეგულება ყველა ნაღდი ძმაკაცი
როცა ყველა ქალი გათბობს გაღიმებით
აბა მითხარ უფრო კარგი რა არის

მისამღერი: თბილისელი ვარ და კვლავაც ვიქნები
უთბილისოდ არსად მეღხინება
თუ დაგჭირდა შენს დარაჯად ვიქნები
ჩემი გული იყოს შენი ნება

ყველა ქუჩას დაგიკოცნი ჩემო თბილის ქალაქო
გულმა შენი მოფერება ინატრა
ღმერთმა შენი მწუხარება მეტად ნულარ მანახოს
შენი წმინდა მომავლისა მწამს

რუსთაველზე როცა ყველა აივანი მღერის
გეგულება ყველა ნაღდი ძმაკაცი
როცა ყველა ქალი გათბობს გაღიმებით
აბა მითხარ უფრო კარგი რა არის

თოჯინა

1976 წ. ქობილისი

Andante

მუსიკა ზურაბ ჩინჩალაძის
ტექსტი დავით ქურიძის

The first system of the musical score for 'Tozhina'. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a whole rest for four measures. The piano accompaniment starts with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "ი - სევ თენ-დე-ბა დი-ლა სარ-კმელს ფოთ-ლე-ბით ქარ-გავს დი-ლას გი-ლოცავ ლა-მაზს ი - მედს ვი-ხუ-ტებ თბი ლად". The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments.

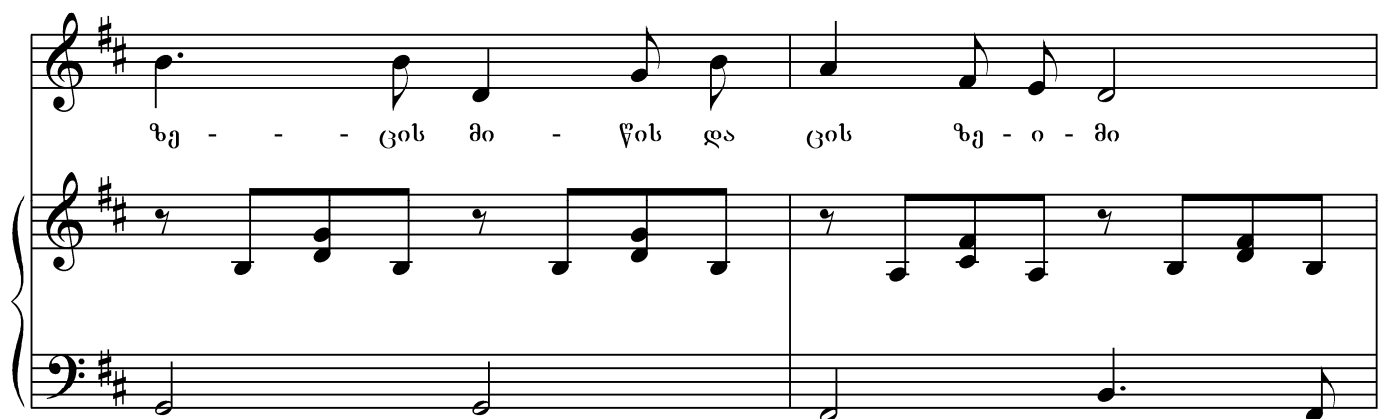
The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "მო - დის ოც - ნე - ბა ფუნ - ჯით და მის ნა-ნატრ სა - ხეს ხა - მინ - და ა - სე-თი გა - თენ - დეს ჩვე - ნი პირ - ვე - ლი დი -". The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments.

ტაგს ღა სიმ - ღე-რით იწ - ყე - ბა დღე ნი - ა -

ვი მი - კოც - ნის გაშ - ლიდ თმებს

ცის ნა - მით პირს ი - ბანს მზე უ - ღი -

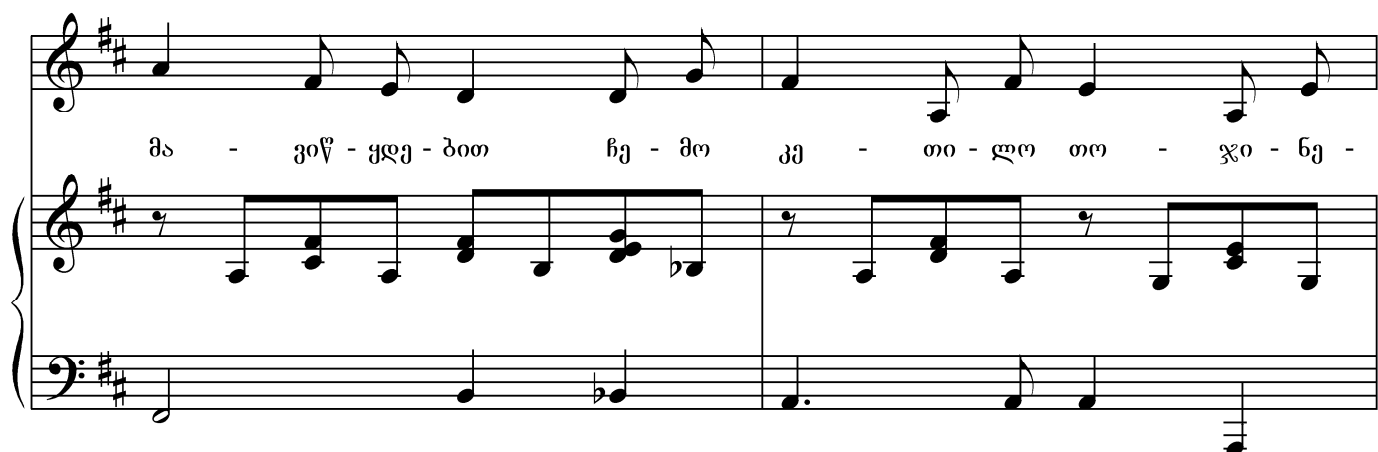
მის ჩვე - ნი შე - ხვე - დრის დღეს



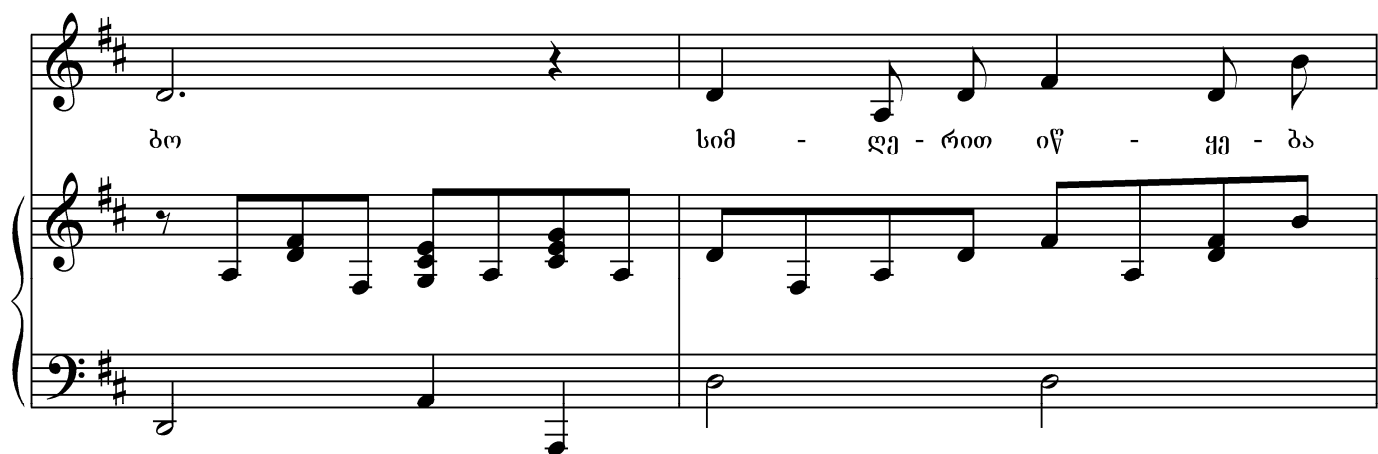
First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: ზე - - - ცის მი - წის და ცის ზე - ი - მი. The piano accompaniment has a right hand in a treble clef and a left hand in a bass clef, both with the same key signature. The right hand plays a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a simple bass line.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: მას - თან მსურს ვიმღე - რო მა - გრამ თქვენც არ და-. The piano accompaniment features more complex chords and melodic lines in both hands, with the right hand often playing triplets or similar rhythmic patterns.



Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: მა - ვიწ - ყდგ - ბით ჩე - მო კე - თი - ლო თო - ჯი - ნე -. The piano accompaniment continues with its melodic and harmonic support, maintaining the key signature and tempo.



Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: ბო სომ - ღე - რით იწ - ყე - ბა. The piano accompaniment provides a final harmonic resolution, with the right hand playing a descending melodic line and the left hand holding a steady bass.

დღე
ნო - ა - გო მი-კოც ნის გაშლილ თმებს

ცის ნა - მოთ პირს ი - პანს მზე უ - ღო - *rit.*

მის ჩვე - ნო შე - ხვე - დრის დღეს



თოჯინა

ისევ თენდება დილა
სარკმელს ფოთლებით ქარგავს
მოდის ოცნება ფუნჯით და
მის ნანატრ სახეს ხატავს.
დილას გილოცავ ღამაზს,
იმედს ვიხუტებ თბილად,
მინდა ასეთი გათენდეს,
ჩვენი პირველი დილა.

მის: სიმღერით იწყება დღე
ნიაღვი მიკოცნის გაშლილ თმებს
ცის ნამით პირს იბანს მზე
უღიმის ჩვენი შეხვედრის დღეს

ზეცის, მიწის და ცის ზეიმი,
მასთან მსურს ვიმღერო,
მაგრამ თქვენც არ დამავიწყდებით
ჩემო კეთილო თოჯინებო
სხვა დღეები და სხვა ფიქრები
სიკეთემ ინებოს
მაგრამ თქვენც ჩემთან სულ იქნებით
ჩემო კეთილო თოჯინებო.

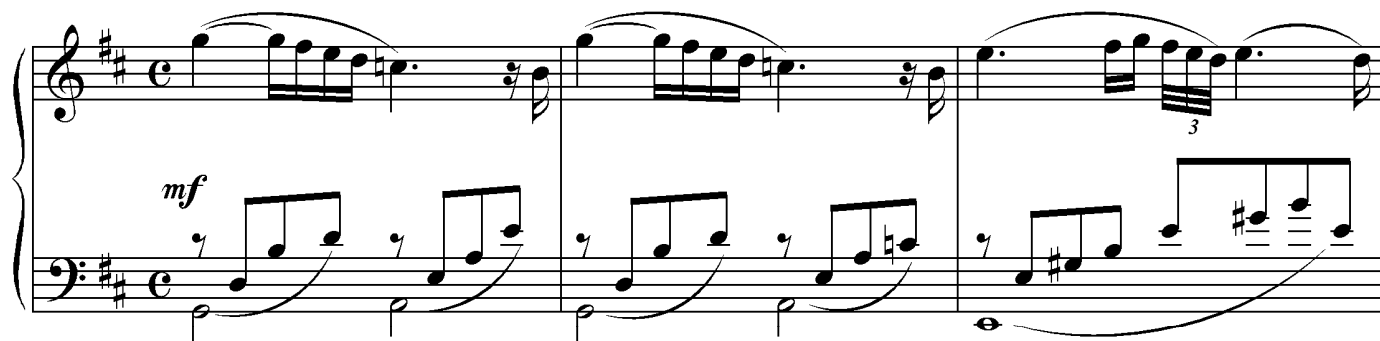
მის: სიმღერით იწყება დღე
ნიაღვი მიკოცნის გაშლილ თმებს
ცის ნამით პირს იბანს მზე
უღიმის ჩვენი შეხვედრის დღეს
ვიდაცა გამიღებს გულს
ვიდაცა ღოცვით შეხედება მზეს
და პირველად სიყვარულს
უმღერებს ამ დაუვიწყარ დღეს
სიმღერით იწყება დღე
ნიაღვი მიკოცნის გაშლილ თმებს
ცის ნამით პირს იბანს მზე
უღიმის ჩვენი შეხვედრის დღეს

ღმერთო მაცოცხლე

1996 წ. ქობილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინჩალაძის
ტექსტი ნინო სირბილაძის

Andante



mf



p

ო - სე ნუ მომ-კლავ ნუ - გა - მი - შვებ
ო - სე ნუ - მომ-კლავ ნუ გა - მი შვებ



p

ღმერ-თო ძლი - ე - რო, ა - მა ქვე - ნი - დან რომ ა - რა ვოქვა
წუ - თი სო - ფლი-დან, ხმა-ლი ამ მკლა-ვით მო - სა - ქნე - ვი

ნე - მი სათ-ქმე-ლი შე - მა - ძლე-ბი - ნე მზე -
სხვამ მო - იქ - ნი - ოს და - ღი მო - მე - ცი მე

ო მუხლ - მო - ყრი - ღი შეგ - თხოვ თმე -
სი - ბრძნის მა - ღა - ღი სი - დან გო -

ნა ნემ წი - ლის სა - - - - თმე - ნი
გი მარ - თა - ღი მო - - - - ვი - წი - ო - - - -

ი - სე ნუ მომ-კლავ გა - ზის ცრემ-ლი ამ ფი - ა - ლა-ში
 - იმ-დენს ნუ მომ-ცემ გა - სა - სა - რად ღმერ-თო ძლი - ე - რო

შეს-ვას არ ყოფ-ნის ა - რად ყოფ - ნის მტან - ჯველ - მა საე-დამ,
 ქვეყნად არ დამრ-ჩეს გა - სა - ძლე - ბი და სა - დარ-დე - ლი

მა - შინ ნუ მო - ხვალ ჩემ - თან სი-ყვა-რუ-ლის რა - შით რო-
 ი - სე მა - ცოც-ხლე შე - ნი სი-ყვა-რუ-ლი შეე - ძლო ბევ-

ცა კარს ბრა-ზით გა - - - ღავ - კე - ტავ
რი მქო - ნი - ა სა - - - ნა - ტრე - ლი

mp ღი-ღგულ ა - რა-გვის ყვი - რი - ლის-თვის მა - ცოც-ხლე,

ერ-თი ნამ-ცე-ცა გვი - რი - ლის-თვის მა - ცოც-ხლე

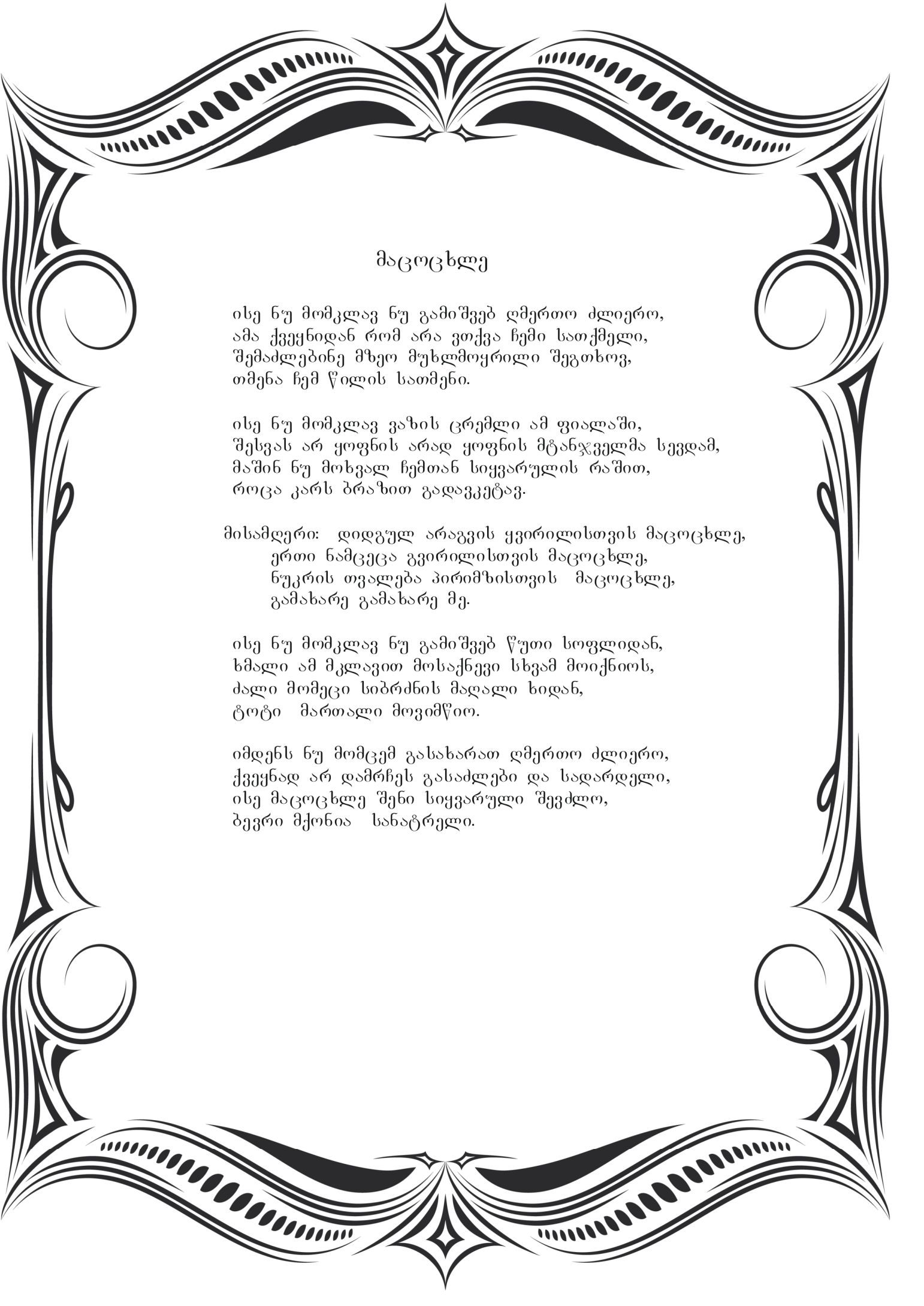
ნუ-კრის თვა-ლე-ბა პი - რი - მზის-თვის მა - ცოც-ხლე.

გა-მა-ხა-რე გა-მა-ხა-რე მე ნუ-კრის თვა ლე ბა პი რი მზის თვის

მა-ცოც-ხლე, გა-მა-ხა - რე გა-მა - ხა-რე მე

f

rit.
p



მაცოცხლე

ისე ნუ მომკლავ ნუ გამიშვებ ღმერთო ძლიერო,
ამა ქვეყნიდან რომ არა ვთქვა ჩემი სათქმელი,
შემაძლებინე მზეო მუხლმოყრილი შეგთხოვ,
თმენა ჩემ წილის სათმენი.

ისე ნუ მომკლავ ვაზის ცრემლი ამ ფიალაში,
შესვას არ ყოფნის არად ყოფნის მტანჯველმა სევდამ,
მაშინ ნუ მოხვალ ჩემთან სიყვარულის რაშით,
როცა კარს ბრაზით გადაგკეტავ.

მისამღერი: დიდგულ არაგვის ყვირილისთვის მაცოცხლე,
ერთი ნამცეცა გვირილისთვის მაცოცხლე,
ნუკრის თვალება პირიმზისთვის მაცოცხლე,
გამახარე გამახარე მე.

ისე ნუ მომკლავ ნუ გამიშვებ წუთი სოფლიდან,
ხმალი ამ მკლავით მოსაქნევი სხვამ მოიქნიოს,
ძალი მომეცი სიბრძნის მაღალი ხიდან,
ტოტი მართალი მოვიმწიო.

იმდენს ნუ მომცემ გასახარათ ღმერთო ძლიერო,
ქვეყნად არ დამრჩეს გასაძლები და სადარდელი,
ისე მაცოცხლე შენი სიყვარული შევძლო,
ბევრი მქონია სანატრელი.

დედაჩემს დღემდე ვერ მოვეფერე

1983 წ. ქობილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინხალაძის
ტექსტი გრიგოლ ჯუღუხიძის

Adagio

p

p

დე - და - ჩემს დღემ - დე ვერ იქ - ნა და
რო - ცა ჩავ - დი - ვარ წა - მო - სვლის - თვის

ვერ მო - ვე - ფე - რე
ა - ლერსსი - თოვებ,

ჭა - და - რა თმე - ბი ვერ გა - ვუთ - ბე
რო - დე - საც ვტო - ვებ კვლავ შე - ხვე - დრის

ერ - თხელ ამ ბოროთ
მრჩე - ბა ი - მე-დი

გა-დამ წერს პირ-ჟვარს დე - და-ჩე - მი

ხე-ლი კან-კა-ლით

სიყ-რმის ბო-ლომ-დე გა - ნათ-დე - ბა

ზე-ცის გუმ-ბა-თი

და დღემ-დე ჩემ-გან და - უ-კოც - ნელ

ცრემლი-ან თვალებს

სო-ფლის ბო-ლო-მდე ღოც-ვა-სა - ვით

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It begins with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and D5, then a half note E5. The second measure starts with a half note F#5, followed by eighth notes G5, A5, B5, and C6, then a half note D6. A triplet of eighth notes (E5, F#5, G5) is marked above the third measure. The piano accompaniment consists of a right hand in treble clef and a left hand in bass clef. The right hand plays a series of eighth notes in the first measure, then a half note chord in the second. The left hand plays a series of eighth notes in the first measure, then a half note chord in the second.

გა-მო-მა - ყო-ლებს

გა-დამ წერს პირ-ჯვარს დე - და-ჩე - მი

mf

The second system of the musical score. The vocal line continues from the first system. The piano accompaniment includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The right hand plays a series of eighth notes in the first measure, then a half note chord in the second. The left hand plays a series of eighth notes in the first measure, then a half note chord in the second.

ხე-ლის კან - კა-ლით

სი-ყრმის დღე - ე - ბით გა - ნათ-დე - ბა

The third system of the musical score. The vocal line continues from the second system. The piano accompaniment continues with the same pattern of eighth notes and half note chords. The right hand plays a series of eighth notes in the first measure, then a half note chord in the second. The left hand plays a series of eighth notes in the first measure, then a half note chord in the second.

ზე-ცის გუმ - ბა - თი და დღემ-დეგ ზემ-გან და - უ-კოც ნელ

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a 7/8 time signature. It contains two measures. The first measure has the lyrics 'ზე-ცის გუმ - ბა - თი' and the second measure has 'და დღემ-დეგ ზემ-გან და - უ-კოც ნელ'. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The right hand has a melodic line with a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand has a bass line with a triplet of eighth notes in the second measure.

ცრემ-ლი-ან თვა-ლებს სო-ფლოს ბო-ლომ-დე ღოც - ვა-სა - ვით

The second system of the musical score. The vocal line continues with two measures. The first measure has the lyrics 'ცრემ-ლი-ან თვა-ლებს' and the second measure has 'სო-ფლოს ბო-ლომ-დე ღოც - ვა-სა - ვით'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and bass line structure, including triplets in the second measure.

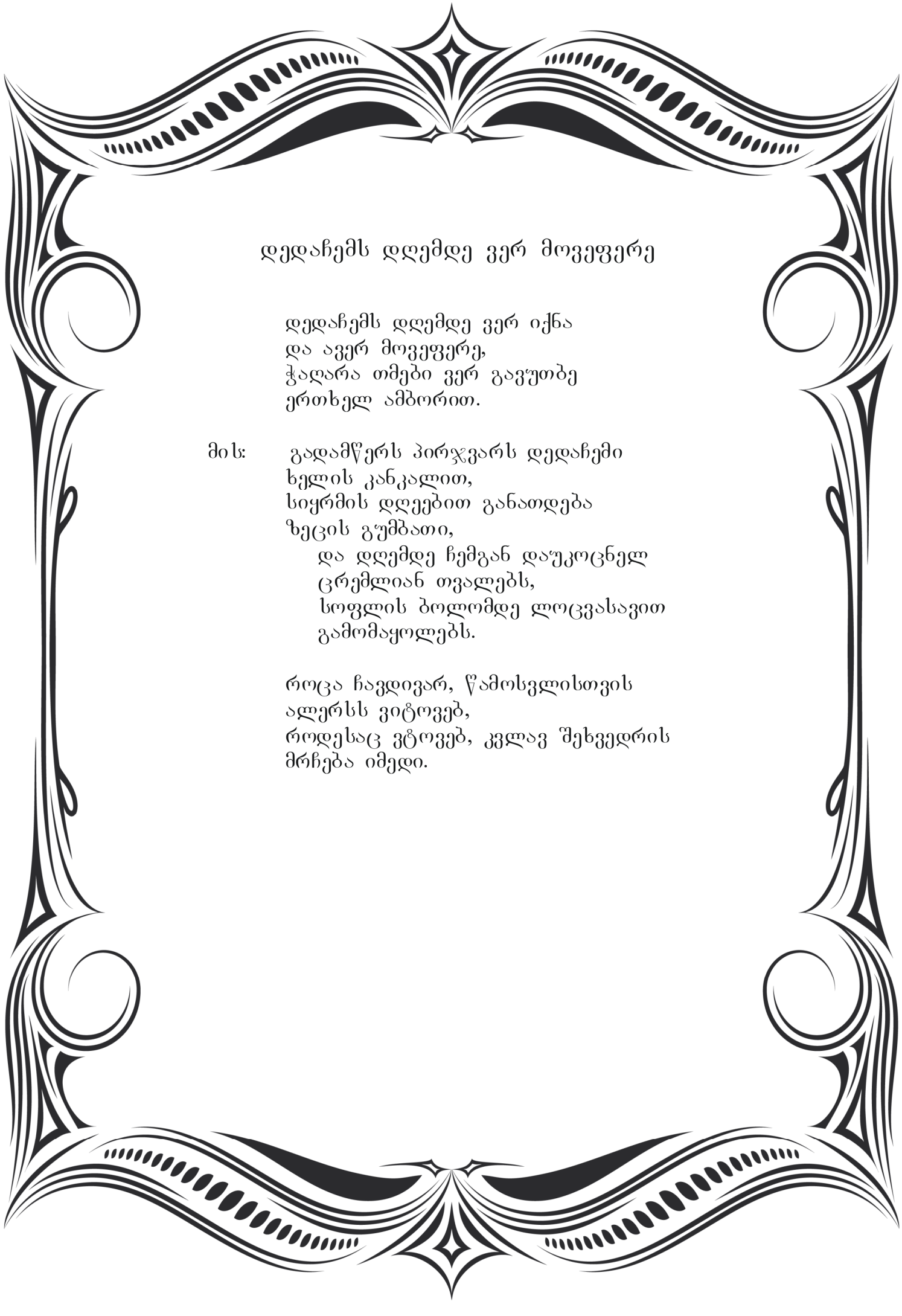
გა - მო - მა - ყო-ლებს სო-ფლის ბო-ლომ-დე ღოც - ვა-სა - ვით

The third system of the musical score. The vocal line continues with two measures. The first measure has the lyrics 'გა - მო - მა - ყო-ლებს' and the second measure has 'სო-ფლის ბო-ლომ-დე ღოც - ვა-სა - ვით'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and bass line structure, including triplets in the second measure.

გა - მო - მა - ყო - ლებს

p

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F#7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F#8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F#9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F#10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F#11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F#12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F#13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F#14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F#15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F#16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F#17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F#18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F#19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F#20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F#21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F#22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F#23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F#24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F#25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F#26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F#27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F#28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F#29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F#30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F#31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F#32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F#33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F#34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F#35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F#36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F#37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F#38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F#39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F#40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F#41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F#42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F#43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F#44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F#45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F#46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F#47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F#48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F#49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F#50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F#51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F#52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F#53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F#54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F#55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F#56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F#57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F#58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F#59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F#60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F#61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F#62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F#63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F#64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F#65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F#66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F#67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F#68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F#69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F#70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F#71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F#72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F#73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F#74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F#75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F#76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F#77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F#78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F#79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F#80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F#81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F#82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F#83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F#84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F#85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F#86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F#87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F#88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F#89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F#90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F#91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F#92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F#93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F#94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F#95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F#96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F#97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F#98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F#99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F#100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F#101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F#102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F#103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F#104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F#105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F#106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F#107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F#108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F#109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F#110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F#111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F#112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F#113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F#114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F#115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F#116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F#117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F#118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F#119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F#120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F#121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F#122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F#123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F#124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F#125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F#126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F#127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F#128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F#129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F#130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F#131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F#132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F#133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F#134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F#135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F#136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F#137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F#138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F#139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F#140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F#141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F#142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F#143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F#144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F#145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F#146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F#147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F#148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F#149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F#150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F#151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F#152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F#153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F#154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F#155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F#156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F#157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F#158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F#159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F#160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F#161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F#162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F#163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F#164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F#165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F#166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F#167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F#168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F#169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F#170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F#171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F#172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F#173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F#174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F#175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F#176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F#177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F#178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F#179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F#180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F#181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F#182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F#183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F#184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F#185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F#186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F#187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F#188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F#189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F#190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F#191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F#192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F#193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F#194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F#195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F#196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F#197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F#198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F#199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F#200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F#201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F#202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F#203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F#204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F#205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F#206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F#207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F#208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F#209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F#210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F#211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F#212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F#213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F#214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F#215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F#216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F#217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F#218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F#219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F#220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F#221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F#222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F#223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F#224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F#225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F#226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F#227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F#228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F#229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F#230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F#231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F#232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F#233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F#234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F#235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F#236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F#237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F#238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F#239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F#240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F#241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F#242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F#243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F#244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F#245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F#246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F#247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F#248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F#249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F#250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F#251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F#252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F#253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F#254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F#255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F#256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F#257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F#258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F#259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F#260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F#261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F#262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F#263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F#264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F#265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F#266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F#267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F#268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F#269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F#270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F#271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F#272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F#273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F#274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F#275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F#276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F#277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F#278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F#279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F#280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F#281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F#282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F#283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F#284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F#285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F#286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F#287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F#288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F#289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F#290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F#291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F#292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F#293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F#294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F#295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F#296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F#297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F#298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F#299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F#300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F#301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F#302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F#303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F#304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F#305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F#306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F#307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F#308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F#309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F#310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F#311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F#312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F#313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F#314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F#315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F#316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F#317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F#318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F#319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F#320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F#321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F#322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F#323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F#324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F#325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F#326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F#327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F#328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F#329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F#330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F#331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F#332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F#333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F#334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F#335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F#336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F#337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F#338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F#339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F#340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F#341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F#342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F#343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F#344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F#345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F#346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F#347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F#348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F#349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F#350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F#351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F#352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F#353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F#354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F#355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F#356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F#357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F#358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F#359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F#360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F#361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F#362, G362, A362, B362, C363, D363,



დედაჩემს დღემდე ვერ მოვეფერე

დედაჩემს დღემდე ვერ იქნა
და ავერ მოვეფერე,
ჭაღარა თმები ვერ გავუთბე
ერთხელ ამბორით.

მის: გადამწერს პირჯვარს დედაჩემი
ხელის კანკალით,
სიყრმის დღეებით განათდება
ზეცის გუმბათი,
და დღემდე ჩემგან დაუკოცნელ
ცრემლიან თვალებს,
სოფლის ბოლომდე ღოცვასავით
გამომაყოლებს.

როცა ჩავდივარ, წამოსვლისთვის
აღერსს ვიტოვებ,
როდესაც ვტოვებ, კვლავ შეხვედრის
მრჩება იმედი.

დავიგვიანე

1994 წ. ბაზალეთი

მუსიკა ზურაბ ჩინაიას
ტექსტი ნინო სირბილას

Andante

The first system of musical notation for the song 'დავიგვიანე'. It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part is in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It features a series of eighth-note triplets in the right hand and quarter notes in the left hand. The vocal line is in the same time and key, with a melody of eighth-note triplets. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'p' (piano).

The second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics 'ცა - რი - ელ დუ - ქან - ში' and 'შე - ვივ - ლი დღეს'. The piano accompaniment continues with eighth-note triplets. The dynamics are 'p'.

The third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics 'მეც გა - ვი - ზი - ა - რებ' and 'ნი - კა - ლას ბედს'. The piano accompaniment continues with eighth-note triplets. The dynamics are 'p'.

The fourth system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics 'ო - ცნე - ბას' and 'გან - დევ - ნის რა' and 'შენ უ - კვე'. The piano accompaniment continues with eighth-note triplets. The dynamics are 'p'.

სხვი - სი ხარ და - მა - გვი - ან - და რად ა - ღარ

მა - სვე - ნებ რად მი - ბნევ გზებს რად ამ - დევ -

ნე - ბი - ხარ რო - გორც სი - მოვრა - ლე პო, თით - ქოს

სიზ - მარ - ში მიც - დი - დი შენ მა - გრამ მე

წუ - ხე - ღაც და - ვი - გვი - ა - ნე ეს - მთვა - რეც

f

ჩემს ბედ - ში ჩა - ივ - დებს თავს, და მოე - ბის

გა - დიდ - მა მო - ი - კლავს თავს, იმ ნა - თად

ჭი - ქა - ში დეი - ნის ბა - გე სხვამ შე - სვას

მე უ - კვე და - ვი - გვი - ა - ნე რა - და მკლავ,

რად მი - წვავ სამ ი - ა - რებს, ან გზა - ზე

რა - ტომ - და ჩა - მო - ი - - - ა - რე ო, შენ - ზე

ო - ცნე - ბას გან - დე - ვნის რა, შენ უ - კვე

mp

სხვი-სი ხარ და-მა-გვი - ან - და შენს ო - ქოთ

The first system of the musical score is in G major (one sharp). The vocal line (treble clef) begins with a triplet of eighth notes (F#, G, A) followed by a quarter note (B). The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. A crescendo hairpin is placed over the vocal line, and a forte (f) dynamic marking is present at the end of the system.

მა-ინც ა - რა მაჟეს გზა მე - უ - ვე

The second system continues the composition. The vocal line has a quarter rest followed by a triplet of eighth notes (B, A, G). The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, featuring some chordal textures in the right hand. A crescendo hairpin is also present in this system.

გრემო - ბის ა - რა მეაგს სხვა

The third system concludes the vocal phrase. The vocal line has a quarter rest followed by a triplet of eighth notes (A, G, F#). The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The system ends with a final chord in the piano part.

mf

ო - ქნე - ბა სვალ - ვე გა - ვუღ - გე გზას,

The first system of the musical score is in G major (one sharp). The vocal line (treble clef) begins with a triplet of eighth notes (F#4, G4, A4) marked with a decrescendo hairpin and the dynamic *mf*. This is followed by a quarter note (B4) and a dotted quarter note (A4). The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand, including a triplet of eighth notes in the first measure.

სი - კვიდის კი რა - ტომ-ღაც და - ა - გვი - ან - და.

The second system continues the composition. The vocal line features two triplet eighth notes (F#4, G4, A4) and a quarter note (B4). The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with eighth notes and chords.

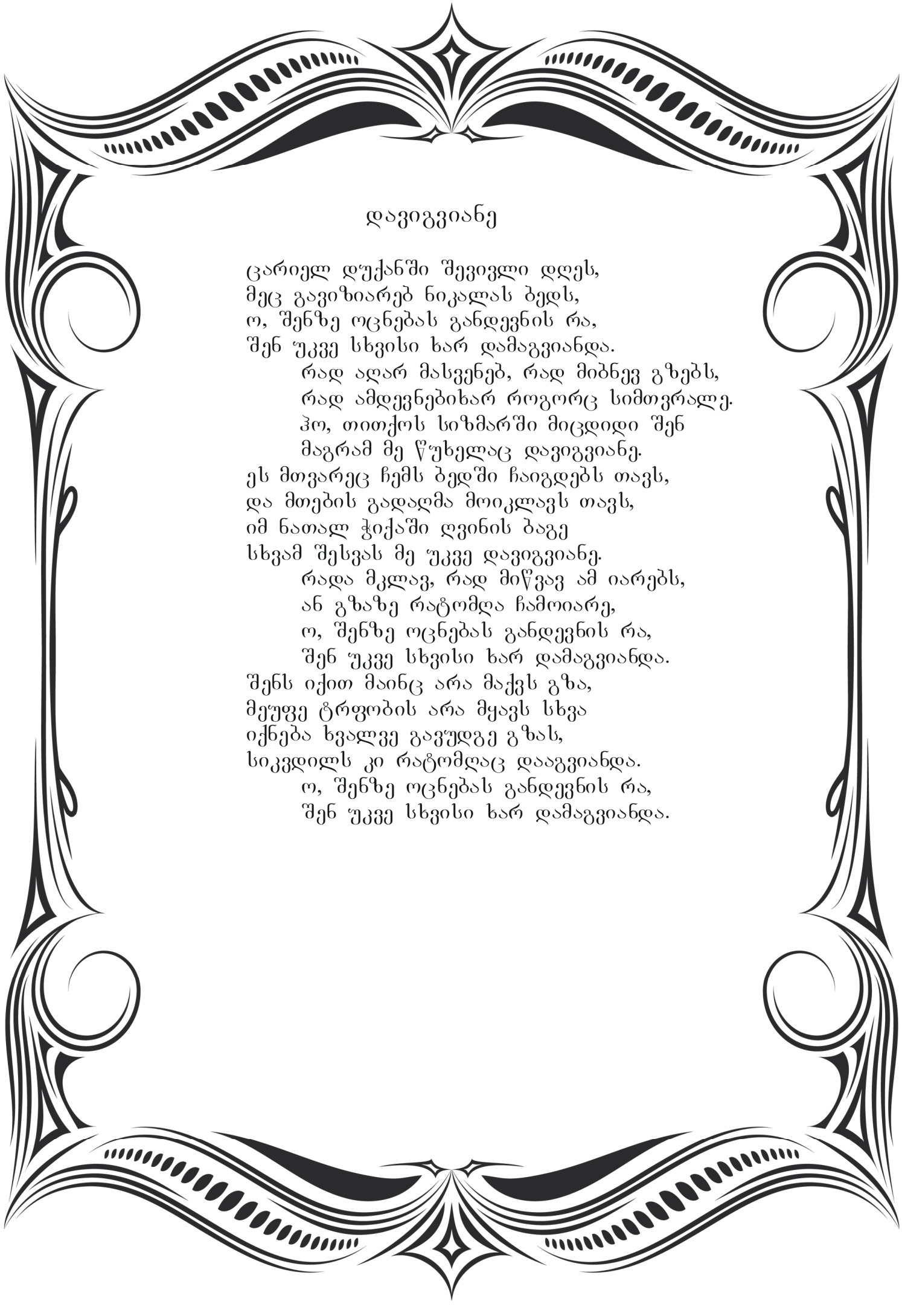
ო, შენ - ზე ო - ცნე - ბას გან-ღე-ვნის რა

The third system concludes the piece. The vocal line has two triplet eighth notes (F#4, G4, A4) and a quarter note (B4). The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

First system of a musical score. The vocal line (treble clef) features two triplet eighth notes in the first two measures, followed by a quarter note and a dotted quarter note in the third measure. The lyrics are "შენ უ - კვე სხვი - სი ხარ და - მა - გვი - ან -". The piano accompaniment (grand staff) consists of eighth-note chords in the right hand and eighth-note single notes in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line begins with a whole rest, then has two triplet eighth notes. The lyrics are "და შენ უ - კვე სხვი - სი ხარ". The piano accompaniment continues with eighth-note chords and single notes.

Third system of the musical score. The vocal line starts with a whole rest, then has a quarter note and a dotted quarter note. The lyrics are "rit. და - მა - გვი - ან - და". The piano accompaniment features a crescendo leading to a piano (*p*) section with sustained chords in the right hand and single notes in the left hand.



დავიგვიანე

ცარიელ დუქანში შევივლი დღეს,
მეც გავიზიარებ ნიკალას ბედს,
ო, შენზე ოცნებას განდევნის რა,
შენ უკვე სხვისი ხარ დამაგვიანდა.

რად აღარ მასვენებ, რად მიბნევე გზებს,
რად ამღვენებიხარ როგორც სიმთვრალე.
ჰო, თითქოს სიზმარში მიცდიდი შენ
მაგრამ მე წუხელაც დავიგვიანე.
ეს მთვარეც ჩემს ბედში ჩაიდებს თავს,
და მთების გადაღმა მოიკლავს თავს,
იმ ნათალ ჭიქაში ღვინის ბაგე
სხვამ შესვას მე უკვე დავიგვიანე.

რაღა მკლავ, რად მიწვავ ამ იარებს,
ან გზაზე რატომღა ჩამოიარე,
ო, შენზე ოცნებას განდევნის რა,
შენ უკვე სხვისი ხარ დამაგვიანდა.

შენს იქით მაინც არა მაქვს გზა,
მეუფე ტრფობის არა მყავს სხვა
იქნება ხვალვე გავუდგე გზას,
სიკვდილს კი რატომღაც დააგვიანდა.

ო, შენზე ოცნებას განდევნის რა,
შენ უკვე სხვისი ხარ დამაგვიანდა.

ბატონო მუსიკა

1990 წ. ქგორი

მუსიკა ზურაბ ჩინჩალაძის
ტექსტი ღაწიო ქურიდის

Allegro

mf

მწვერ-ვალ - ზე ა - სუ - ლებს
ჩვენ მუ - დამ ერ - თად ვართ

არ გვახსოვს განვლი - ლი გზა,
და მუ - დამ ერ - თი გვაქვს გზა,
თეთრი და - მე - ე - ბი,
ქუ - ჩა - ში ეხედებით და

ცრემლე - ბი, დარ - დი და წვა,
ლი - მი - ლით მო - ვიხ - დით ქუდს,
კაშ - კა - შა რამ პებ - ში
თქვენ მუდამ ი - მე - დით

გულ ზეილ სი - ხა-რულის ცრემლს, წაღე კავს ტაშის და
 სი - კე - თით აღე-სი-ლი ხართ ბატონო მუ-სი - კა

გვავიღ - თა უ - ლე - ვი ზღვა. მსურს
 სი - ცო-ცხლე შე თქვენთვის

მისამღერი

f

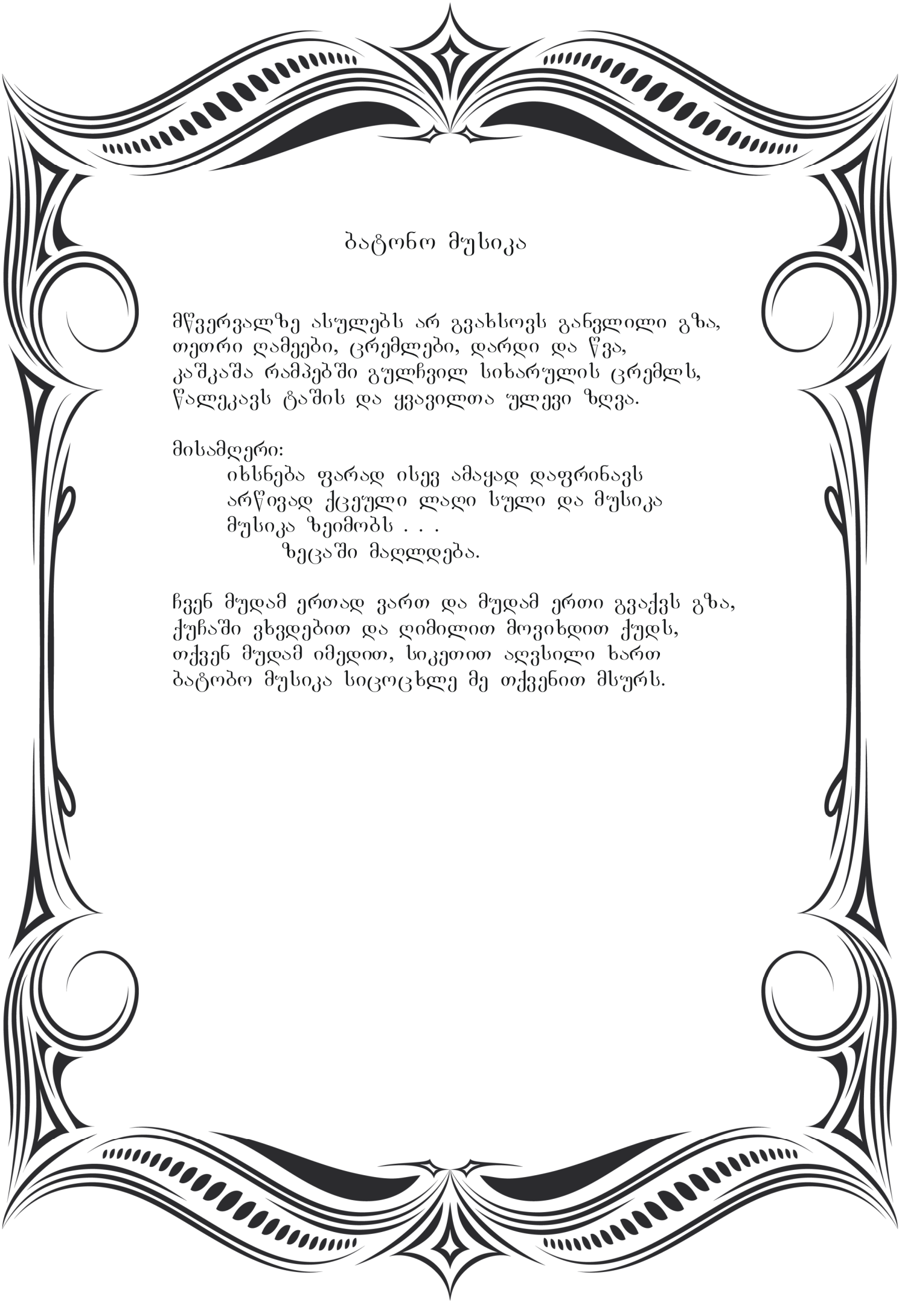
იხ - სნე - ბა ფარ - და ი - სევ და ა - მა-ყად დაფ - რი-ნავს

არ - წი - ვად ქცე - უ-ლი ღა - ღი სუ-ლი და მუ - სი-კა

მუ - სი - კა ზე - ი-მობს სუ - ლი და მუ - სი-კა

f მუ - სი-კა ზე - ი-მობს მაღლ - დე-ბა

f მაღლ - დე-ბა



ბატონო მუსიკა

მწვერვალზე ასულებს არ გვახსოვს განვლილი გზა,
თეთრი ღამეები, ცრემლები, დარდი და წვა,
კაშკაშა რამპებში გულჩვილ სიხარულის ცრემლს,
წაღეკავს ტაშის და ყვავილთა უღევი ზღვა.

მისამდერი:

იხსნება ფარად ისევ ამაყად დაფრინავს
არწივად ქცეული ღალი სული და მუსიკა
მუსიკა ზეიმობს . . .
ზეცაში მაღლდება.

ჩვენ მუდამ ერთად ვართ და მუდამ ერთი გვაქვს გზა,
ქუჩაში ვხვდებით და ღიმილით მოვიხდით ქუდს,
თქვენ მუდამ იმედით, სიკეთით აღვსილი ხართ
ბატობო მუსიკა სიცოცხლე მე თქვენით მსურს.

მაპატიე

1995 წ. ქ.ფოთი

მუსიკა ზურაბ ჩინჩალაძის
ტექსტი ნინო სირბილაძის

Adagio

The first system of the musical score is in 2/4 time, B-flat major. The vocal line consists of whole rests. The piano accompaniment begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand features a series of chords and triplets, while the left hand plays a steady eighth-note bass line.

The second system continues the piece. The vocal line enters with a piano (p) dynamic, singing the lyrics: "გაო - და - უ - დლი - ხარ ლო - დინს ძვირ - ფა - მე მოვ - დი - ო - დი შენს - კენ ძვირ - ფა -". The piano accompaniment features a piano (p) dynamic and includes triplets in both hands.

The third system concludes the piece. The vocal line continues with the lyrics: "ხო, ქა - ლი ზღვის ფე - ხო ქარ - ში წვი - მეზ -". The piano accompaniment maintains its melodic and harmonic structure with triplets and a consistent bass line.

რი,
შო,

მე - გო - ნა წყე - ნას მა - პა - ტი - ებ - დი
მე - გო - ნა წყე - ნას მა - პა - ტი - ებ - დი

მა - პა - ტი - ებ - დი რად - გან შენ ა - ხლა ხარ ჩემ - ზე
მა - პა - ტი - ებ - დი რად - გან შენ ახ - ღა ხარ ჩემ - ზე

ძლი - ე - რი. წა - უკითხა - ვი შე - ნი
ძლი - ე - რი. წა - უკითხა - ვი შე - ნი

წე - რი - ლი
 წე - რი - ლი

სუ - ლი დაფ - ლე - თი - ლი
 სუ - ლი დაფ - ლე - თი - ლი

მა - პა - ტი -
 მა - პა - ტი -

ქა - რი ფოთ - ლე - ბით დღეს,
 ქა - რი ფოთ - ლე - ბით დღეს,

წე - რილს წე - რილ - ზე მწერს,
 წე - რილს წე - რილ - ზე მწერს,

ერ - თი სტრი - ქო - ნი შენც გა - იმე -
 ერ - თი სტრი - ქო - ნი შენც გა - იმე -

მისამღერი

mf

ტე
ტე

წე - რი - ლი შე - ნი ა - გვი-ა -

mf

ნებს ა - გვი-ა - ნებს მეც მო - ლო - დი - ნით და - ვი-და -

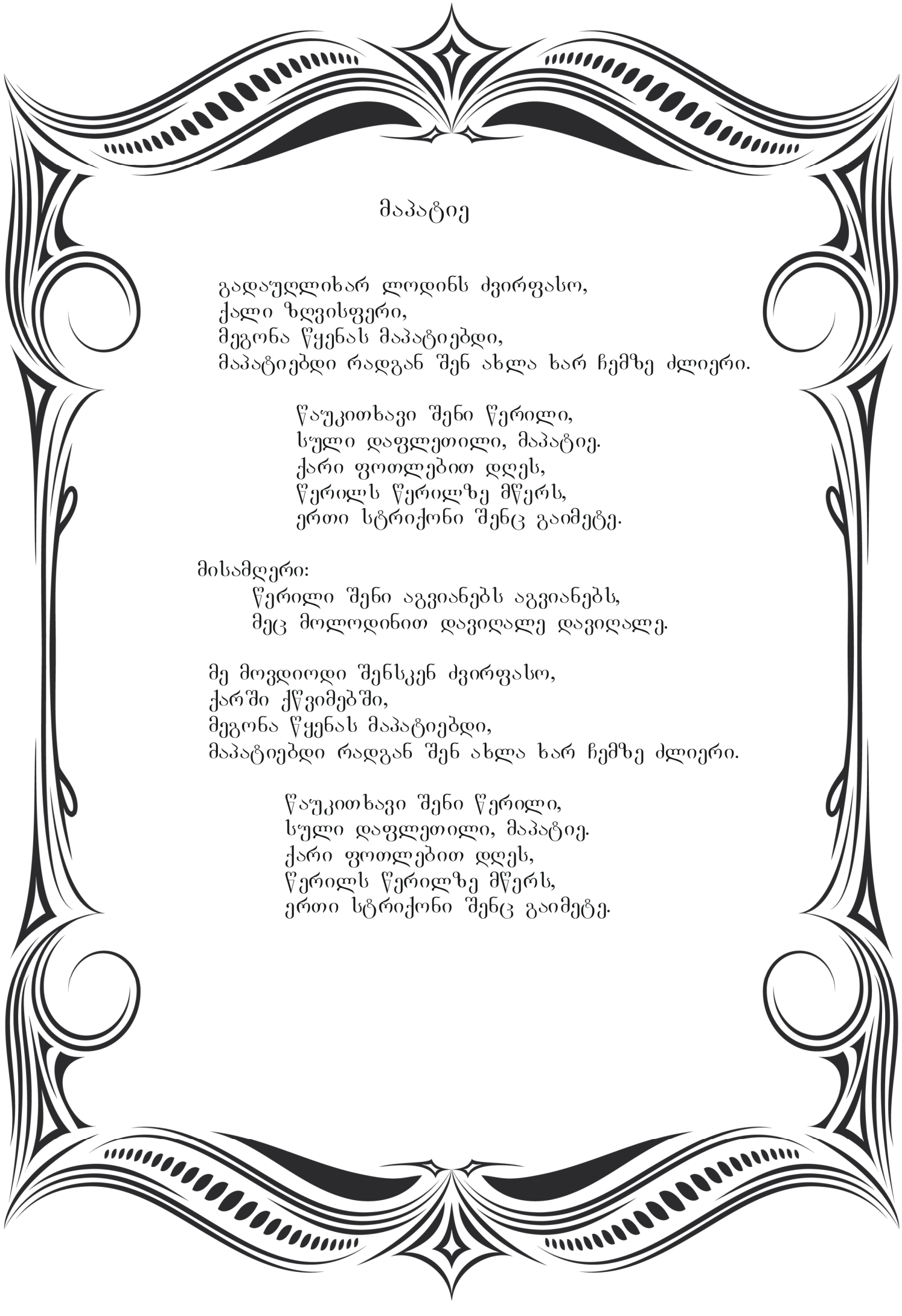
ლე და - ვი - და - ლე წე - რი - ლი

შე - ნი ა - გვი - ა - ნებს ა - გვი - ა - ნებს

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains two measures of music, each with a triplet of eighth notes. The lyrics are in Georgian: "შე - ნი ა - გვი - ა - ნებს ა - გვი - ა - ნებს". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and consists of two measures of music. The first measure features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, while the second measure features a chordal accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

მეც მო-ლო - დი - ნით და - ვი-და - ლე და - ვი-და - ლე

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains two measures of music, each with a triplet of eighth notes. The lyrics are in Georgian: "მეც მო-ლო - დი - ნით და - ვი-და - ლე და - ვი-და - ლე". The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and consists of two measures of music. The first measure features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, while the second measure features a chordal accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.



მაპატიე

გადაუღლისარ ღოდინს ძვირფასო,
ქალი ზღვისფერი,
მეგონა წყენას მაპატიებდი,
მაპატიებდი რადგან შენ ახლა ხარ ჩემზე ძლიერი.

წაუკითხავი შენი წერილი,
სული დაფლეთილი, მაპატიე.
ქარი ფოთლებით დღეს,
წერილს წერილზე მწერს,
ერთი სტრიქონი შენც გაიმეტე.

მისამდერი:

წერილი შენი აგვიანებს აგვიანებს,
მეც მოლოდინით დავიდალე დავიდალე.

მე მოვდიოდი შენსკენ ძვირფასო,
ქარში ქწვიმებში,
მეგონა წყენას მაპატიებდი,
მაპატიებდი რადგან შენ ახლა ხარ ჩემზე ძლიერი.

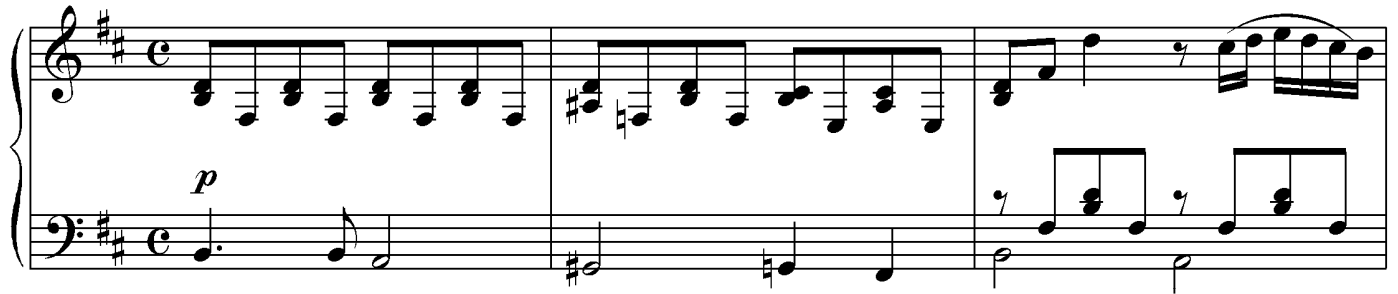
წაუკითხავი შენი წერილი,
სული დაფლეთილი, მაპატიე.
ქარი ფოთლებით დღეს,
წერილს წერილზე მწერს,
ერთი სტრიქონი შენც გაიმეტე.

მენატრები

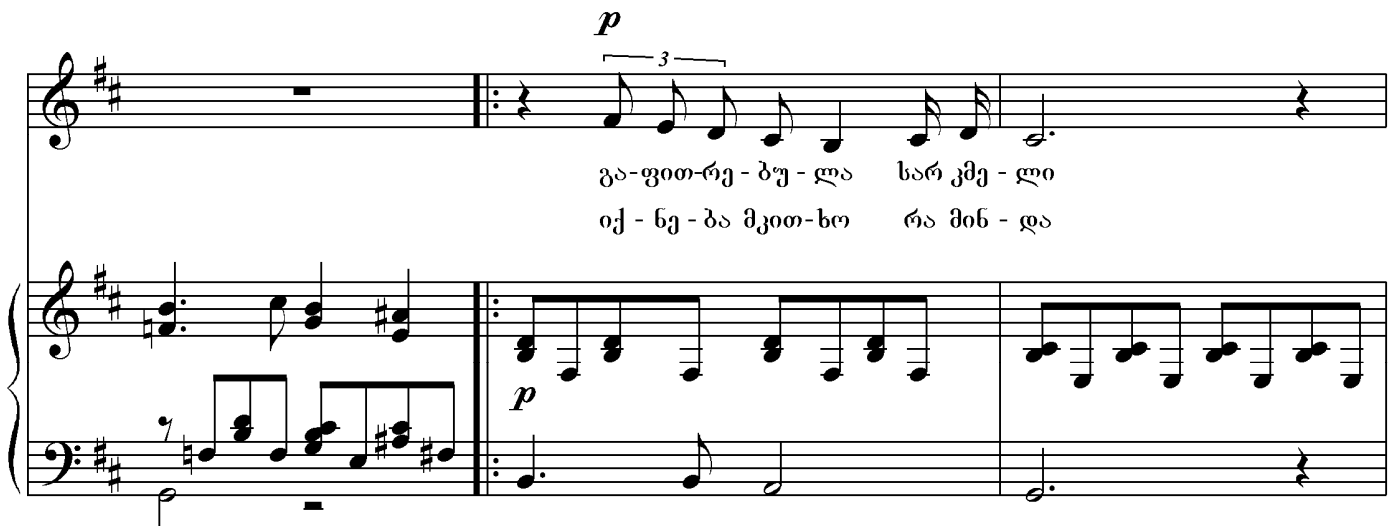
1993 წ. ქგორი

მუსიკა ზურაბ ჩინჩალაძის
ტექსტი ნინო სირბილაძის

Moderatto



p



p

გა-ფით-რე - ბუ - ლა სარ კმე - ლი
იქ - ნე - ბა მკით-ხო რა მინ - და



წაქ - ცე - უ - ლა მო - ნა - ტრე - ბა ნისღ-ში
მო - გო - ნე - ბეზს ა - სე რა - ტომ ვეტრ-ფი

ფეხ-შიშ-ვე - ღი გა - მა - ყო - ლე ტკი - ვილს
 რო - ი - ა - ლის კლა - ვი - შებ - ზე დამრ - ჩა

მო - ნატ - რე - ბას მი - - - მი - ხედი
 მარ - ტო სუ - ლი ფრა - - - ზე - ბი

ფეხ-შიშ-ვე - ღი გა - მა - ყო - ლე შენს გზას
 რო - ი - აღ - ზე ჩა - დი - ნე - ბუღ ღე - მეს

მო - გე - ნატ - რე ვინ ი - ცის
დაღ-ვენ - თი - ა სან - - თლე - ბი

mf
მე - ნატ - რე - ბი, მე - ნატ - რე - ბი სა - და - ხარ

mf

გა - მა - გო - ნა ნე - ტავ შე - ნი ხმა

p

და - მი - ბრუნ - დი უ - - - შე - ნო - ბას დარ - დო - ბენ

p

დად - ვენ - თი - ღი სან - - - თლე - ბი

და - მი - ბრუნ - დი უ - - - შე - ნო - ბას დარ - დო - ბენ

დადვენ თი-ღისან - - - თლე - ბი



მენატრები

გაფითრებულა სარკმელი,
წაქცეულა მონატრება ნისლში,
ფეხშიშველი გამაყოლე ტკივილს,
მონატრებას მიმიხვდი,
ფეხშიშველი გამაყოლე შენს გზას,
მოგენატრე ვინ იცის.

იქნება მკითხო რა მინდა,
მოგონებებს ასე რატომ ვეჭრფი,
როიალის კლავიშებზე დამრჩა,
მარტოსული ფრაზები,
როიალზე ჩაძინებულ დამეს,
დაღვენთია სანთლები.

მენატრები, მენატრები სადა ხარ,
გამაგონა ნეტავ შენი ხმა,
დამიბრუნდი უშენობას დარდობენ
დაღვენთილი სანთლები.

რას მერჩი, რას

1997 წ. ქობილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინჭალაძის
ტექსტი ნინო სირბილაძის

Andante

The first system of musical notation for piano. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The music begins with a series of chords in the right hand, followed by a melodic line in the left hand. The dynamic is marked 'mp' (mezzo-piano).

The second system of musical notation for piano. It continues the piece with similar harmonic and melodic patterns. The dynamic remains 'mp'.

A single staff showing a vocal melody line. It features two triplet markings over eighth notes. The key signature is two sharps.

ვე - ღარ გე - ძა - ხი
მე - რე კი - ი - სევ

სუნ - თქვა არ მყო - ფნის
დატ - რი - აღ - დე - ბა

The piano accompaniment for the vocal line. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is two sharps. The music is marked 'p' (piano). The right hand plays a series of chords, while the left hand plays a simple bass line.

თვა-ლე - ბით ვევი-რი შენ ბე - დის - წე - რამ უ-ფრო ძა-ლუ-მად
ზან-ტად სამ - ყა - რო მენ - დე ამ ქვეყ-ნად მე-ორ - დე - ბი - ან

გა - გა - ნა-პირა ვერ მო - ა - ცი-ლებ მზე - რას ფან-ჯა-რას
ტრფო ბის წა მე-ბი კი - დევ შევ ხდე-ბით რომ ყვა - ვი-ლე ბად

წა - ვა-ლო იჭ-ყვი და მე - კი მჯე - რა რომ ამ სარ-კმელ-ში
გად-მო-გა - ყა - რო ჩე - მი სი - ცოც-ხლე უ - შე - ნო - ბის - გან

წვი-მა ა-ტირ-და მი - ირ - წე - ვი - ან კელავ მარ-ტო სუ-ლი
გა - ნა-წა-მე - ბი დღეს კი მდუ-მა-რედ მი - ირ წე - ვი - ან

mp

ღურ ჯი სიზმ-რე-ბი და სად ღაც შე-ნი სი-ცი ლის ხმა თუ
ღურ ჯი სიზ-მრე-ბი

გა-მო-მად-ვი-ძებს თვა-ლებს დავ-ხუ-ჭავ და ზმა-ნე-ბებ-ში

ნა - ვი - ძი - რე - ბი

შენ-თან მამ-ყო - ვე ნუ გა-მად-ვი-ძებ

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) features three triplet eighth notes. The piano accompaniment (grand staff) consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

მა-შინ-ვე

რას მერ-ჩი რას

რას მიმ-ზერ

The second system of the musical score. The vocal line continues with triplet eighth notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the left hand.

ა - სე

რას მეტ-ვეო რას

ნა - მოწ-ვა

The third system of the musical score. The vocal line concludes with triplet eighth notes. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in both hands.

ზე-ცა დარ-დის რად შემხ-ვდი ამ უ-იღბ-ლო

The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line (treble clef) features a melody with triplet markings over the notes. The piano accompaniment (grand staff) consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

გზა - ზე სიყ-ვა - რუ - ღი ამ გზით არ

The second system continues the composition. The vocal line has a triplet over the final notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing chords and the left hand providing a harmonic foundation.

და - დის სიყ-ვა - რუ - ღი ამგზითარ

The third system concludes the piece. It includes a repeat sign in the vocal line. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

და - დობ

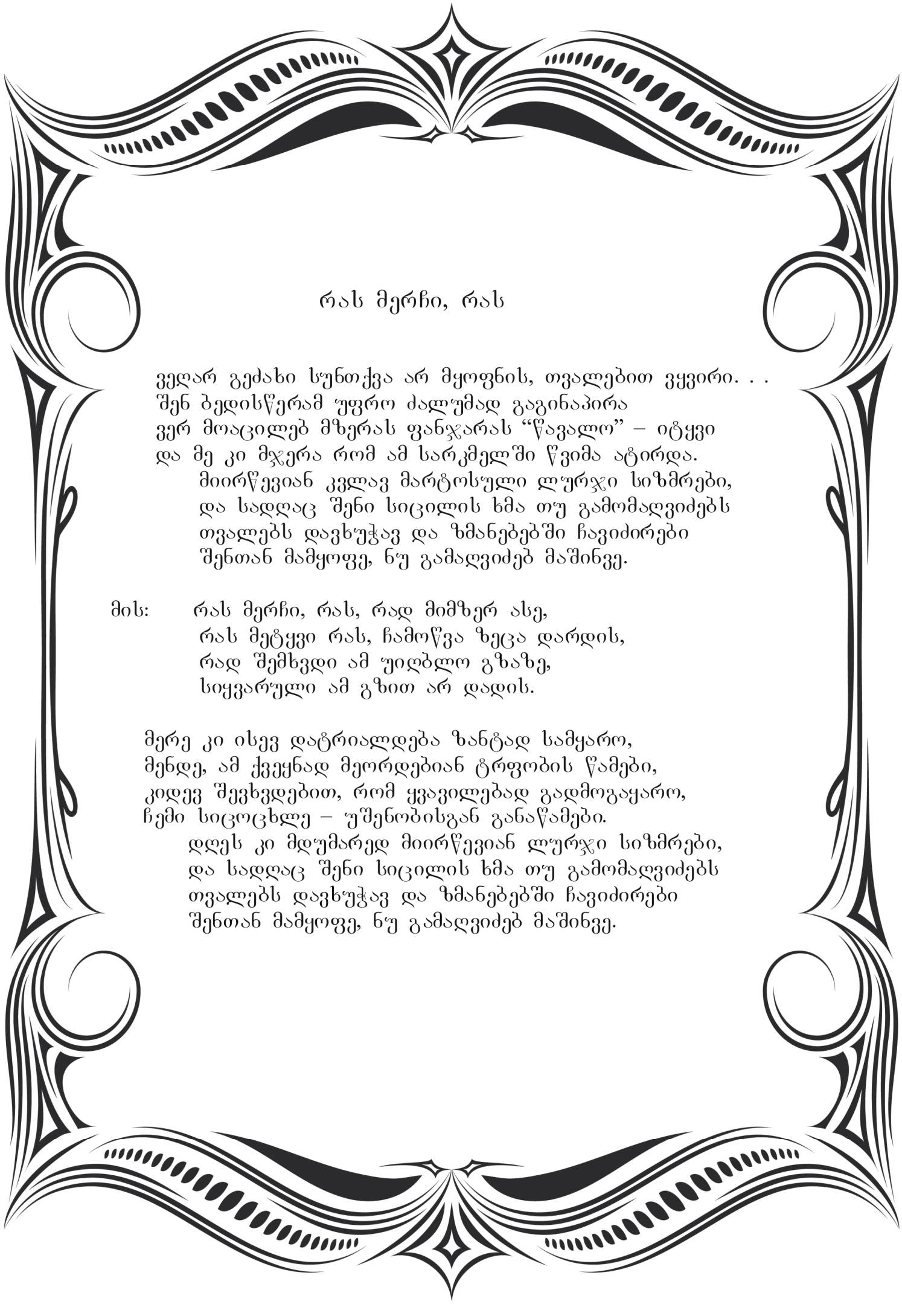
mp

The first system of the musical score is in D major (two sharps). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note D4, followed by a quarter note E4, and then a half note F#4. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes in both hands, accented with slurs and ties. The dynamic marking *mp* (mezzo-piano) is placed below the piano part.

rit.

pp

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It includes a *rit.* (ritardando) marking above the vocal line, which remains silent. The piano part continues with its intricate rhythmic texture. A hairpin crescendo is shown, leading to a final chord marked *pp* (pianissimo). The system concludes with a double bar line.



რას მერჩი, რას

ველარ გეძახი სუნთქვა არ მყოფნის, თვალებით ვეყვირი. . .
შენ ბედისწერამ უფრო ძალუმად გაგინაპირა
ვერ მოაცილებ მზერას ფანჯარას “წავალო” – იტყვი
და მე კი მჯერა რომ ამ სარკმელში წვიმა ატირდა.
მიირწევთან კვლავ მარტოსული ღურჯი სიზმრები,
და სადღაც შენი სიცილის ხმა თუ გამომადვიძებს
თვალებს დავხუჭავ და ზმანებებში ჩავიძირები
შენთან მამყოფე, ნუ გამადვიძებ მაშინვე.

მის: რას მერჩი, რას, რად მიმზერ ასე,
რას მეტყვი რას, ჩამოწვა ზეცა დარდის,
რად შემხვდი ამ უიღბლო გზაზე,
სიყვარული ამ გზით არ დადის.

მერე კი ისევ დატრიალდება ზანტად სამყარო,
მენდუ, ამ ქვეყნად მეორდებიან ტრფობის წამები,
კიდევ შევხვდებით, რომ ყვავილებად გადმოგაყარო,
ჩემი სიცოცხლე – უშენობისგან განაწამები.
დღეს კი მდუმარედ მიირწევთან ღურჯი სიზმრები,
და სადღაც შენი სიცილის ხმა თუ გამომადვიძებს
თვალებს დავხუჭავ და ზმანებებში ჩავიძირები
შენთან მამყოფე, ნუ გამადვიძებ მაშინვე.

ემიგრანტის ნოსტალგია

2000 წ. ქობილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინჩალაძის
ტექსტი ნინო სირბილაძის

Andante

The first system of musical notation for 'Emigrant's Nostalgia'. It features a piano introduction in G major, 2/4 time, marked 'Andante'. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) is indicated at the beginning.

The second system of musical notation, continuing the piano introduction. The melody in the right hand continues with similar rhythmic patterns, and the left hand accompaniment remains consistent.

The third system of musical notation, continuing the piano introduction. The right hand melody and left hand accompaniment are maintained.

The fourth system of musical notation, which begins the vocal entry. The dynamic marking 'mp' (mezzo-piano) is indicated. The melody is written for a single voice part.

აქ გა-ზაფ-ხუ-ლი გვი - ან მო - დის წვი - მე - ბი მღლი - ან
ა - ქა - ურ ხე - ებს არც ჩურ - ჩუ - ლი არ შე - უ - ძლი - ათ

The fifth system of musical notation, continuing the vocal melody and piano accompaniment. The dynamic marking 'mp' is also present at the start of this system.

ბავ - შო - ბის ხა - ნა და - ი - ჩე - მეს სიზ - რებ - მა ბი - ნად
 არც ეს ბუჩ - ქე - ბი ი - ნა - ხა - ვენ პირ - ვან - დელ კოც - ნას

ვე - ღარ ვის - სე - ნებ იმ გო - გო - ნას სა - ხელს უც - ნა - ურს
 გუ - ლის სიღრ - მე - ში მე - ში - ნი - ა რომ უ - ცა - ბე - ღად

მე რომ მიე - ვარ - და იქ.. წარ - სულ - ში... სა - ლ - ცრად წი - ნათ
 არ გა - თენ - დე - ბა და ერთ დი - ღას მზე არ ა - მო - ვა

ახ-ლა რა ხდე-ბა ჩემს ქუ - ჩა - ზე, ნე - ტავ თენ - დე - ბა

The first system of the musical score is in G major (one sharp). It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

აღ-ბათ ქვა - ვე-ნიღს მო-ვე-ნი - ა წი - თე - ლი ვარ-დი

The second system continues the composition. The vocal line has a half note G4, a quarter rest, eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5, followed by a half note G4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords with a sharp sign indicating a key change or specific voicing.

ის ღო - თიც აღ - ბათ თხლად ჩაც - მუ - ლი

The third system concludes the piece. The vocal line starts with a half note G4, a quarter rest, eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, and G5, followed by a half note G4. The piano accompaniment provides a final harmonic support with chords and a steady bass line.

გამე-ლე-ლებს ლო-ცავს და არ ა - ში-ნებს არ - ჩე - უ - ლი

The first system of the musical score is in G major (one sharp). The vocal line (treble clef) begins with a half rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F#4. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with half notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F#4, and a left hand with a half note G3, followed by eighth notes A3, B3, C4, D4, E4, F#4, and a half note G4. The lyrics are in Georgian: "გამე-ლე-ლებს ლო-ცავს და არ ა - ში-ნებს არ - ჩე - უ - ლი".

შეშ - ლი - ლი მარ - ტი რო - დის - მე,

The second system continues the musical score. The vocal line (treble clef) has a half rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F#4. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with half notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F#4, and a left hand with a half note G3, followed by eighth notes A3, B3, C4, D4, E4, F#4, and a half note G4. The lyrics are in Georgian: "შეშ - ლი - ლი მარ - ტი რო - დის - მე,". A forte (*f*) dynamic marking is present above the vocal line and below the piano accompaniment.

გუ-ლით კი - დევ მო - გის - მენ სა - ყვე-ღურ - საც

The third system continues the musical score. The vocal line (treble clef) has a half rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F#4. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with half notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F#4, and a left hand with a half note G3, followed by eighth notes A3, B3, C4, D4, E4, F#4, and a half note G4. The lyrics are in Georgian: "გუ-ლით კი - დევ მო - გის - მენ სა - ყვე-ღურ - საც". A forte (*f*) dynamic marking is present above the vocal line and below the piano accompaniment.

მო - გით - მენ სიმ - ღე - რა - ხაც მო - გიმ - ღერ

და მო - დი დღეს - - - - - არ მო - გიხ - დი

ბო - ღიშს მე და ამ ღა - მაზ მო - ტივ - ზე

მო - ვაღ რო - დის - მე!...

ემიგრანტის ნოსტალგია

აქ გაზაფხული გვიან მოდის, წვიმები მდლიან,
ბავშვობის ხანა დაიწემეს სიზმრებმა ბინად,
ვეღარ ვისხენებ იმ გოგონას სახელს უცნაურს,
მე რომ მიყვარდა იქ. . . წარსულში. . . საოცრად წინათ

ახლა რა ხდება ჩემს ქუჩაზე, ნეტავ თენდება?
აღბათ ქვაფენილს მოფენია წითელი ვარდი,
ის ღოთიცი აღბათ თხლად ჩაცმული გამეღვლებს ღოცავს
და არ აშინებს არეული, შეშლილი მარტი.

მისამღერი: რედისმე, გულით კიდევ მოგისმენ
საყვედურსაც მოგიტმენ
სიმღერასაც მოგიმღერ და
მოდის დღეს არ მოგიხდის ბოდიშს მე
და ამ ღამაზე მოტივზე
მოვალ როდისმე! . .
(როდისმე აღბათ მოგისმენ)

აქაურ ხეებს არც ჩურჩული არ შეუძლიათ
არც ეს ბუჩქები ინახავენ პირვანდელ კოცნას
გულის სიღრმეში მეშინია რომ უცაბედად
არ გათენდება და ერთ დილას მზე არ ამოვა.

ახლა რა ხდება ჩემს ქუჩაზე, ნეტავ თენდება?
აღბათ ქვაფენილს ამჯობინეს რუხი ასფალტი,
ის ღოთიცი აღბათ თხლად ჩაცმული გამეღვლებს თირავს
და არ აშინებს არეული, შეშლილი მარტი.

გიტარა

2003 წ. ქობილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინჩალაძის
ტექსტი დავით ქურდიის

Moderato

mf

mf

სა - დღაც ნი - სლებ ში ა - ი - შლე - ბა გუნ - დი
შენს ა - ი - ვან - ზე - - - - - გა - ი - დვი - ძეს ა - ლბათ

p. *p.*

ორ - მე - ბის და გულ თან ჩუ - მად
ვარ - დე - ბმა და - მე გი - თი - ა

p. *p.* *p.*

ა - ტირ-დე - ბა ი - სევ გი - ტა - რა
და მო-გარ-თვა დი-ლას გი - ტა - რა

რო-გორც ნი - ავ - ში შე - ნი თმე - ბი თრთი ან
მე ვარ ის ბი - ჭი ო - დეს - მე რომ შე - გი -

სი - მე - ბი თი-თებ-შიბ შე - ნი
გვარ-დე - ბა შენ-ზე დარ - დობს და

ტა-ნის სით-ბომ გა-და - ი - ა - რა
მღე-რის მღე-რის ჩე - მი გი - ტა - რა

შე-ნი თვა - ლე - ბით წვი-მე-ბის ზღვამ გა-და - ი - და - რა

შენ-თვის დარ-ღობს და მღე-რის ჩე - მი

გო - ტა - რა

f წა - გი-ყვან სა - დმე

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment (grand staff) starts with a half rest, followed by a quarter note G3, and then a series of chords. A forte (*f*) dynamic marking is placed above the vocal line at the start of the second measure.

ზღვის პი - რას და გი - დებ გულ - ზე თავს

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note C5, followed by a quarter note D5, and a half note E5. The piano accompaniment continues with a series of chords. A forte (*f*) dynamic marking is placed above the piano part at the start of the second measure.

მზემ კო-ცნა თუ და გი - პი-რა

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note F#4, followed by a quarter note G4, and a half note A4. The piano accompaniment continues with a series of chords. A forte (*f*) dynamic marking is placed above the piano part at the start of the second measure.

ვერც ი - ნა - ტრე - ბდა სხვას წა - გი - ვვან სა - დმე

ზღვის პი - რას და გი - დებ გულ - ზე თავს

მზემ კო - ცნა თუ და გი - პი - რა ვერც ი - ნა - ტრე - ბდა სხვას

1.

2.

ვერც ი - ნა-ტრე - ბდა სხვას

2.

3

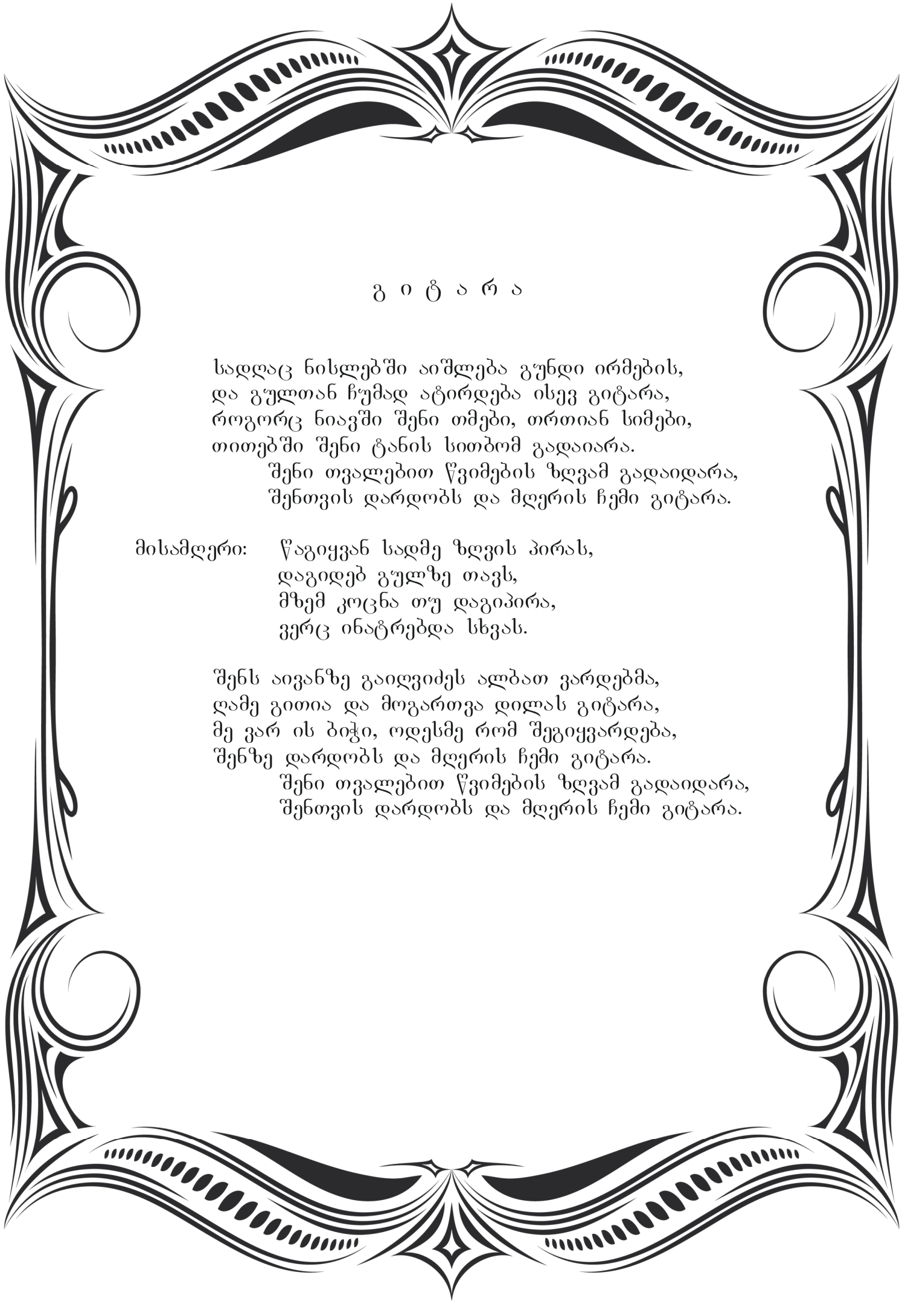
This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). Both are in the key of D major (two sharps). The vocal line begins with a whole rest, followed by a repeat sign and a second ending marked '2.'. The lyrics 'ვერც ი - ნა-ტრე - ბდა სხვას' are written below the vocal staff. The piano accompaniment also has a repeat sign and a second ending marked '2.'. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the piano's right hand.

ვერც ი - ნა - ტრე - ბდა სხვას

rit.

rit.

This system contains the next two staves of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ვერც ი - ნა - ტრე - ბდა სხვას'. The piano accompaniment continues with a *rit.* (ritardando) marking. The system concludes with a double bar line.



გ ი ტ ა რ ა

სადღაც ნისლებში აიშლება გუნდი ირმების,
და გულთან ჩუმად ატირდება ისევ გიტარა,
როგორც ნიავში შენი თმები, თრთიან სიმები,
თითებში შენი ტანის სითბომ გადაიარა.

შენი თვალებით წვიმების ზღვამ გადაიდარა,
შენთვის დარდობს და მღერის ჩემი გიტარა.

მისამღერი: წაგიყვან სადმე ზღვის პირას,
დაგიდებ გულზე თავს,
მზემ კოცნა თუ დაგიპირა,
ვერც ინატრებდა სხვას.

შენს აივანზე გაიღვიძეს ალბათ ვარდებმა,
ღამე გითია და მოგართვა დილას გიტარა,
მე ვარ ის ბიჭი, ოდესმე რომ შეგიყვარდება,
შენზე დარდობს და მღერის ჩემი გიტარა.

შენი თვალებით წვიმების ზღვამ გადაიდარა,
შენთვის დარდობს და მღერის ჩემი გიტარა.