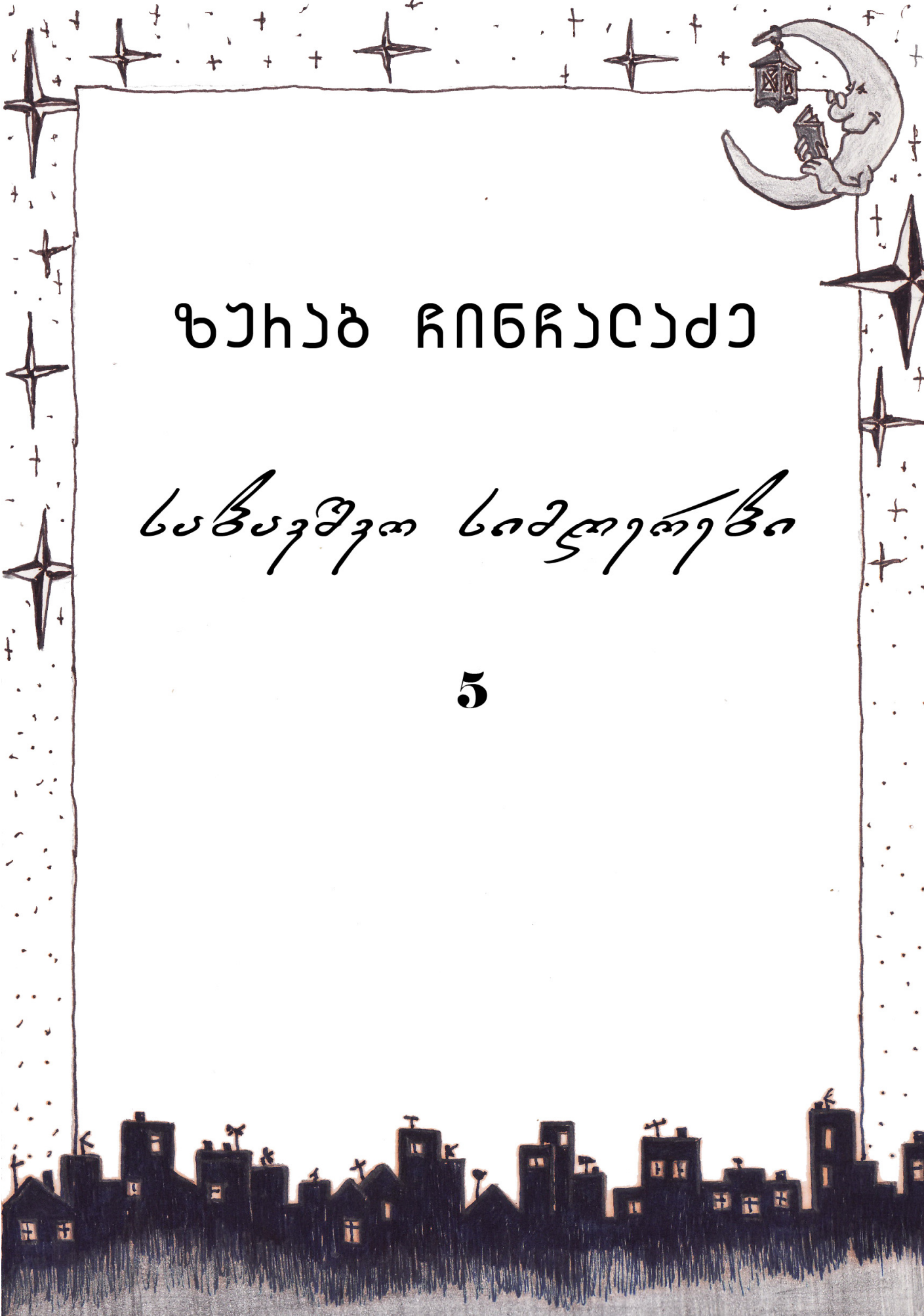




ზუიანბ ჩონჩანაძე

საბავშვო საბჭოთა

5

1. დედა ენა -----	3
2. დაბადების დღე -----	7
3. კაბარე -----	17
4. მხიარული ნიღბები -----	22
5. გულივერი -----	28
6. ოქტომბრელთა მარში -----	33
7. აერობიკა -----	37
8. სულთანნი -----	42
9. ელდორადო -----	47
10.არდადეგები -----	52
11.მამადუ -----	58
12.ყვავილნარი -----	63
13.კარუსელი -----	71
14.ქონდრისკაცი -----	79
15.ო, როგორ წვიმს -----	88
16.დამლოცე ძველო ქალაქო -----	95
17.მშვიდი ღამე -----	100
18.ბილბაო -----	107
19.იჩქარე -----	112
20.რობოტი რობი -----	117

დედა ენა

1977 წ. ქ. თბილისი

Allegro non troppo

მუსიკა ზურაბ ჩინალაძის
ლექსი თათია გაბეცაძის 2008 წ.

Voice

Piano

f

f

გა დავ შა ლოდ წიგ ნი წა ვი კით ხოთ ყვე ლამ

ა ი ი ა ა ი თი თი ჩვე ნი დე და ე ნა

რომ ვის წავ ღოდ კარ გად წა ვი კით ხოთ ბევ რი

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). It contains four measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and consists of four measures of music. The lyrics are: "რომ ვის წავ ღოდ კარ გად წა ვი კით ხოთ ბევ რი".

ზღაპ რე ბი და დე და ე ნა უ ამ რა ვი ლექ სი

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains four measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of four measures of music. The lyrics are: "ზღაპ რე ბი და დე და ე ნა უ ამ რა ვი ლექ სი".

mf
დე და ე ნა ეს სა უნ ჯე სი კე თის და ცოდ ნის

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains four measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of four measures of music. The lyrics are: "დე და ე ნა ეს სა უნ ჯე სი კე თის და ცოდ ნის". The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present at the beginning of the system.

მას თან ერ თად ვიზრ დე ბით და სიყ ვა რუ ლიც მო დის

დე და ე ნა ეს სა უნ ჯე სი კე თის და ცოდ ნის

მას თან ერ თად ვიზრ დე ბით და სიყ ვა რუ ლიც მო დის

დედა ენა

გადავშალოთ წიგნი,
წავიკითხოთ ყველამ,
აი ია, ათი თითი,
ჩვენი დედა ენა.

რომ ვისწავლოთ კარგად,
წავიკითხოთ ბევრი
ზღაპრები და დედა ენა,
უამრავი ლექსი.

მისამღერი: დედა ენა, ეს საუნჯე,
სიკეთის და ცოდნის,
მასთან ერთად ვიზრდებით და
სიყვარულიც მოდის.

მიყვარს ყველა გმირი,
ჩიცქნა ჯუჯა შვიდი,
ფიფქია და წითელქუდა,
სამი გოჭიც ვიცი.
მოდით ყველამ ერთად,
გადავშალოთ წიგნი,
წავიკითხოთ, წავიკითხოთ,
ია, ათი თითი.



დაბადების დღე

1989 წ. ქ. მოსკოვი

Allegro assai

მუსიკა ზურაბ ჩინაიძის
ლექსი დავით ქურიძის

Voice

Piano

mf

mf

ველით და მანც მუ დამ უცრად მო დის

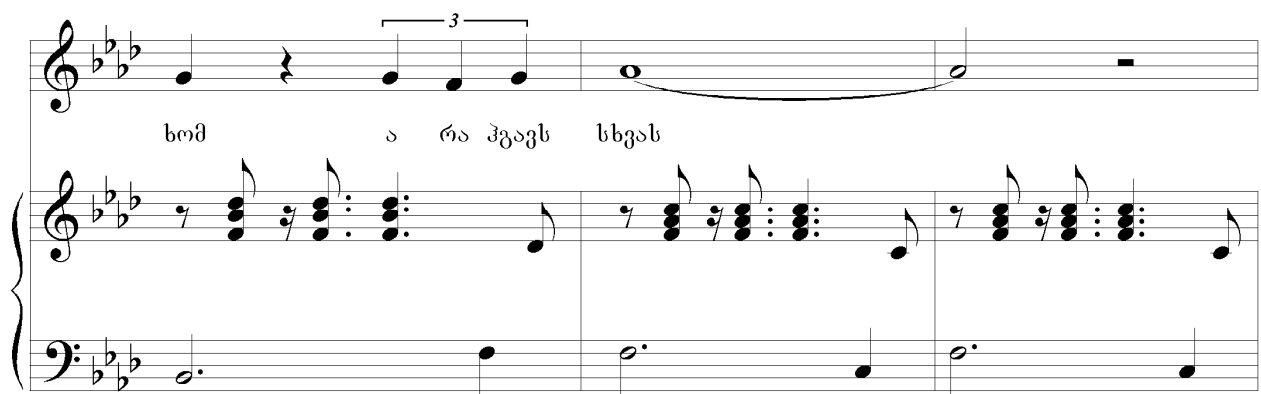
mf

ვეა ვილ თა სურ ნე ლით ის შევ ვი ღებს კარს

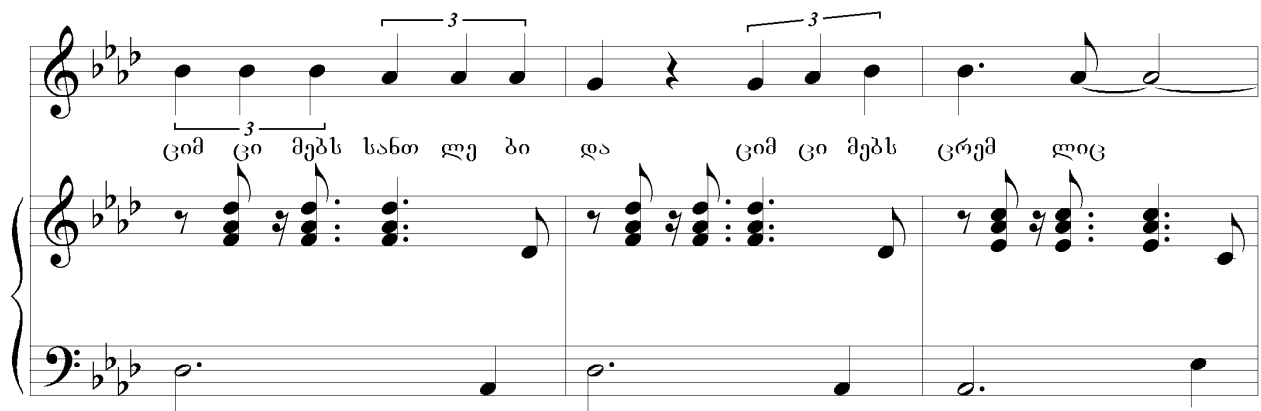
ვინ ი ცის პირ ვე ლად ვინ გვი პო ვა



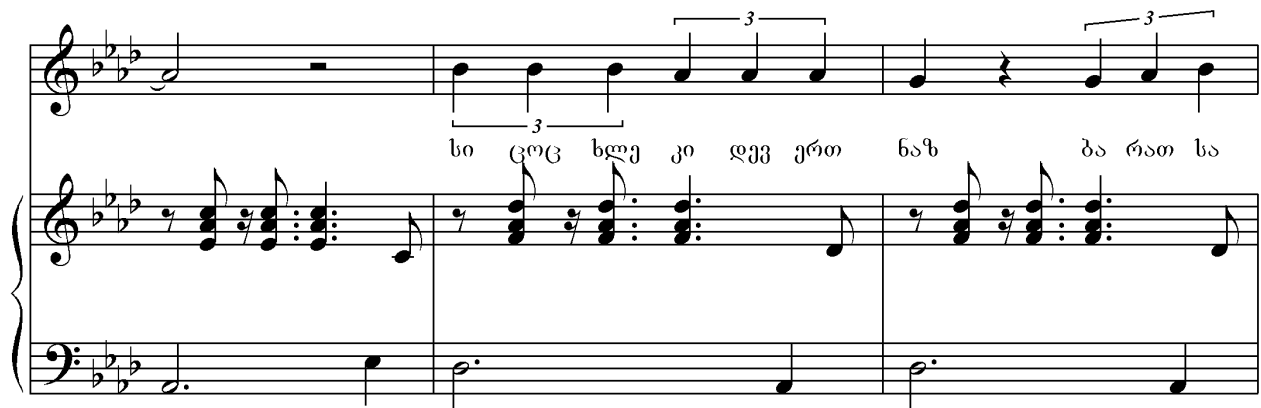
First system of a musical score in G minor (three flats). It features a vocal line with lyrics in Georgian and a piano accompaniment. The piano part consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. The lyrics are: რო დის ეს ჯა დოს ნუ რი დღე. There are triplets marked with a '3' over the notes 'ეს ჯა' and 'დოს ნუ'.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: ხომ ა რა ჰგავს სხვას. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure. A triplet is marked with a '3' over the notes 'ა რა'.



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: ციმ ცი მებს სანთ ლე ბი და ციმ ცი მებს ცრემ ლიც. The piano accompaniment continues. There are two triplets marked with a '3' over the notes 'ციმ ცი' and 'ციმ ცი'.



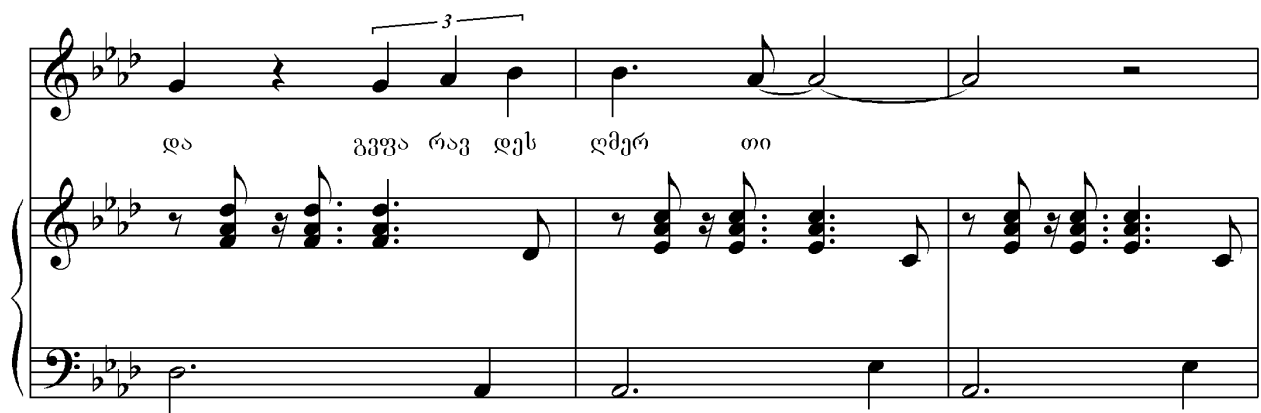
სი ცოცხლე კი დევ ერთ ნაზ ბა რათ სა

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff with two triplet markings. The piano accompaniment is in the lower staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The lyrics are in Georgian.



გვერს გი ღო ცავთ გი ღო ცავთ

This system contains the second line of the musical score. The vocal melody continues with another triplet. The piano accompaniment remains consistent with the first system. The lyrics are in Georgian.



და გვეა რავ დეს ღმერ თი

This system contains the third line of the musical score. The vocal melody concludes with a triplet. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The lyrics are in Georgian.

ამ ქვეყნად მოვ სულ ვართ ჩვენ ამ ღამას დღეს

1.

2. **Falsetto** *f* და

2. *f*

The musical score is written for a song in Georgian. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment.

System 1: The vocal line begins with a long melisma on a single note, followed by a few more notes. The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

System 2: The vocal line continues with a melisma and then a few more notes. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line.

System 3: The vocal line includes a triplet of notes. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line. The lyrics "ციმ ცი მებს სანთ ღუ ბი" are written below the vocal line.

Lyrics: ციმ ცი მებს სანთ ღუ ბი



და ციმ ცი მებს ცრემ ღი

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff with a triplet of eighth notes and a piano accompaniment in the lower staves consisting of chords and single notes.



ბავ შვო ბაც დავ ვიქ ნებს ხვალ სევ დი ან ხელს

This system contains the second line of the musical score. The vocal melody continues with another triplet of eighth notes. The piano accompaniment maintains the harmonic structure with chords and bass notes.

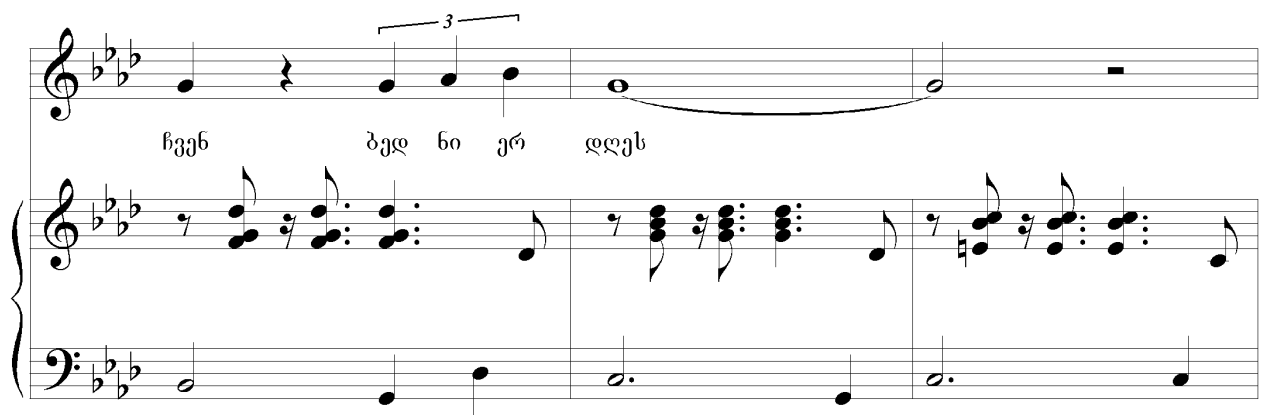


გი ღო ცავთ გი ღო ცავთ და გევა რავ დეს

This system contains the third line of the musical score. The vocal melody concludes with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment provides the final harmonic support for this section.



First system of a musical score in G minor (three flats). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics in Georgian: ღმერთი (God) and სამკვეთად მოვსულ ვართ (I have come as a consecrated one). The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.



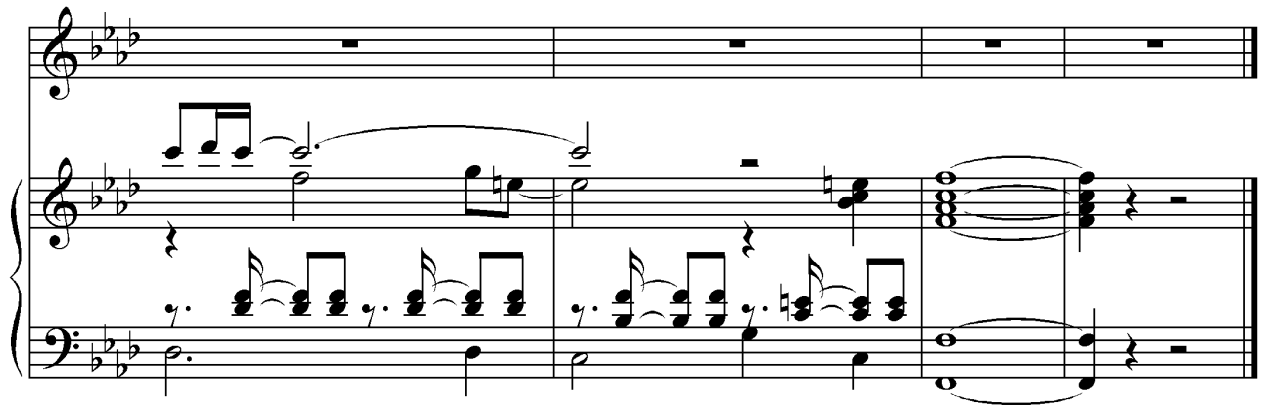
Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: ჩვენ ბედნიერ დღეს (For us, a happy day). The piano accompaniment continues with chords and a bass line.



Third system of the musical score. The vocal line is silent, indicated by a whole rest. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns and a steady bass line.



First system of a musical score in 3/4 time, key of B-flat major. The system consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with whole rests in all three measures. The middle and bottom staves are grouped by a brace and represent the piano accompaniment. The middle staff (treble clef) contains a melody with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes in the first measure. The bottom staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with eighth and quarter notes, including a triplet of eighth notes in the first measure.



Second system of the musical score, continuing in 3/4 time and B-flat major. The system also consists of three staves. The top staff (single treble clef) has whole rests in the first two measures, followed by a final measure with a double bar line. The middle and bottom staves (piano accompaniment) continue the melodic and harmonic lines from the first system. The middle staff features a melodic phrase with a slur over the first two measures and a final measure with a double bar line. The bottom staff continues its accompaniment pattern, ending with a double bar line.

დაბადების დღე

ველით და მაინც უეცრად მოდის,
ყვავილთა სურნელით ის შეგვიღებს კარს,
ვინ იცის პირველად ვინ გვიპოვა, როდის,
ეს ჯადოსნური დღე ხომ არა ჰგავს სხვას.

ციმციმებს სანთლები და ციმციმებს ცრემლიც,
სიცოცხლე კიდევ ერთ ნაზ ბარათსა გვწერს,
გილოცავთ, გილოცავთ და გვფარავდეს ღმერთი,
ამ ქვეყნად მოვსულვართ ჩვენ ამ ლამაზ დღეს.

აქვს დაბადების დღე ზღვას და მშობელ მიწას,
იებს და გვირილებს, მთებს და თვითონ მზეს,
მუზებსაც, ლექსებსაც და მიჯნურთა ფიცსაც,
თვით ამ სიმღერასაც, რომ გიმღერით დღეს.

ციმციმებს სანთლები და ციმციმებს ცრემლიც,
ბავშვობაც დაგვიქნევს ხვალ სევდიან ხელს,
გილოცავთ, გილოცავთ და გვფარავდეს ღმერთი,
ამ ქვეყნად მოვსულვართ ჩვენ ბედნიერ დღეს.

გულს გვიღებს გვკოცნის და შინ გვპატიუებს ყველას,
ჯადოსნურ სასმისით კვლავ დაგვიტკბობს ყელს,
გვაჩუქებს თბილ სიტყვას, ნაზ ღიმილს და ცეკვას,
ეს ცამდის კეთილი და მართალი დღე.



კ ა ბ ა რ ე

(თეატრალიზებული სიმღერა)

1989 წ. ქ. გორი

მუსიკა ზურაბ ჩინაღლაძის
ლექსი დავით ქურდიძის

Animato

Voice

Piano

f

p

mf

ცხო ნე ბუ ღი პა პის პა პა ი ყო კა ცი დარღი მან დი

mf

დროშ კითდა დი ო და ერთ დროშ კა ში თვი თონ იჯ და

The first system of the musical score is in G major (one sharp). It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4 and B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady quarter-note bass line in the left hand.

მე ო რე ში ქუ დი ა დო აღ მა დაღ მა ქრო და

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with eighth notes C5, B4, A4, and G4, followed by a half note F#5, and then eighth notes E5 and D5. The piano accompaniment continues with its established rhythmic pattern, ending with a final chord in the right hand.

მხრებ ზე ეწ ყო ულ ვა შე ბი ღვი ნოს სვამ და გა ვე შე ბით

The third system concludes the piece. The vocal line features eighth notes C5, B4, A4, and G4, followed by a half note F#5, and then eighth notes E5 and D5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern throughout the system.

First system of a musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are in Georgian.

ვან წით ქვევ რებს ცლი და ა ივ ნებს რომ ჩა უვ ღი და

Second system of the musical score. The vocal line continues with eighth notes and includes a ritardando (rit.) marking. The piano accompaniment also features a ritardando marking. The lyrics continue in Georgian.

კის კი სეზდ ნენ ღა მა ზე ბი მოვ რე ნი ღი მელ ღა ცი დან

Third system of the musical score. The vocal line consists of whole rests. The piano accompaniment (grand staff) features a forte (f) dynamic and a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are not present in this system.



First system of a musical score. It consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and contains four measures of whole rests. The middle and bottom staves are grouped by a brace and contain piano accompaniment. The middle staff has a treble clef, and the bottom staff has a bass clef. Both have a key signature of one sharp. The piano part begins with a series of chords and moving lines in the first two measures. In the third measure, there is a change in harmony. The fourth measure features a crescendo hairpin leading to a piano (*p*) dynamic marking.



Second system of the musical score, marked with repeat signs (§) at the beginning and end. It consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp, containing two measures of whole rests followed by a repeat sign. The middle and bottom staves are grouped by a brace. The middle staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef, both with a key signature of one sharp. The piano part continues from the previous system. The third measure of this system features a forte (*f*) dynamic marking. The system concludes with a repeat sign in the middle and bottom staves.



კაბარე

ცხონებული პაპის პაპა იყო კაცი დარდიმანდი,
დროშკით დადიოდა,
ერთ დროშკაში თვითონ იჯდა, მეორეში ქუდი ედო,
აღმა დაღმა ქროდა.

მხრებზე ეწყო ულვაშები, ღვინოს სვამდა გავეშებით,
ყანწით ქვევრებს ცლიდა,
აივნებს რომ ჩაუვლიდა კისკისებდნენ ლამაზები,
მოფრენილი მაღლა ციდან.

მამის პაპა როგორც ლორდი დადიოდა ძველი ფორდით,
ცილინდრით და ტროსტით,
არა ჰქონდა წამით მოცლა ლამაზებიც ღვთიურ კოცნას,
უგზავნიდნენფოსტით.

კაზინოში ჰქონდა ბლატი, მოსდიოდა კარგი კარტი,
გულს ებნია ვარდი,
კაბარეში ყავას სვამდა, ჩარლსტონის და ტანგოს გარდა
არა ჰქონდა მეტი დარდი.

ახლა რეტროს მოდა მოდის, გამახსენდა პაპის ტროსტი,
და ბეზერი ფორდი,
ქანჩს და ჩაქუჩს არ ვიცილებ, მეზობლებსაც არ ვაძინებ,
ოჯახში მაქვს ფრონტი.

ახლა მხოლოდ ერთსა ვდარდობ, ულვასები გამეზარდოს,
ვინ მიშოვის წამალს?
მოვახტები ჩემს ფორდს ფრთამალს როგორც მამაჩემის პაპა,
კაბარეში წავალ! წავალ!



მხიარული ნიღბები

1998 წ. ქ. თბილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინაღლაძის
ლექსი გურამ ტყემალაძის

Allegro

Voice

Piano

f

mf

გე საღ მე ბათ მხი ა რუ ღი ნიღ ბე ბი

გა მარ ჯვე ბის ღა ღო ფიქ რე ბით

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, featuring a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line. The lyrics are written below the vocal staff.

ჩვე ნი ცვე ვით სიმ ღე რით და თა მა შით

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same key signature and rhythmic patterns. The lyrics continue below the vocal staff.

ა გე რე ვით სცე ნის ვარს კვლავ ში

The third system concludes the musical piece. The vocal line and piano accompaniment finish with a final note and a whole rest. The lyrics conclude below the vocal staff.

მდე რის ცეკ ვავს მხი ა რუ ღი ნიდ ბე ბის

The first system of the musical score is in G major (one sharp). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by eighth notes for 'მდე რის ცეკ ვავს მხი ა რუ ღი ნიდ ბე ბის'. The piano accompaniment features a treble and bass staff. The treble staff has a series of chords, mostly triads, with some sixths. The bass staff has a simple bass line with quarter and eighth notes.

მხი ა რუ ღი გო გო ბი ჭე ბი

The second system continues the musical piece. The vocal line has a quarter rest followed by eighth notes for 'მხი ა რუ ღი გო გო ბი ჭე ბი'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures in the treble and a steady bass line.

ხვენ სიყ ვა რულ ვუ ნა წი ღებთ სუ ღვე ღას

The third system concludes the piece. The vocal line has a quarter rest followed by eighth notes for 'ხვენ სიყ ვა რულ ვუ ნა წი ღებთ სუ ღვე ღას'. The piano accompaniment ends with a final chord in the treble and a sustained note in the bass.

ვინც ბავ შვებ ზე ზრუ ნავს უთქ მე ღად

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

მხი ა რუ ლი ნილ ბე ბი ვართ ჩვენ თან ყვე ღა მღე რი

The second system of the musical score. The vocal line starts with a forte (*f*) dynamic marking. It includes a half note with a fermata. The piano accompaniment has a forte (*f*) dynamic marking and features a more active bass line with eighth notes. The right hand of the piano part plays chords.

აბ ყველ გან სა დაც გა ი ხე დავ

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note and a fermata. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand. The key signature remains G major.

ხვეწს სიმ ღე რას ე ლო ან
ხვეწ ნა ი რი პა ტა

რე ბი
აქ სიმ ბევრ ზე ბევ რი ა

მხი ა რუ ლი ბავ შვე ბი ვართ
ყვე ლა ბედ ნი ე რი

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal melody and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff, while the piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Georgian. The score is divided into four systems, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The first system has two lines of lyrics. The second system has two lines of lyrics. The third system has two lines of lyrics. The fourth system has two lines of lyrics. The score ends with a double bar line and repeat signs.

მხიარული ნიღბები

გესალმებათ მხიარული ნიღბები,
გამარჯვების ლალი ფიქრებით,
ჩვენი ცეკვით, სიმღერით და თამაშით,
აგერევით სცენის ვარსკვლავში.

მღერის, ცეკვავს, „მხიარული ნიღბების“,
მხიარული გოგო-ბიჭები,
ჩვენ სიყვარულს ვუნაწილებთ სუყველას,
ვინც ბავშვებზე ზრუნავს უთქმელად.

მისამღერი: მხიარული ნიღბები ვართ, ჩვენთან ყველა მღერიან,
ყველგან, სადაც გაიხედავ, ჩვენს სიმღერას ელიან,
ჩვენნაირი პატარები, აქ ხომ ბევრზე-ბევრია,
მხიარული ბავშვები ვართ, ყველა ბედნიერია.

ლამაზია ჩვენი მიწა, ჩვენი ცა,
მადლობელი ჩვენ ვართ ბედისა,
რომ მოვდივარ იმ ბრწყინვალე გუნდიდა,
რასაც ჰქვია ჩვენი სტუდია.

სიყვარული გვაცეკვებს და გვამღერებს,
დაგახსომებთ მალე სახელებს,
და ყველას ვინც გვილამაზებს ბავშვობას,
ყველას, ყველას დიდი მადლობა.

გულივერი

1993 წ. კ.თბილისი

Allegro tranquillo

მუსიკა ზურაბ ჩინჩალაძის
ლექსი ნინო სირბილაძის

Voice

Piano

mf

არ ი ყო სიზ მა რი კვი რაძალს ნა ნა სი

mf

არ ი ყო ზღა პა რი

საპ ყა რის ნათქ ვა მი

The first system of the musical score is in D major (two sharps). It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics "საპ ყა რის ნათქ ვა მი" are written below the vocal staff.

მოგ ზა ურ გუ ლი ვე რის გზა და ლო ცა ქარ მა

The second system continues the composition. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with some harmonic shifts in the right hand. The lyrics "მოგ ზა ურ გუ ლი ვე რის გზა და ლო ცა ქარ მა" are written below the vocal staff.

და ლაშქ რის სმე ლე თი და ზღვა ნა თე ლი

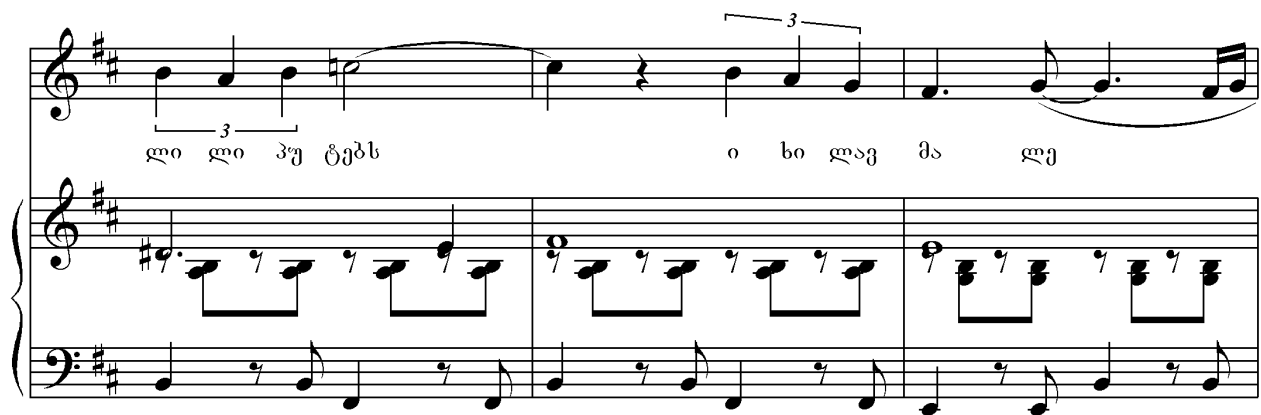
The third system concludes the page. It features a triplet of eighth notes in the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line. The lyrics "და ლაშქ რის სმე ლე თი და ზღვა ნა თე ლი" are written below the vocal staff.



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a half note G4 (labeled 'მა') and a quarter note A4 (labeled 'თა'). After a whole rest, it continues with a triplet of eighth notes G4, A4, B4 (labeled 'ო ბუ ლი ვერ') followed by a half note G4. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. A forte 'f' dynamic marking is placed above the vocal line.



Second system of the musical score. The vocal line begins with a triplet of eighth notes G4, A4, B4 (labeled 'შეხე დე ბა მხა რე') followed by a half note G4. The piano accompaniment continues with similar patterns. A forte 'f' dynamic marking is present.



Third system of the musical score. The vocal line starts with a triplet of eighth notes G4, A4, B4 (labeled 'ლი ლი ჰუ ტებს') followed by a half note G4. It then continues with a triplet of eighth notes G4, A4, B4 (labeled 'ო ხი ღავ მა ლე') followed by a half note G4. The piano accompaniment remains consistent. A forte 'f' dynamic marking is present.

First system of a musical score in G major (one sharp). It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a triplet of eighth notes. The lyrics are in Georgian.

ო რო ნი უ ლად უმ ზერ მე რე სი ცი ლით

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

კვდე ბი მაგ რამ ი ცო ღე ართ ხელ

Third system of the musical score. The vocal line includes a triplet and ends with a whole note. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

გო ლი ა თებ შიც მოხვ ღე ბი

Fourth system of the musical score, concluding the piece. It features a repeat sign and a final cadence in both the vocal and piano parts.



გულივერი

არ იყო სიზმარი
კვირადღას ნანახი
არ იყო ზღაპარი
საპყარის ნათქვამი
მოგზაურ გულივერის გზა
დალოცა ქარმა
დალაშქროს ხმელეთი და ზღვა
ნათელი მთათა.

მისამდერი:

ო, გულივერ შეგხვდება მხარე
ლილიპუტებს იხილავ მალე
ირონიულად უმზერ
მერე სიცილით კვდება
მაგრამ იცოდე ერთხელ
გოლიათებშიც მოხვდება.

ის იყო ერთი და
ათასი მოხრობელი
ხან იყო მეფე და
ხან მარიონეტი

ცხოვრება ზღაპარია და
არა ღირს ფიქრად
ვითარცა გულივერის გზა
დაყვება სიზმარს.

ოქტომბრელთა მარში

1977 წ. ქ. თბილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინხალაძის
ლექსი არჩილ აშმაიფარაშვილის

Moderato assai

Vivace

Voice

Piano

f *rit.* *mf*

ზურგ ჩან თე ბი

მხრებ ზე სწრა ფად გა და ვი კი დეთ

ლაშქ რო ბა ში მივ დი ო დით არ გა გიკ ვირ

f

დეო ოქ ტომ ბრუ ღიც შე მოვ ძა ხეთ

ა ბა დე ღი ა ჯერ ა რას დროს

ა სე ღა ღად არ გვიმ დე რი ა

შევ ხვდე ბოთ ოქ ცომ ბერს სა ხე ღო ვან

The first system of the musical score is in G major (one sharp). The vocal line (treble clef) begins with a repeat sign and contains the lyrics: "შევ ხვდე ბოთ ოქ ცომ ბერს სა ხე ღო ვან". The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ნო გუ ღოს თქმა ა ეს სიმ ღე რა

The second system continues the composition. The vocal line has a long note on "ნო" followed by "გუ ღოს თქმა ა ეს სიმ ღე რა". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

პა ე რო ვა ნო

The third system concludes the piece. The vocal line ends with the lyrics "პა ე რო ვა ნო" and a double bar line. The piano accompaniment also concludes with a double bar line.

ოქტომბრელთა მარში

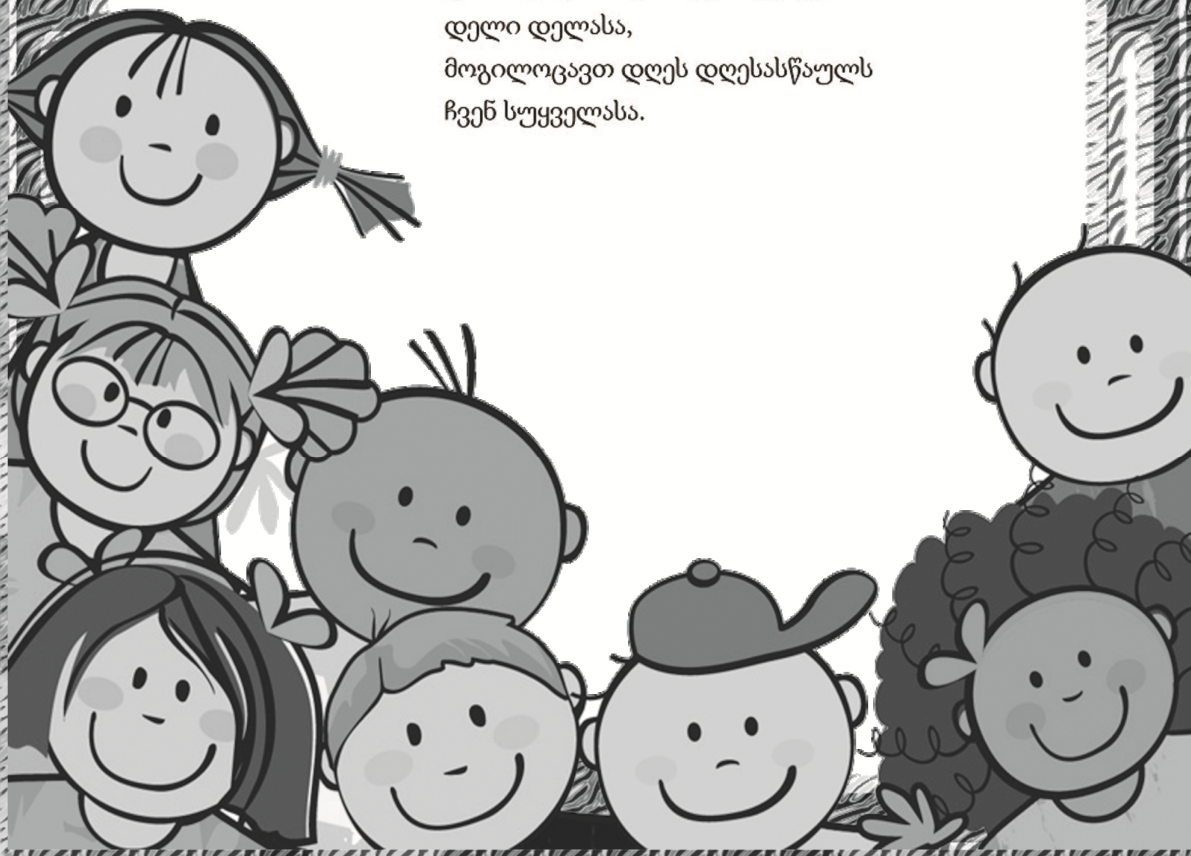
ზურგანთები მხრებზე სწრაფად
გადავიკიდეთ,
ლაშქრობაში მივდიოდით
არ გაგიკვირდეთ.

ოქტომბრულიც შემოვძახეთ
აბა დელია,
ჯერ არასდროს ასე ლაღად
არ გვიმღერია

მისამღერი: შევხვდებით ოქტომბერს სახელოვანნი,
გულის თქმა ეს სიმღერა ჰაეროვანი.

მშობელ ქვეყნის კიდეგანი
შემოვიარეთ,
ოქტომბრელთა აღმაფრენა
გაიზიარეთ.

ცხრათვალა მზე სხივებს გვაფენს
დელი დელასა,
მოგილოცავთ დღეს დღესასწაულს
ჩვენ სუყველასა.



აერობიკა

1990 წ. ქ. გორი

Allegro molto

მუსიკა ზურაბ ჩინხალაძის
ლექსი არჩილ აშმაიფარაშვილის

Voice

Piano

mf *f*

mf

გა ვი ნა წი ლოდ ეს სი ხა

რუ ღი ხვე ნი გულ თა ცე მის სიმ ღე რა ა სე

მსუ ბუ ქად თუ ი ყო სუნთ ქვა ჩვენ სულ

The first system of the musical score is in E-flat major (three flats). The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and block chords in the right hand.

არ გეჯე რო და პირ ვე ღად ჩვე ნი

The second system continues the melody. The vocal line has a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords.

მარ ჯვე ნით მსუ ბუ ქი ხე ლით გაგ ვი თენ დე ბა სხვა ნა ი

The third system concludes the phrase. The vocal line features a half note A5, followed by quarter notes B5, C6, and D6. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern in the left hand and chords in the right hand.

რად სუს ტი უძ ლუ რი და ყვე ლა ლონდ რე ი ვარ

The first system of the musical score is in E-flat major (three flats). It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'რად', followed by eighth notes 'სუს ტი უძ ლუ რი და ყვე ლა ლონდ რე', and ends with a half note 'ი ვარ'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and eighth-note patterns.

ჯი შებს ა რა ნა ი რად

The second system continues the piece. The vocal line starts with a half note 'ჯი შებს', followed by eighth notes 'ა რა ნა ი რად', and ends with a whole note. The piano accompaniment includes a treble line with chords and a bass line with eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the piano part towards the end of the system.

სიმ ღე რა და ა ე რო ბი კა სუნ თქვა ღა მა ზი

The third system begins with a dynamic marking of *f* (forte) above the vocal staff. The vocal line starts with a half note 'სიმ ღე რა და ა ე რო ბი კა', followed by eighth notes 'სუნ თქვა ღა მა ზი'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns in both the treble and bass staves.

სი ხა ლი სე დი ლით რო ცა გა მო ვიდ ვი ძებთ

ხვენ თან ყო ველ თვის ი ვარ ჯი შებთ ყო ველ 1

2
ი ვარ ჯი შებთ

აერობიკა

გავინაწილოდ ეს სიხარული,
ჩვენი გულთაცემის სიმღერა,
ასე მსუბუქად თუ იყო სუნთქვა,
ჩვენ სულ არ გვჯეროდა პირველად.

ჩვენი მარჯვენით მსუბუქი ხელით,
გაგვითენდება სხვანაირად,
სუსტი, უძლური და ყველა ლონდრე,
ივარჯიშებს არანაირად.

მისამღერი: სიმღერა და აერობიკა,
სუნთქვა ლამაზი, სიხალისე,
დილით, როცა გამოვიღვიძებთ,
ჩვენთან ყოველთვის ივარჯიშებთ.

ყოველთვის ცეკვავენ ვარსკვლავები,
ისინი სულ ჩვენთან არიან,
ჩვენი ყურებით თქვენც აცეკვდებით,
ეს ხომ სიხარულის ქარია.

ყველა მაშინ გამოვდივართ გარეთ,
ალიონზე, როცა ჩნდება მზე,
და გვავიწყებს იმ საოცარ ღამეს,
მზე ხომ ჩვენ ისევ გვინათებს გზებს.



სულთანი

1996 წ. ქ. თბილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინაღლაძის
ლექსი დავით ქურდიის

Animato

Voice

Piano

p

f

mf

ვფიცავ ყველგან არ ვარ

ა ვი სულთა ნი ა რა ვის არ ვჭრი თა ვებ სა

The first system of the musical score is in G major (one sharp). The vocal line (treble clef) consists of eighth and quarter notes. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

ვუს მენ ბა ი ა თებს ტეპი ღად ჩი ღიმს ვა ბო ლებ

The second system continues the melody and accompaniment. The piano accompaniment includes some chords with a sharp sign, possibly indicating a key change or a specific voicing.

და ვა შუ შუ ნებ თვა ლებ სა

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a whole note, and the piano accompaniment features a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

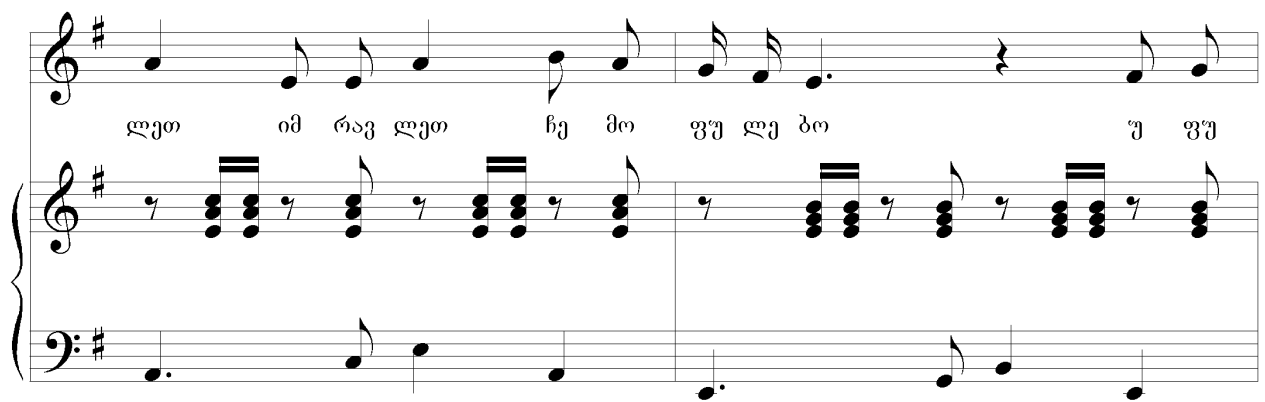
მინ და ვნა დი მობ რო ცა მინ და ვნა დი რობ

ყა ნაც ჩე მი მაქვს გუ თა ნიც

ვერ წარ მო იდ გენთ აღ ბათ რა კარ გი ა რის

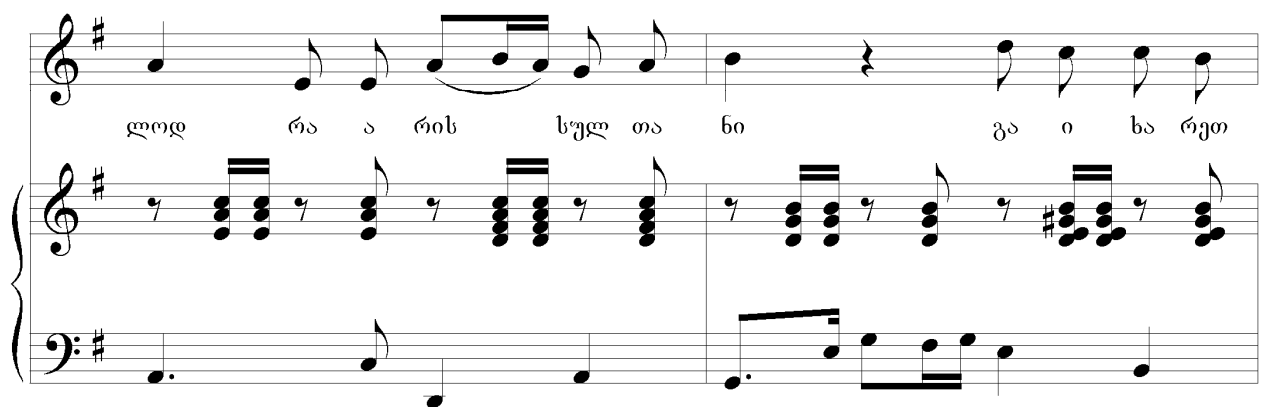
ი ყო უბ რა ლოდ სულ თა ნი იმ რავ

f



ლეთ იმ რავ ღეთ ზე მო ფუ ღე ბო უ ფუ

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are in Georgian: "ლეთ იმ რავ ღეთ ზე მო ფუ ღე ბო უ ფუ".



ლოდ რა ა რის სულ თა ნი გა ი ხა რეთ

This system contains the second line of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics: "ლოდ რა ა რის სულ თა ნი გა ი ხა რეთ".



თქვენ ზე მო ერთ გუ ლო ცო ღე ბო უთქ ვე

This system contains the third line of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics: "თქვენ ზე მო ერთ გუ ლო ცო ღე ბო უთქ ვე".



ნოდ რა ა რის სულ თა ნი

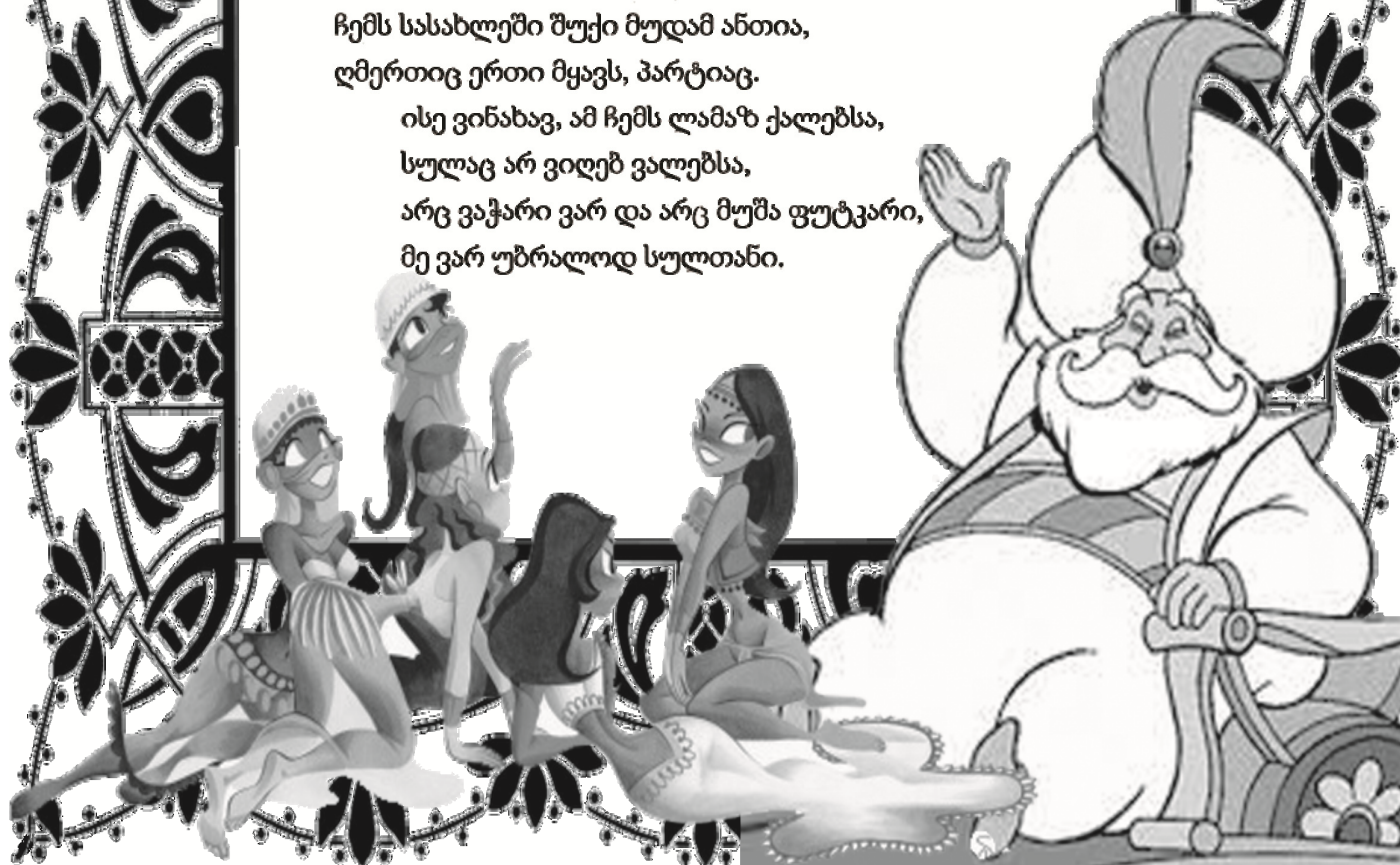
This system contains the fourth and final line of the musical score. The vocal melody concludes with the lyrics: "ნოდ რა ა რის სულ თა ნი". The system ends with a double bar line.

სულთანი

ვფიცავ ყველა ცოლს, არ ვარ ავი სულთანი,
არავია არ ვჭრი თავებსა.
ვუსმენ ბაიათებს, ტკბილად ჩილიმს ვაბოლებ,
და ვაჟუჟუნებ თვალებსა.
მინდა ვნადიმობ, როცა მინდა ვნადირობ,
ყანაც ჩემი მაქვს გუთანიც,
ვერ წარმოიდგენთ ალბათ რა კარგი არის,
იყო უბრალოდ სულთანი.

მისამღერი: იმრავლეთ, იმრავლეთ ჩემო ფულებო,
უფულოდ რა არის სულთანი, გაიხარეთ,
თქვენ ჩემო ერთგულო ცოლებო,
უთქვენოდ რა არის სულთანი.

გაზიც ზლომად მაქვს, ნავთობიც და ბენზინიც,
მთელს პარლამენტს სცვლის ვეზირი,
ჩემს სასახლეში შუქი მუდამ ანთია,
ღმერთიც ერთი მყავს, პარტიაც.
ისე ვინახავ, ამ ჩემს ლამაზ ქალებსა,
სულაც არ ვიღებ ვალებსა,
არც ვაჭარი ვარ და არც მუშა ფუტკარი,
მე ვარ უბრალოდ სულთანი.



ელდორადო

1996 წ. ქ. თბილისი

Allegro moderato

მუსიკა ზურაბ ჩინხალაძის
ლექსი დავით ქურდიის

Voice

Piano

f

mf

ა ე რ ო პ ო რ ტ ე ბ ს

და ნ ა ვ ს ა დ გ უ რ ე ბ ს ყ ვ ე ლ ა ს ა ხ ი ს ს ა ხ მ ე ლ ე თ ო

სად გურს ხალხი ავსებს და

The first system of the musical score is in G minor (two flats). The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a half note Bb4, and a whole note C5. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

მივმზავებ ბავშვსაც როგორც სურს და სადაც

The second system continues the composition. The vocal line has a melodic turn, including a sharp sign before the final note. The piano accompaniment maintains its harmonic support with chords and a moving bass line.

სურს მეტი და ვეძებ

The third system concludes the phrase. The vocal line ends with a half note G4. The piano accompaniment provides a final harmonic setting for the phrase.

სად გუგის და ბი ლეოს გზას რო მე ღიც შენ თან მო მიე

The first system of the musical score. The vocal line is in B-flat major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5, and finally a half note E5. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth notes and a left hand with a steady eighth-note bass line.

ვანს ელ დო რა დო ნე ტავ რა ტომ მი უწე

The second system of the musical score. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, then quarter notes A4 and Bb4, and finally a half note C5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note patterns, featuring a crescendo leading to a forte (f) dynamic.

დე ნე ღი ხარ და მე ურ ნე ბი ელ დო

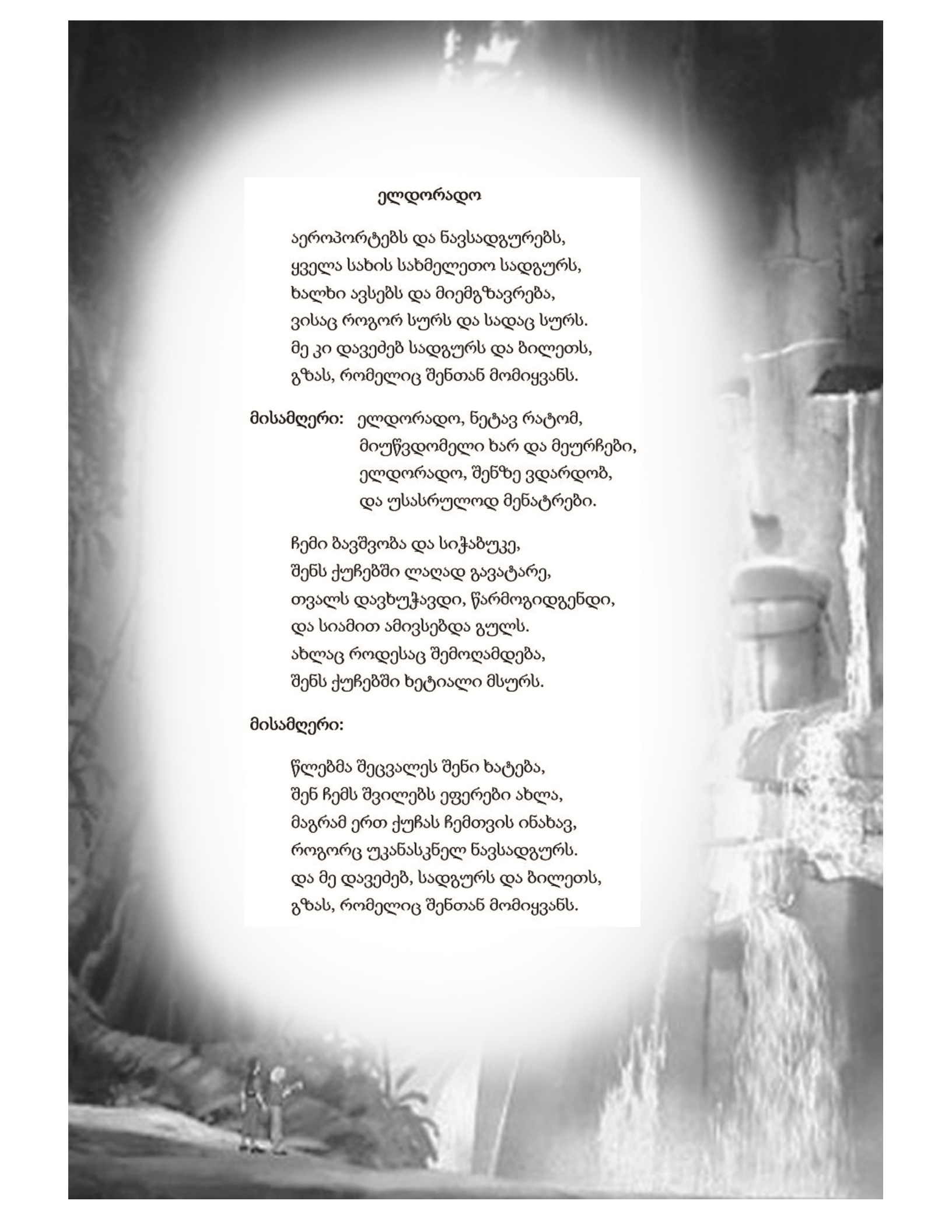
The third system of the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4, then a half note C5, and finally a half note D5. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment throughout the system.

რა დო შენ ზე კდარ დობ და უ

The first system of the musical score is in B-flat major (two flats). It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The vocal line has a melody with eighth and quarter notes, and rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are in Georgian: "რა დო შენ ზე კდარ დობ და უ".

სას რუ დოდ მე ნატ რე ბი

The second system continues the musical piece. The vocal line concludes with a final note and a double bar line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a final chord and a double bar line. The lyrics are: "სას რუ დოდ მე ნატ რე ბი".



ელდორადო

აეროპორტებს და ნავსადგურებს,
ყველა სახის სახმელეთო სადგურს,
ხალხი ავსებს და მიემგზავრება,
ვისაც როგორ სურს და სადაც სურს.
მე კი დავეძებ სადგურს და ბილეთს,
გზას, რომელიც შენთან მომიყვანს.

მისამღერი: ელდორადო, ნეტავ რატომ,
მიუწვდომელი ხარ და მეურჩები,
ელდორადო, შენზე ვდარდობ,
და უსასრულოდ მენატრები.

ჩემი ბავშვობა და სიჭაბუკე,
შენს ქუჩებში ლაღად გავატარე,
თვალს დავხუჭავდი, წარმოგიდგენდი,
და სიამით ამივსებდა გულს.
ახლაც როდესაც შემოდამდება,
შენს ქუჩებში ხეტიალი მსურს.

მისამღერი:

წლებმა შეცვალეს შენი ხატება,
შენ ჩემს შვილებს ეფერები ახლა,
მაგრამ ერთ ქუჩას ჩემთვის ინახავ,
როგორც უკანასკნელ ნავსადგურს.
და მე დავეძებ, სადგურს და ბილეთს,
გზას, რომელიც შენთან მომიყვანს.

არდადეგები

1983 წ. ქ. თბილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინაიას
ლექსი გრიგოლ ჯუღუშვილის

Vivace

Voice

Piano

f

mf

თუ გი ვიქ რი ათ

mf

ზაფ ხუ ღი ნა ყი ნი ვით რომ დნე ბა

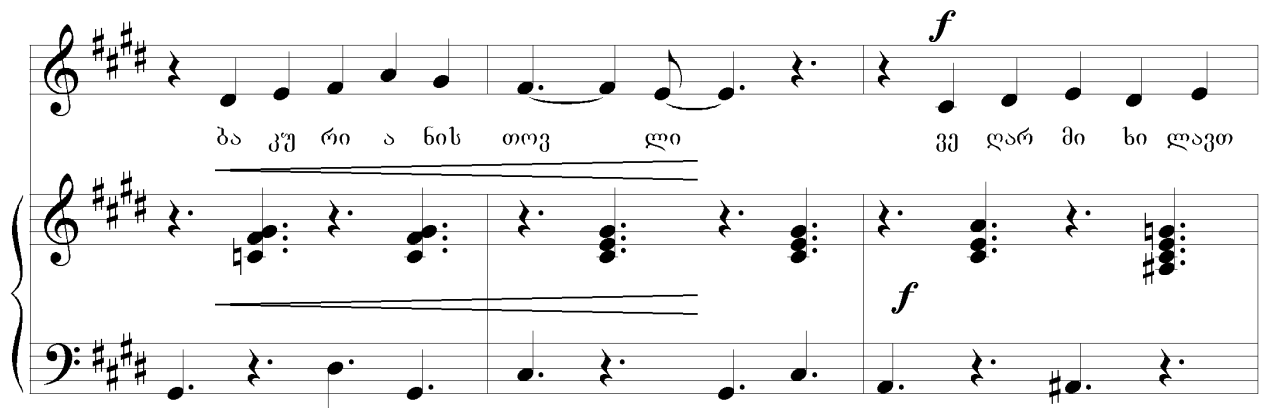
The first system of the musical score is in D major (indicated by four sharps: F#, C#, G#, D#). It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter note 'ზაფ', followed by an eighth note 'ხუ' and a dotted quarter note 'ღი'. The piano accompaniment features a series of chords, primarily triads, in the right hand and single notes in the left hand.

სკო ღას სა ერ თოდ დავ ხუ რავ რომ ი ყოს ჩე მი

The second system continues the composition. The vocal line starts with a quarter note 'სკო', followed by an eighth note 'ღას', a dotted quarter note 'სა', and then 'ერ', 'თოდ', 'დავ', 'ხუ', and 'რავ'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures, including some dyads in the right hand.

ჩე ბა მაგ რამ ზამ თა რიც კარ გი ა

The third system concludes the page. The vocal line begins with a quarter note 'ჩე', followed by a dotted quarter note 'ბა', and then 'მაგ', 'რამ', 'ზამ', 'თა', 'რიც', 'კარ', 'გი', and 'ა'. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a single note in the left hand.



ბა გე რი ა ნის თოვ ღი

ვე ღარ მი სი ღავთ

f

f

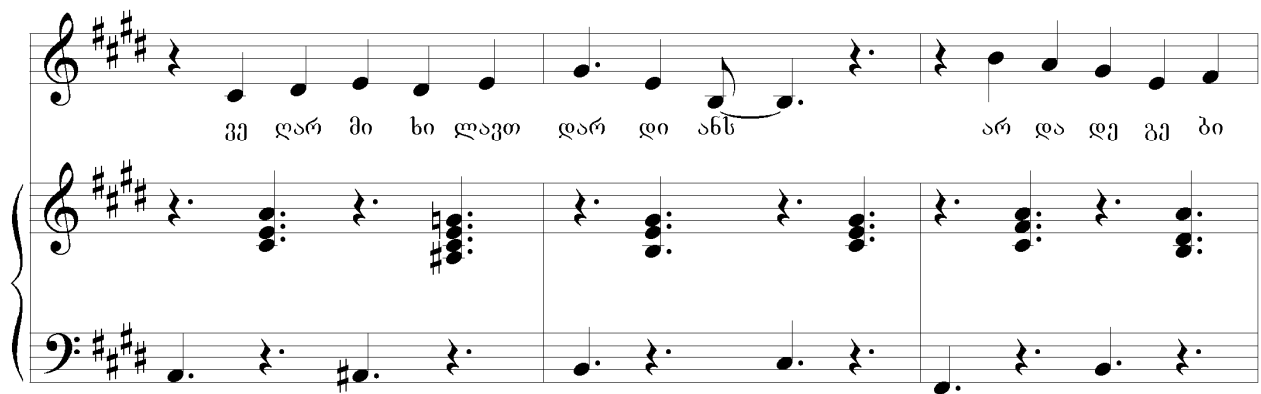
This system contains the first two lines of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, quarter notes A4 and B4, a half note C5, and a quarter note D5. A slur covers the next two measures: a half note E5 and a quarter note F#5. The line ends with a whole rest. The bottom two staves are a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part begins with a whole rest, followed by a half note G3, quarter notes A3 and B3, a half note C4, and a quarter note D4. A slur covers the next two measures: a half note E4 and a quarter note F#4. The system concludes with a whole rest in the vocal line and a half note G3, quarter notes A3 and B3, a half note C4, and a quarter note D4 in the piano part. Dynamics *f* (forte) are indicated above the vocal staff and below the piano staff.



ღარ დი ანს

არ და დე გე ბი მო დის

This system contains the second and third lines of the musical score. The vocal line continues with a half note E5, quarter notes F#5 and G5, a half note A5, and a quarter note B5. A slur covers the next two measures: a half note C6 and a quarter note D6. The line ends with a whole rest. The piano accompaniment continues with a half note E4, quarter notes F#4 and G4, a half note A4, and a quarter note B4. A slur covers the next two measures: a half note C5 and a quarter note D5. The system concludes with a whole rest in the vocal line and a half note E4, quarter notes F#4 and G4, a half note A4, and a quarter note B4 in the piano part.



ვე ღარ მი სი ღავთ

ღარ დი ანს

არ და დე გე ბი

This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, quarter notes A4 and B4, a half note C5, and a quarter note D5. A slur covers the next two measures: a half note E5 and a quarter note F#5. The line ends with a whole rest. The piano accompaniment begins with a whole rest, followed by a half note G3, quarter notes A3 and B3, a half note C4, and a quarter note D4. A slur covers the next two measures: a half note E4 and a quarter note F#4. The system concludes with a whole rest in the vocal line and a half note G3, quarter notes A3 and B3, a half note C4, and a quarter note D4 in the piano part.

mf

მო დის თუ შურ ქა ლამ ნებს ჩა ვიც ვამ

mf

The first system of the musical score is in A major (three sharps). The vocal line begins with a half note 'მო' (mo) and a quarter note 'დის' (dis), followed by a repeat sign. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a single-note bass line in the left hand. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed above the vocal staff and below the piano staff.

მხარ ზე მო ვიგ დებ ხურ ჯიხს მოვ ხა ტავ მა მუღს

The second system continues the composition. The vocal line has a half note 'მხარ' (mkhar) and a quarter note 'ზე' (ze), followed by 'მო' (mo), 'ვიგ' (vig), 'დებ' (deb), 'ხურ' (khar), 'ჯიხს' (jikhsh), 'მოვ' (mohv), 'ხა' (kha), 'ტავ' (tav), and 'მა' (ma). The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The key signature remains A major.

სა ვი ცარს ნი კა ლას ძვე ღი ფუნ ჯით

The third system concludes the piece. The vocal line features a half note 'სა' (sa) and a quarter note 'ვი' (vi), followed by 'ცარს' (tsars), 'ნი' (ni), 'კა' (ka), 'ლას' (las), 'ძვე' (dve), 'ღი' (gho), 'ფუნ' (fun), and 'ჯით' (jith). The piano accompaniment provides a final harmonic setting. The key signature remains A major.

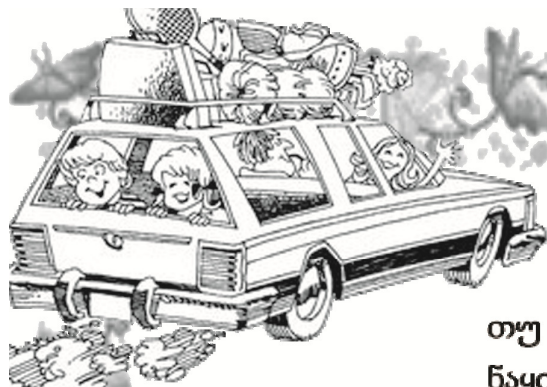
f

ვე ღარ მი ხი ლავთ დარ დი ანს არ და დე გე ბი

f

მო დის ვე ღარ მი ხი ლავთ დარ დი ანს

არ და დე გე ბი მო დის



არდადეგები

თუ გიფიქრიათ ზაფხული,
ნაყინივით, რომ დნება,
სკოლას საერთოდ დავხურავ,
რომ იყოს ჩემი ნება,
მაგრამ ზამთარიც კარგია,
ბაკურიანის თოვლი,
ველარ მიხილავთ დარდიანს,
არდადეგები მოდის.

ხელს ვერვინ ამაღებინებს.
ბელმონდოს ახალ ფილმზე,
ბათუმში ვნახავ დელფინებს,
სოფლად შევჯდები ვირზე,
ბოლო ედება ქიმიას,
ბოლო ედება ლოდინს,
ველარ მიხილავთ დარდიანს,
არდადეგები მოდის.

თუშურ ქალამნებს ჩავიცვამ,
მხარზე მოვიგდებ ხურჯინს,
მოვხატავ მამულს საფიცარს,
ნიკალას ძველი ფუნჯით,
ველარ მიხილავთ დარდიანს,
არდადეგები მოდის.
ველარ მიხილავთ დარდიანს,
არდადეგები მოდის.



მამადუ

1990 წ. ჩუმათელეთი

Allegro tranquillo

მუსიკა ზურაბ ჩინაღლაძის
ლექსი დავით ქურიძის

Voice

Piano

mp

f

p

სე დავთ რამ დე ნი

p

The musical score is for the song "The Song of the Lark" by Khachaturian. It is written for voice and piano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are in Georgian: "თქვენ თან მადეს ხე ღავთ". The score consists of three measures. The first measure has a whole rest for the voice and a piano introduction in the piano part. The second measure has a half note for the voice and a piano accompaniment. The third measure has a whole rest for the voice and a piano accompaniment.

უზ ღაპ რო სიზ მა რი ჩემ თვის ა რა ფე რი ა ცალ თვა

mf

The first system of the musical score. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5, and finally a half note E5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 4/4. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed above the vocal line.

ლა დე ვე ბი მო დი ან ზღაპ რებ ში მით ხა

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note F#4, followed by quarter notes G4, A4, and Bb4, then a half note C5, and finally a half note D5. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The key signature remains B-flat major, and the time signature is 4/4.

რით ხა ი დან მო დი ხარო

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a half note E5, followed by a half note F#4, and finally a half note G4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The key signature remains B-flat major, and the time signature is 4/4.

f

ო მა მა ღუ ღე და ღუ და ღუ ო მა მა ღუ

პა ტა რა ბუ ღუ ო მა მა ღუ სიზ მარ ში ვნა ხეთ

თქვენ თან მე გობ რო ბა კა ი ა ი ა



მამადუ

ხედავთ რამდენი მეგობარია,
ვერ დაგტოვებთ ჩემო სიზმრებო მე სულ მარტო,
ეს სიხარული თქვენგან მაქვს ხედავთ?
უზღაპრო სიზმარი ჩემთვის არაფერია.
ცალთვალა დევები მოდიან ზღაპრებში,
მითხარით საიდან მოდიხართ?

მისამლერი: ო, მამადუ, დედადუ, დადუ,
ო, მამადუ, პატარა ბუდუ,
ო, მამადუ, სიზმარში გნახეთ,
თქვენთან მეგობრობა კაიაია.

მე ყველა მიყვარს ზღაპრის გმირები,
ხუთკუნჭულა, წითელქუდა, ნაცარქექია,
ეს სიხარული თქვენგან მაქვს ხედავთ?
უზღაპრო სიზმარი ჩემთვის არაფერია.
ცალთვალა დევები მოდიან ზღაპრებში,
მითხარით საიდან მოდიხართ?



ყვავილნარი

2003 წ. ურეკი

მუსიკა ზურაბ ჩინაღაძის
ლექსი თინა ნაცვლიშვილის

Allegro

Voice

Piano

The musical score is written for voice and piano. It is in 2/4 time and the key of D major. The tempo is marked 'Allegro'. The piano part begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and concludes with a forte (f) dynamic. The score is organized into three systems, each containing a voice staff and a piano grand staff. The piano accompaniment features a combination of chords and melodic lines in both the right and left hands. The voice part has rests in the first system and melodic lines in the subsequent systems.

mf

დღეს ზე ი მი ა

დი დი და ხვეწ ერ თად ვართ კვლავ

მას პინ ძღობს ყვა ვილ ნა რი

მას პინ ძღობს ღურ ჯი ზღვა

ვემ ღე როთ ერ თად ყოფ ნას ვემ ღე როთ ვეს ტი

ვალს დღეს ევა ვილ ნარ ში ის მის

ბედ ნი ე რე ბის ხმა *f* ვეს ტი

ვა ლი ვეს ტი ვა ლი დღეს რა ღაც ა ხა ლი იწ ყე

ბა ვეს ტი ვა ლი ვეს ტი ვა ლი ა რა

სო დეს დაბ ვა ვიწყ დე ბა

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef, featuring a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. It includes chords and moving lines in both hands. The lyrics are written below the vocal staff.

mf
დეღ ფინ მაღ ბა ი გო ჩვე ნი

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The piano accompaniment also includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The lyrics are written below the vocal staff.

მას ხომ ჩვენ თან მე გობ რო ბა სურს

The third system concludes the musical piece. The vocal line and piano accompaniment continue with the same notation style. The lyrics are written below the vocal staff.

დღეს ერ თად ვმეღე რით ხვენ ყვე ღა

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The key signature is D major, indicated by two sharps (F# and C#). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The lyrics are in Georgian: "დღეს ერ თად ვმეღე რით ხვენ ყვე ღა".

და უ ხა რი ა გუგს ფეს ტი

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a dynamic marking *f* (forte) for the final notes. The piano accompaniment also features a dynamic marking *f* for the final notes. The lyrics are in Georgian: "და უ ხა რი ა გუგს ფეს ტი".

ვა ღი ფეს ტი ვა ღი დღეს რა

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a dynamic marking *f* for the final notes. The piano accompaniment also features a dynamic marking *f* for the final notes. The lyrics are in Georgian: "ვა ღი ფეს ტი ვა ღი დღეს რა".

დაც ა ხა ლი იწ ყე ბა უეს ტი ვა ლი უეს ტი

ვა ლი ა რა სო დეს დავ ვა ვიწყ დე

ბა უეს ტი ვა ლი

The musical score is written in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of a vocal melody and a piano accompaniment. The lyrics are in Georgian. The first system contains two lines of music with lyrics. The second system also contains two lines of music with lyrics. The third system contains a single line of music with lyrics. The fourth system contains two lines of music with lyrics. The fifth system contains two lines of music with lyrics. The sixth system contains two lines of music with lyrics. The seventh system contains two lines of music with lyrics. The eighth system contains two lines of music with lyrics. The ninth system contains two lines of music with lyrics. The tenth system contains two lines of music with lyrics. The eleventh system contains two lines of music with lyrics. The twelfth system contains two lines of music with lyrics. The thirteenth system contains two lines of music with lyrics. The fourteenth system contains two lines of music with lyrics. The fifteenth system contains two lines of music with lyrics. The sixteenth system contains two lines of music with lyrics. The seventeenth system contains two lines of music with lyrics. The eighteenth system contains two lines of music with lyrics. The nineteenth system contains two lines of music with lyrics. The twentieth system contains two lines of music with lyrics. The twenty-first system contains two lines of music with lyrics. The twenty-second system contains two lines of music with lyrics. The twenty-third system contains two lines of music with lyrics. The twenty-fourth system contains two lines of music with lyrics. The twenty-fifth system contains two lines of music with lyrics. The twenty-sixth system contains two lines of music with lyrics. The twenty-seventh system contains two lines of music with lyrics. The twenty-eighth system contains two lines of music with lyrics. The twenty-ninth system contains two lines of music with lyrics. The thirtieth system contains two lines of music with lyrics. The thirty-first system contains two lines of music with lyrics. The thirty-second system contains two lines of music with lyrics. The thirty-third system contains two lines of music with lyrics. The thirty-fourth system contains two lines of music with lyrics. The thirty-fifth system contains two lines of music with lyrics. The thirty-sixth system contains two lines of music with lyrics. The thirty-seventh system contains two lines of music with lyrics. The thirty-eighth system contains two lines of music with lyrics. The thirty-ninth system contains two lines of music with lyrics. The fortieth system contains two lines of music with lyrics. The forty-first system contains two lines of music with lyrics. The forty-second system contains two lines of music with lyrics. The forty-third system contains two lines of music with lyrics. The forty-fourth system contains two lines of music with lyrics. The forty-fifth system contains two lines of music with lyrics. The forty-sixth system contains two lines of music with lyrics. The forty-seventh system contains two lines of music with lyrics. The forty-eighth system contains two lines of music with lyrics. The forty-ninth system contains two lines of music with lyrics. The fiftieth system contains two lines of music with lyrics. The fifty-first system contains two lines of music with lyrics. The fifty-second system contains two lines of music with lyrics. The fifty-third system contains two lines of music with lyrics. The fifty-fourth system contains two lines of music with lyrics. The fifty-fifth system contains two lines of music with lyrics. The fifty-sixth system contains two lines of music with lyrics. The fifty-seventh system contains two lines of music with lyrics. The fifty-eighth system contains two lines of music with lyrics. The fifty-ninth system contains two lines of music with lyrics. The sixtieth system contains two lines of music with lyrics. The sixty-first system contains two lines of music with lyrics. The sixty-second system contains two lines of music with lyrics. The sixty-third system contains two lines of music with lyrics. The sixty-fourth system contains two lines of music with lyrics. The sixty-fifth system contains two lines of music with lyrics. The sixty-sixth system contains two lines of music with lyrics. The sixty-seventh system contains two lines of music with lyrics. The sixty-eighth system contains two lines of music with lyrics. The sixty-ninth system contains two lines of music with lyrics. The seventieth system contains two lines of music with lyrics. The seventy-first system contains two lines of music with lyrics. The seventy-second system contains two lines of music with lyrics. The seventy-third system contains two lines of music with lyrics. The seventy-fourth system contains two lines of music with lyrics. The seventy-fifth system contains two lines of music with lyrics. The seventy-sixth system contains two lines of music with lyrics. The seventy-seventh system contains two lines of music with lyrics. The seventy-eighth system contains two lines of music with lyrics. The seventy-ninth system contains two lines of music with lyrics. The eightieth system contains two lines of music with lyrics. The eighty-first system contains two lines of music with lyrics. The eighty-second system contains two lines of music with lyrics. The eighty-third system contains two lines of music with lyrics. The eighty-fourth system contains two lines of music with lyrics. The eighty-fifth system contains two lines of music with lyrics. The eighty-sixth system contains two lines of music with lyrics. The eighty-seventh system contains two lines of music with lyrics. The eighty-eighth system contains two lines of music with lyrics. The eighty-ninth system contains two lines of music with lyrics. The ninetieth system contains two lines of music with lyrics. The ninety-first system contains two lines of music with lyrics. The ninety-second system contains two lines of music with lyrics. The ninety-third system contains two lines of music with lyrics. The ninety-fourth system contains two lines of music with lyrics. The ninety-fifth system contains two lines of music with lyrics. The ninety-sixth system contains two lines of music with lyrics. The ninety-seventh system contains two lines of music with lyrics. The ninety-eighth system contains two lines of music with lyrics. The ninety-ninth system contains two lines of music with lyrics. The hundredth system contains two lines of music with lyrics.



ყვავილნარი

დღეს ზეიმია დიდი,
და ჩვენ ერთად ვართ კვლავ,
მასპინძლობს ყვავილნარი,
მასპინძლობს ლურჯი ზღვა.
ვუმღეროთ ერთად ყოფნას,
ვუმღეროთ ფესტივალს,
დღეს ყვავილნარში ისმის,
ბედნიერების ხმა.

მისამღერი: ფესტივალი, ფესტივალი,
დღეს რაღაც ახალი იწყება,
ფესტივალი, ფესტივალი,
არასოდეს დაგვავიწყდება.

რა შეედრება ნეტა,
ამ ფირუზისფერ ზღვას,
და ეს პატარა კუთხე,
მართლაც ყვავილნარს გაგს.
ოცნება ამისთანა,
არ მეგულება სხვა,
ამ საოცრებას ჰქვია,
ამღერებული ზღვა.

დელფინმაც გაიგო ჩვენი,
მას ხომ ჩვენთან მეგობრობა სურს,
დღეს ერთად ვმღერით ჩვენ ყველა,
და უხარია გულს.



კარუსელი

2003 წ. კ. თბილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინაღაძის
ლექსი ნანა დარჩიაშვილის

Allegro

Voice

Piano

The musical score is written for Voice and Piano. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score is divided into three systems. Each system consists of a vocal staff and a piano grand staff. The piano part begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and ends with a forte (f) dynamic. The vocal line is mostly rests, suggesting a recitative or a very soft vocal part. The piano accompaniment is more active, with chords and moving lines in both hands.

mf

დღე გა თენ და მზი

ა ნი დღეს სიმ ღე რით ვხედე ბით

გუ ღი ხა რობს ი მე დით ხა ღი სით და ღხე

ნით წარ სუ ღი შებ ვახ სე ნებს

ბავშ ვო ბახ ბედ ნი ერს სკო ლა ში გაფ რე

ნილ წლებს ვერ და ვი ვიწ ყებთ ჩვენ

f

დატ რი აღ და კა რუ სე ღი ცხოვ რე

ბა ხა ღი სით იწ ყე ბა დატ რი აღ და კა რუ

სე ღი ა ხალ სიყ ვა რუღს ჩვენ გვპირ დე

mf

ბა და სულ თქვენ გე კუთვ ნით ეს ცა

mf

ცხრა თვა ღა მზეც თქვე ნით ხა რობს დღეს

ყვე ღას რომ გახ სოვ დეთ გარ ჳა

მოგ ცემთ სი კე თის წლებს დატ რი

f

The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line (treble clef) begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a half note D5. The piano accompaniment (grand staff) starts with a whole chord of D major (F#4, A4, C5) in the right hand and a whole note D4 in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

აღ და კა რუ სე ლი ცხოვ რე

The second system continues the composition. The vocal line has a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, and a half note E5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands. The lyrics are written below the vocal line.

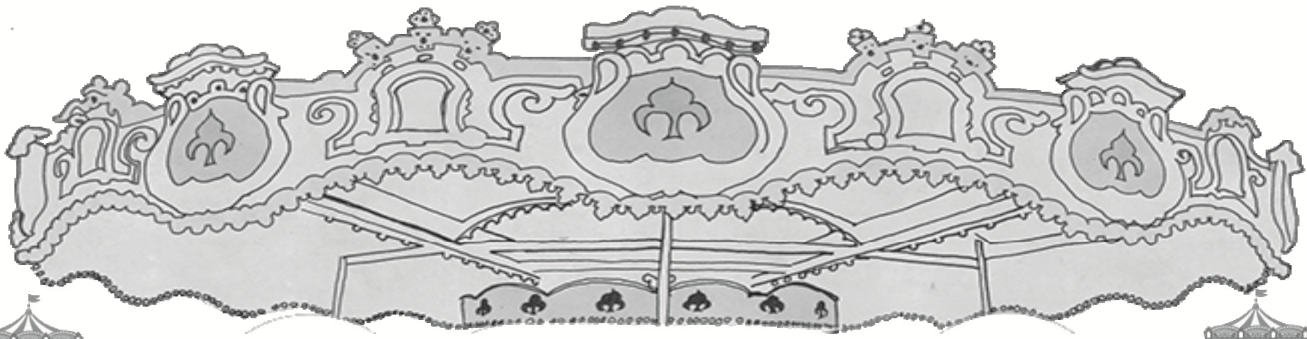
ბა ხა ღი სით იწ ყე ბა დატ რი

The third system concludes the piece. The vocal line has a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note D5, and a half note E5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are written below the vocal line.

აღ და კა რუ სე ღი ა ხაღ

სოე ვა რუღს ხვენ გვპირ დე ბა კა რუ

სე ღი



კარუსელი

დღე გათენდა მზიანი,
დღეს სიმღერით ვხვდებით,
გული ხარობს იმედით,
ხალისით და ლხენით.

წარსული შეგვახსენებს,
ბავშვობას ბედნიერს,
სკოლაში გაფრენილ წლებს,
ვერ დავივიწყებთ ჩვენ.

მისამღერი: დატრიალდა კარუსელი,
ცხოვრება ხალისით იწყება,
დატრიალდა კარუსელი,
ახალ სიყვარულს ჩვენ გვპირდება.

ვერ დავივიწყებთ ვერა,
თქვენთან გამოვლილ წლებს,
გზა დაგვილოცეთ ყველას,
მადლობას გიხდით ჩვენ.

ვინც ამღერდება ჩვენთან,
და მეგობრობა სურს,
ხელი ჩავჭიდოთ ყველამ,
მშვიდობა უნდა გულს.

და სულ თქვენ გეკუთვნით ეს ცა,
ცხრათვალა მზეც თქვენით ხარობს დღეს,
ყველას რომ გახსოვდეთ გარჯა,
მოგცემთ სიკეთის წლებს.



Песня о гноме

1985 г. г. Тбилиси

Музыка Зураба Чинчаладзе
стихи Джими Джариашвили

Vivace

Voice

Piano

f

mf

О чень мно го лет то му на зад

mf

Под ру жи лись гном и ве ли кан Ве ли

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. There is a measure rest, followed by a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, a half note A5, and a half note Bb5. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with chords of G4-Bb4, A4-C5, and Bb4-D5, and a left hand with a steady eighth-note bass line: G3, A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4.

кан е го не о би жал Гно ма толь ко дру гом на зи вал

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note C5, a quarter note Bb5, a quarter note A5, a half note G5, a measure rest, a quarter note F5, a quarter note E5, a quarter note D5, a quarter note C5, a half note Bb4, and a half note A4. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure as the first system.

Но од наж ды ве ли кан ска зал Сво е

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, a half note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, a quarter note G5, a half note A5, and a half note Bb5. The piano accompaniment continues with the same harmonic structure as the previous systems.

го я дру га о тис кал Ты не о би жай ся ви деш

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some rests. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are written below the vocal staff.

сам Для ме ня ты гно мик слиш ком мал Не го руй ты

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same musical style and key signature. The lyrics continue across the system.

гно мик не грус ти Ты в ду ше о би ды не та й

The third system concludes the musical piece. The vocal line and piano accompaniment finish with a final cadence. The lyrics conclude the system.

лю бат ведь те бя де ти всей зем ли всей зем

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ли Не го руй ты гно мик не грус ти

f

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note 'ли' followed by a phrase starting with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment includes a section with a forte (*f*) dynamic in the bass line.

ты в ду ше о би ды не та й лю бят ведь те

The third system concludes the musical piece. The vocal line continues with the lyrics 'ты в ду ше о би ды не та й лю бят ведь те'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern throughout.

Музыкальное произведение «Святой Николай» (Saint Nicholas) в 3/4 такта. Музыка написана для голоса и фортепиано. Ключевая подпись — две плоские ноты (F и C), что указывает на тональность ля-бемоль мажор (D-flat major). В начале произведения есть краткая вводная фраза для фортепиано. Основной текст песни: «бья де ти всей зем ли да же мы». Музыкальная структура включает в себя несколько тактов, включая повторение фразы «бья де ти всей зем ли да же мы».

Вот у мы

Рас ста

ват ся гно му би ло жаль

Но у шел о би ды не сдер жал

По го рам хо дил и по ле сам Гном в ле

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat major). The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a series of eighth notes: A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, Bb6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, Bb7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, Bb8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, Bb9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, Bb11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, Bb13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, Bb15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, Bb17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, Bb19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, Bb21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, Bb23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, Bb25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, Bb27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, Bb29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, Bb31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, Bb33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, Bb35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, Bb37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, Bb39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, Bb41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, Bb43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, Bb45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, Bb47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, Bb49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, Bb51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, Bb53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, Bb55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, Bb57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, Bb59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, Bb61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, Bb63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, Bb65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, Bb67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, Bb69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, Bb71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, Bb73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, Bb75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, Bb77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, Bb79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, Bb81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, Bb83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, Bb85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, Bb87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, Bb89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, Bb91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, Bb93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, Bb95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, Bb97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, Bb99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, Bb101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, Bb103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, Bb105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, Bb107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, Bb109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, Bb111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, Bb113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, Bb115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, Bb117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, Bb119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, Bb121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, Bb123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, Bb125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, Bb127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, Bb129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, Bb131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, Bb133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, Bb135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, Bb137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, Bb139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, Bb141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, Bb143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, Bb145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, Bb147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, Bb149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, Bb151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, Bb153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, Bb155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, Bb157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, Bb159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, Bb161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, Bb163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, Bb165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, Bb167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, Bb169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, Bb171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, Bb173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, Bb175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, Bb177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, Bb179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, Bb181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, Bb183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, Bb185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, Bb187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, Bb189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, Bb191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, Bb193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, Bb195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, Bb197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, Bb199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, Bb201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, Bb203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, Bb205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, Bb207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, Bb209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, Bb211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, Bb213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, Bb215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, Bb217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, Bb219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, Bb221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, Bb223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, Bb225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, Bb227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, Bb229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, Bb231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, Bb233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, Bb235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, Bb237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, Bb239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, Bb241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, Bb243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, Bb245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, Bb247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, Bb249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, Bb251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, Bb253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, Bb255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, Bb257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, Bb259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, Bb261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, Bb263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, Bb265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, Bb267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, Bb269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, Bb271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, Bb273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, Bb275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, Bb277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, Bb279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, Bb281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, Bb283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, Bb285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, Bb287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, Bb289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, Bb291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, Bb293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, Bb295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, Bb297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, Bb299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, Bb301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, Bb303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, Bb305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, Bb307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, Bb309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, Bb311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, Bb313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, Bb315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, Bb317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, Bb319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, Bb321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, Bb323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, Bb325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, Bb327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, Bb329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, Bb331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, Bb333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, Bb335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, Bb337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, Bb339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, Bb341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, Bb343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, Bb345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, Bb347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, Bb349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, Bb351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, Bb353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, Bb355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, Bb357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, Bb359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, Bb361, C362, D362, E362, F362, G362, A362, Bb363, C364, D364, E364, F364, G364, A364, Bb365, C366, D366, E366, F366, G366, A366, Bb367, C368, D368, E368, F368, G368, A368, Bb369, C370, D370, E370, F370, G370, A370, Bb371, C372, D372, E372, F372, G372, A372, Bb373, C374, D374, E374, F374, G374, A374, Bb375, C376, D376, E376, F376, G376, A376, Bb377, C378, D378, E378, F378, G378, A378, Bb379, C380, D380, E380, F380, G380, A380, Bb381, C382, D382, E382, F382, G382, A382, Bb383, C384, D384, E384, F384, G384, A384, Bb385, C386, D386, E386, F386, G386, A386, Bb387, C388, D388, E388, F388, G388, A388, Bb389, C390, D390, E390, F390, G390, A390, Bb391, C392, D392, E392, F392, G392, A392, Bb393, C394, D394, E394, F394, G394, A394, Bb395, C396, D396, E396, F396, G396, A396, Bb397, C398, D398, E398, F398, G398, A398, Bb399, C400, D400, E400, F400, G400, A400, Bb401, C402, D402, E402, F402, G402, A402, Bb403, C404, D404, E404, F404, G404, A404, Bb405, C406, D406, E406, F406, G406, A406, Bb407, C408, D408, E408, F408, G408, A408, Bb409, C410, D410, E410, F410, G410, A410, Bb411, C412, D412, E412, F412, G412, A412, Bb413, C414, D414, E414, F414, G414, A414, Bb415, C416, D416, E416, F416, G416, A416, Bb417, C418, D418, E418, F418, G418, A418, Bb419, C420, D420, E420, F420, G420, A420, Bb421, C422, D422, E422, F422, G422, A422, Bb423, C424, D424, E424, F424, G424, A424, Bb425, C426, D426, E426, F426, G426, A426, Bb427, C428, D428, E428, F428, G428, A428, Bb429, C430, D430, E430, F430, G430, A430, Bb431, C432, D432, E432, F432, G432, A432, Bb433, C434, D434, E434, F434, G434, A434, Bb435, C436, D436, E436, F436, G436, A436, Bb437, C438, D438, E438, F438, G438, A438, Bb439, C440, D440, E440, F440, G440, A440, Bb441, C442, D442, E442, F442, G442, A442, Bb443, C444, D444, E444, F444, G444, A444, Bb445, C446, D446, E446, F446, G446, A446, Bb447, C448, D448, E448, F448, G448, A448, Bb449, C450, D450, E450, F450, G450, A450, Bb451, C452, D452, E452, F452, G452, A452, Bb453, C454, D454, E454, F454, G454, A454, Bb455, C456, D456, E456, F456, G456, A456, Bb457, C458, D458, E458, F458, G458, A458, Bb459, C460, D460, E460, F460, G460, A460, Bb461, C462, D462, E462, F462, G462, A462, Bb463, C464, D464, E464, F464, G464, A464, Bb465, C466, D466, E466, F466, G466, A466, Bb467, C468, D468, E468, F468, G468, A468, Bb469, C470, D470, E470, F470, G470, A470, Bb471, C472, D472, E472, F472, G472, A472, Bb473, C474, D474, E474, F474, G474, A474, Bb475, C476, D476, E476, F476, G476, A476, Bb477, C478, D478, E478, F478, G478, A478, Bb479, C480, D480, E480, F480, G480, A480, Bb481, C482, D482, E482, F482, G482, A482, Bb483, C484, D484, E484, F484, G484, A484, Bb485, C486, D486, E486, F486, G486, A486, Bb487, C488, D488, E488, F488, G488, A488, Bb489, C490, D490, E490, F490, G490, A490, Bb491, C492, D492, E492, F492, G492, A492, Bb493, C494, D494, E494, F494, G494, A494, Bb495, C496, D496, E496, F496, G496, A496, Bb497, C498, D498, E498, F498, G498, A498, Bb499, C500, D500, E500, F500, G500, A500, Bb501, C502, D502, E502, F502, G502, A502, Bb503, C504, D504, E504, F504, G504, A504, Bb505, C506, D506, E506, F506, G506, A506, Bb507, C508, D508, E508, F508, G508, A508, Bb509, C510, D510, E510, F510, G510, A510, Bb511, C512, D512, E512, F512, G512, A512, Bb513, C514, D514, E514, F514, G514, A514, Bb515, C516, D516, E516, F516, G516, A516, Bb517, C518, D518, E518, F518, G518, A518, Bb519, C520, D520, E520, F520, G520, A520, Bb521, C522, D522, E522, F522, G522, A522, Bb523, C524, D524, E524, F524, G524, A524, Bb525, C526, D526, E526, F526, G526, A526, Bb527, C528, D528, E528, F528, G528, A528, Bb529, C530, D530, E530, F530, G530, A530, Bb531, C532, D532, E532, F532, G532, A532, Bb533, C534, D534, E534, F534, G534, A534, Bb535, C536, D536, E536, F536, G536, A536, Bb537, C538, D538, E538, F538, G538, A538, Bb539, C540, D540, E540, F540, G540, A540, Bb541, C542, D542, E542, F542, G542, A542, Bb543, C544, D544, E544, F544, G544, A544, Bb545, C546, D546, E546, F546, G546, A546, Bb547, C548, D548, E548, F548, G548, A548, Bb549, C550, D550, E550, F550, G550, A550, Bb551, C552, D552, E552, F552, G552, A552, Bb553, C554, D554, E554, F554, G554, A554, Bb555, C556, D556, E556, F556, G556, A556, Bb557, C558, D558, E558, F558, G558, A558, Bb559, C560, D560, E560, F560, G560, A560, Bb561, C562, D562, E562, F562, G562, A562, Bb563, C564, D564, E564, F564, G564, A564, Bb565, C566, D566, E566, F566, G566, A566, Bb567, C568, D568, E568, F568, G568, A568, Bb569, C570, D570, E570, F570, G570, A570, Bb571, C572, D572, E572, F572, G572, A572, Bb573, C574, D574, E574, F574, G574, A574, Bb575, C576, D576, E576, F576, G576, A576, Bb577, C578, D578, E578, F578, G578, A578, Bb579, C580, D580, E580, F580, G580, A580, Bb581, C582, D582, E582, F582, G582, A582, Bb583, C584, D584, E584, F584, G584, A584, Bb585, C586, D586, E586, F586, G586, A586, Bb587, C588, D588, E588, F588, G588, A588, Bb589, C590, D590, E590, F590, G590, A590, Bb591, C592, D592, E592, F592, G592, A592, Bb593, C594, D594, E594, F594, G594, A594, Bb595, C596, D596, E596, F596, G596, A596, Bb597, C598, D598, E598, F598, G598, A598, Bb599, C600, D600, E600, F600, G600, A600, Bb601, C602, D602, E602, F602, G602, A602, Bb603, C604, D604, E604, F604, G604, A604, Bb605, C606, D606, E606, F606, G606, A606, Bb607, C608, D608, E608, F608, G608, A608, Bb609, C610, D610, E610, F610, G610, A610, Bb611, C612, D612, E612, F612, G612, A612, Bb613, C614, D614, E614, F614, G614, A614, Bb615, C616, D616, E616, F616, G616, A616, Bb617, C618, D618, E618, F618, G618, A618, Bb619, C620, D620, E620, F620, G620, A620, Bb621, C622, D622, E622, F622, G622, A622, Bb623, C624, D624, E624, F624, G624, A624, Bb625, C626, D626, E626, F626, G626, A626, Bb627, C628, D628, E628, F628, G628, A628, Bb629, C630, D630, E630, F630, G630, A630, Bb631, C632, D632, E632, F632, G632, A632, Bb633, C634, D634, E634, F634, G634, A634, Bb635, C636, D636, E636, F636, G636, A636, Bb637, C638, D638, E638, F638, G638, A638, Bb639, C640, D640, E640, F640, G640, A640, Bb641, C642, D642, E642, F642, G642, A642, Bb643, C644, D644, E644, F644, G644, A644, Bb645, C646, D646, E646, F646, G646, A646, Bb647, C648, D648, E648, F648, G648, A648, Bb649, C650, D650, E650, F650, G650, A650, Bb651, C652, D652, E652, F652, G652, A652, Bb653, C654, D654, E654, F654, G654, A654, Bb655, C656, D656, E656, F656, G656, A656, Bb657, C658, D658, E658, F658, G658, A658, Bb659, C660, D660, E660, F660, G660, A660, Bb661, C662, D662, E662, F662, G662, A662, Bb663, C664, D664, E664, F664, G664, A664, Bb665, C666, D666, E666, F666, G666, A666, Bb667, C668, D668, E668, F668, G668, A668, Bb669, C670, D670, E670, F670, G670, A670, Bb671, C672, D672, E672, F672, G672, A672, Bb673, C674, D674, E674, F674, G674, A674, Bb675, C676, D676, E676, F676, G676, A676, Bb677, C678, D678, E678, F678, G678, A678, Bb679, C680, D680, E680, F680, G680, A680, Bb681, C682, D682, E682, F682, G682, A682, Bb683, C684, D684, E684, F684, G684, A684, Bb685, C686, D686, E686, F686, G686, A686, Bb687, C688, D688, E688, F688, G688, A688, Bb689, C690, D690, E690, F690, G690, A690, Bb691, C692, D692, E692, F692, G692, A692, Bb693, C694, D694, E694, F694, G694, A694, Bb695, C696, D696, E696, F696, G696, A696, Bb697, C698, D698, E698, F698, G698, A698, Bb6

тот он сказ ко ю наз вал И сей час жи вет наш гно мик там

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4, then a half note G4. A slur covers the next four notes: quarter notes F4, E4, D4, and C4. This is followed by a half note Bb4, then quarter notes A4, G4, and F4. The piano accompaniment features a right hand with a half note G4, a quarter rest, and a half note F4. The left hand plays a half note G2, followed by quarter notes A2, Bb2, and A2. The system concludes with a half note G4 in the vocal line and a half note G2 in the left hand.

Не го рюй ты гно мик не грус ти Ты в ду ше о

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. A slur covers the next four notes: quarter notes F4, E4, D4, and C4. This is followed by a half note Bb4, then quarter notes A4, G4, and F4. The piano accompaniment remains consistent with the first system, featuring a right hand with a half note G4, a quarter rest, and a half note F4, and a left hand with a half note G2, followed by quarter notes A2, Bb2, and A2. The system concludes with a half note G4 in the vocal line and a half note G2 in the left hand.

би ды не та й Лю бат ведь те бя де ти всей зем

The third system concludes the musical piece. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. A slur covers the next four notes: quarter notes F4, E4, D4, and C4. This is followed by a half note Bb4, then quarter notes A4, G4, and F4. The piano accompaniment remains consistent with the previous systems, featuring a right hand with a half note G4, a quarter rest, and a half note F4, and a left hand with a half note G2, followed by quarter notes A2, Bb2, and A2. The system concludes with a half note G4 in the vocal line and a half note G2 in the left hand.

ли всей зем ли Не го рюй ты

гно мик не грус ти Ты в ду ше о би ды не та й

Лю бят ведь те бя де ти всей зем ли да же

мы

Песня о гноме

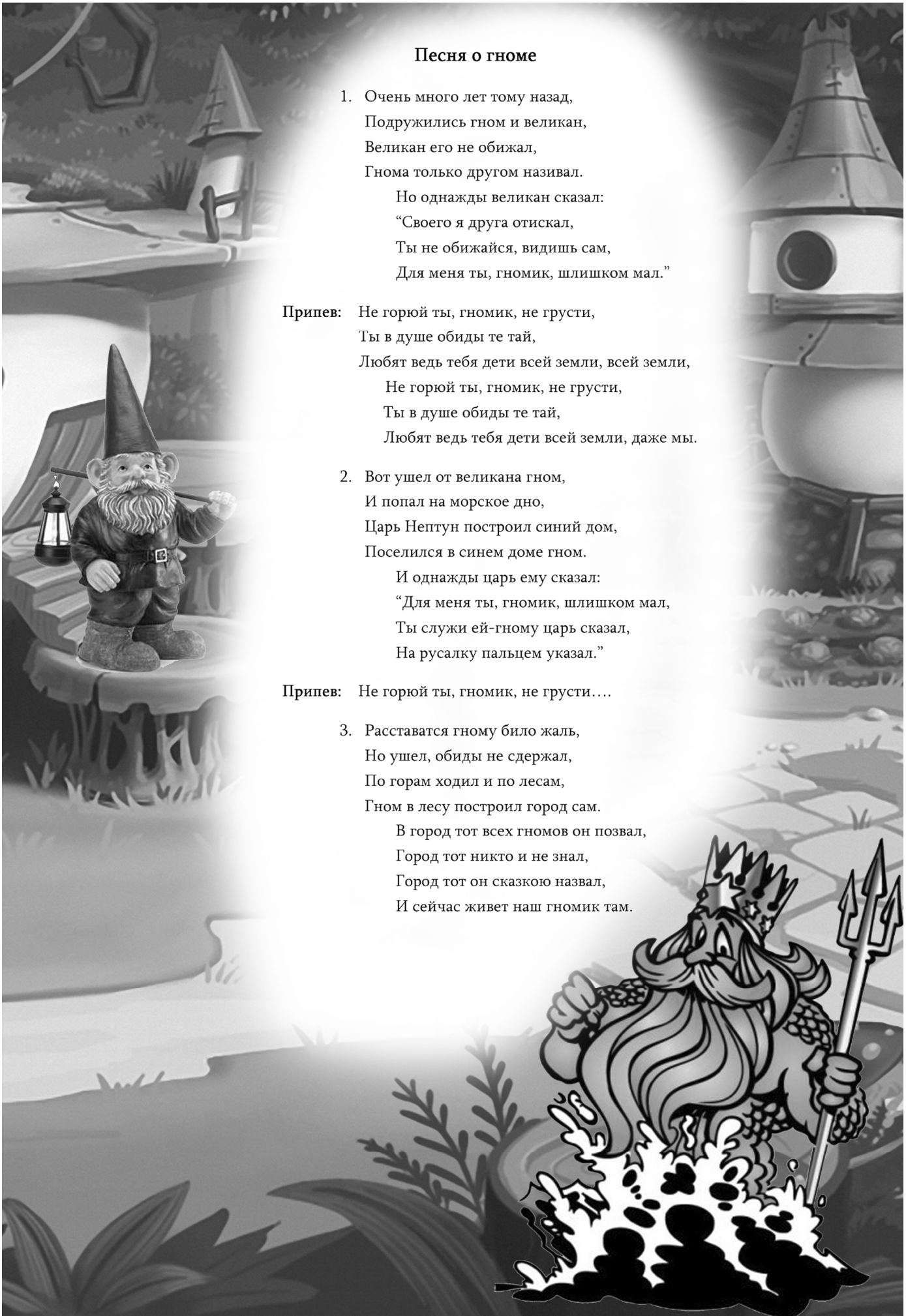
1. Очень много лет тому назад,
Подружились гном и великан,
Великан его не обижал,
Гнома только другом называл.
Но однажды великан сказал:
“Своего я друга отискал,
Ты не обижайся, видишь сам,
Для меня ты, гномик, слишком мал.”

Припев: Не горюй ты, гномик, не грусти,
Ты в душе обиды те тай,
Любят ведь тебя дети всей земли, всей земли,
Не горюй ты, гномик, не грусти,
Ты в душе обиды те тай,
Любят ведь тебя дети всей земли, даже мы.

2. Вот ушел от великана гном,
И попал на морское дно,
Царь Нептун построил синий дом,
Поселился в синем доме гном.
И однажды царь ему сказал:
“Для меня ты, гномик, слишком мал,
Ты служи ей-гному царь сказал,
На русалку пальцем указал.”

Припев: Не горюй ты, гномик, не грусти....

3. Расставатся гному било жаль,
Но ушел, обиды не сдержал,
По горам ходил и по лесам,
Гном в лесу построил город сам.
В город тот всех гномов он позвал,
Город тот никто и не знал,
Город тот он сказкою назвал,
И сейчас живет наш гномик там.



ო, როგორ წვიმს

1993 წ. ქ. გორი

Allegro assai

მუსიკა ზურაბ ჩინაიას
ლექსი ნინო სირბილას

Voice

Piano

f

mf

ღრუ ბე ღი შეხვ დე ბა

ღრუ ბელს მრის ხა ნედ შე უკ რავს

წარბს და ჩა მოღ ვენ თი ღი ნა ზი ცი დან

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a half note followed by a quarter rest, then a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'წარბს და ჩა მოღ ვენ თი ღი ნა ზი ცი დან' are written below the notes. The middle and bottom staves form the piano accompaniment in grand staff notation, with the right hand playing chords and the left hand playing a moving bass line.

მა შინ ვე წა მო ვა წვი მა

The second system continues the musical piece. The vocal line in the top staff has a key signature change to one sharp (F#) and continues with eighth and sixteenth notes. The lyrics 'მა შინ ვე წა მო ვა წვი მა' are written below. The piano accompaniment in the bottom two staves follows the same pattern of chords and a moving bass line.

მეც ი სევ და ვირ ბენ ქუ ჩებს

The third system concludes the musical piece. The vocal line in the top staff ends with a half note and a quarter rest. The lyrics 'მეც ი სევ და ვირ ბენ ქუ ჩებს' are written below. The piano accompaniment in the bottom two staves provides the final harmonic support.

გუ ბე ებს პა წი ა ტბებს

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note B4, a quarter note E5, a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass) with a grand staff. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a series of eighth notes.

ქრო ა ლა წვე თებ თან ვი ცეკ ვებ დღეს

The second system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note B4, a quarter note E5, a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass) with a grand staff. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a series of eighth notes.

ვუმ ღერ ცი სარ ტყე ლას ვე რებს

The third system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. It begins with a quarter note G4, followed by a quarter note B4, a quarter note E5, a quarter note D5, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, and a quarter note D4. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass) with a grand staff. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a series of eighth notes.

o ro gor vems

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest for two measures, then a half note 'o', an eighth note 'ro', a quarter note 'gor', and a half note 'vems' followed by a quarter rest. The piano accompaniment is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand plays a series of eighth-note chords, while the left hand plays a more active eighth-note melody. Dynamics include a forte 'f' marking at the beginning of the vocal entry and a crescendo leading to a final forte 'f' at the end of the system.

da drem lebs loris vvi mas tan davor he bi

The second system continues the musical piece. The vocal line begins with a half note 'da', an eighth note 'drem', a quarter note 'lebs', and a half note 'loris'. This is followed by a half note 'vvi', an eighth note 'mas', a quarter note 'tan', and a half note 'davor' with an eighth-note 'he' and a quarter-note 'bi' tied to the next system. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, maintaining the G major key signature.

did xns am xvi rad xol ga xac

The third system concludes the musical piece. The vocal line starts with a half note 'did', an eighth note 'xns', and a half note 'am'. This is followed by an eighth note 'xvi', a quarter note 'rad', an eighth note 'xol', a quarter note 'ga', and a half note 'xac'. The piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation throughout the system.

ა რა ვინ შლის და ყვე ღას ას ყე ღებს

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music. The first measure has a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, and a half note. The second measure has a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and consists of two measures. The first measure has a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, and a half note. The second measure has a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, and a half note.

წვი მა ო რო გორ წვიმს

The second system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music. The first measure has a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, and a half note. The second measure has a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and consists of two measures. The first measure has a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, and a half note. The second measure has a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, and a half note.

ცა ცრემ ღებს ღვრის წვი მას თან დავრ ჩე ბი

The third system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains two measures of music. The first measure has a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, and a half note. The second measure has a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, and a half note. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and consists of two measures. The first measure has a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, and a half note. The second measure has a dotted quarter note, an eighth note, a quarter note, and a half note.

დიდ ხანს ამ ჯე რად ქოლ გა საც

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. It begins with a quarter note, followed by a half note, and then a quarter rest. The lyrics "დიდ ხანს" are written below the first two notes. The second measure of the vocal line contains a quarter note, an eighth note, a quarter note, a half note, and a quarter note. The lyrics "ამ ჯე რად ქოლ გა საც" are written below these notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). The right hand plays a series of chords, each marked with a fermata. The left hand plays a series of eighth notes.

ა რა ვინ შლის და ყვე ღას ას ვე ლებს

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note, followed by a half note, and then a quarter rest. The lyrics "ა რა ვინ შლის" are written below the first three notes. The second measure of the vocal line contains a quarter note, an eighth note, a quarter note, a half note, and a quarter note. The lyrics "და ყვე ღას ას ვე ლებს" are written below these notes. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and eighth notes in the left hand.

წვი მა

The third system of the musical score concludes the piece. The vocal line begins with a quarter note, followed by a half note, and then a quarter rest. The lyrics "წვი მა" are written below the first two notes. The second measure of the vocal line contains a quarter note, an eighth note, a quarter note, a half note, and a quarter note. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth notes in the right hand and eighth notes in the left hand. The system ends with a double bar line.



ო, როგორ წვიმს

ღრუბელი შეხვდება ღრუბელს,
მრისხანედ შეუკრავს წარბს,
და ჩამოღვენთილი ნაზი ციდან,
მაშინვე წამოვა წვიმა.

მეც ისევ დავირბენ ქუჩებს,
გუბებს, პაწია ტბებს,
ცქრიალა წვეთებთან ვიცეკვებ დღეს,
ვუმღერ ცისარტყელას ფერებს.

მისამღერი: ო, როგორ წვიმს, ცა ცრემლებს ღვრის,
წვიმასთან დავრჩები დიდხანს,
ამჯერად ქოლგასაც არავინ შლის,
და ყველას ასველებს წვიმა.

სახლის სახურავზე ღამით,
და ბადის ბოლოში ტბა,
ამდენი ნობათი წვიმისაგან,
ყველას გაუგია ალბათ

მეც ისევ დავირბენ ქუჩებს,
გუბებს, პაწია ტბებს,
ცქრიალა წვეთებთან ვიცეკვებ დღეს,
ვუმღერ ცისარტყელას ფერებს.



დამლოცე ძველო ქალაქო

1991 წ. ქ. გორი

მუსიკა ზურაბ ჩინაიას
ლექსი დავით ქურიძის

Allegro agitato

Voice

Piano

f

mf

დამ ლო ცე ძვე ლო ქა ლა ქო

o me dis ja ri jo o me dis ja ri

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff, featuring a melody with eighth and quarter notes, and rests. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of eighth and quarter notes in the right hand and a similar pattern in the left hand.

gav sh lo gav de sgu ma ri dis

The second system of the musical score continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line maintains the same melodic structure with eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal line.

vars kvla veb sh veb mi a no ga laji ti kv bis

The third system of the musical score concludes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line ends with a final note and a rest. The piano accompaniment also concludes with a final note and a rest. The lyrics are written below the notes.

ზღვას რომ არ სად და ვაგ ვი ა ნო

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written on two staves, with a grand staff bracket. The music is in a 4/4 time signature. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a quarter note, an eighth note, a quarter note, a half note, and a whole note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

რომ არ და მასწო როს სხვამ ნატ რომ დეს რო გორც

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of the second measure. The piano accompaniment also features a dynamic marking of *f* at the beginning of the second measure. The music maintains the same 4/4 time signature and rhythmic patterns.

ბა ღა ხი ცის მა რე დი ღის ცვარს

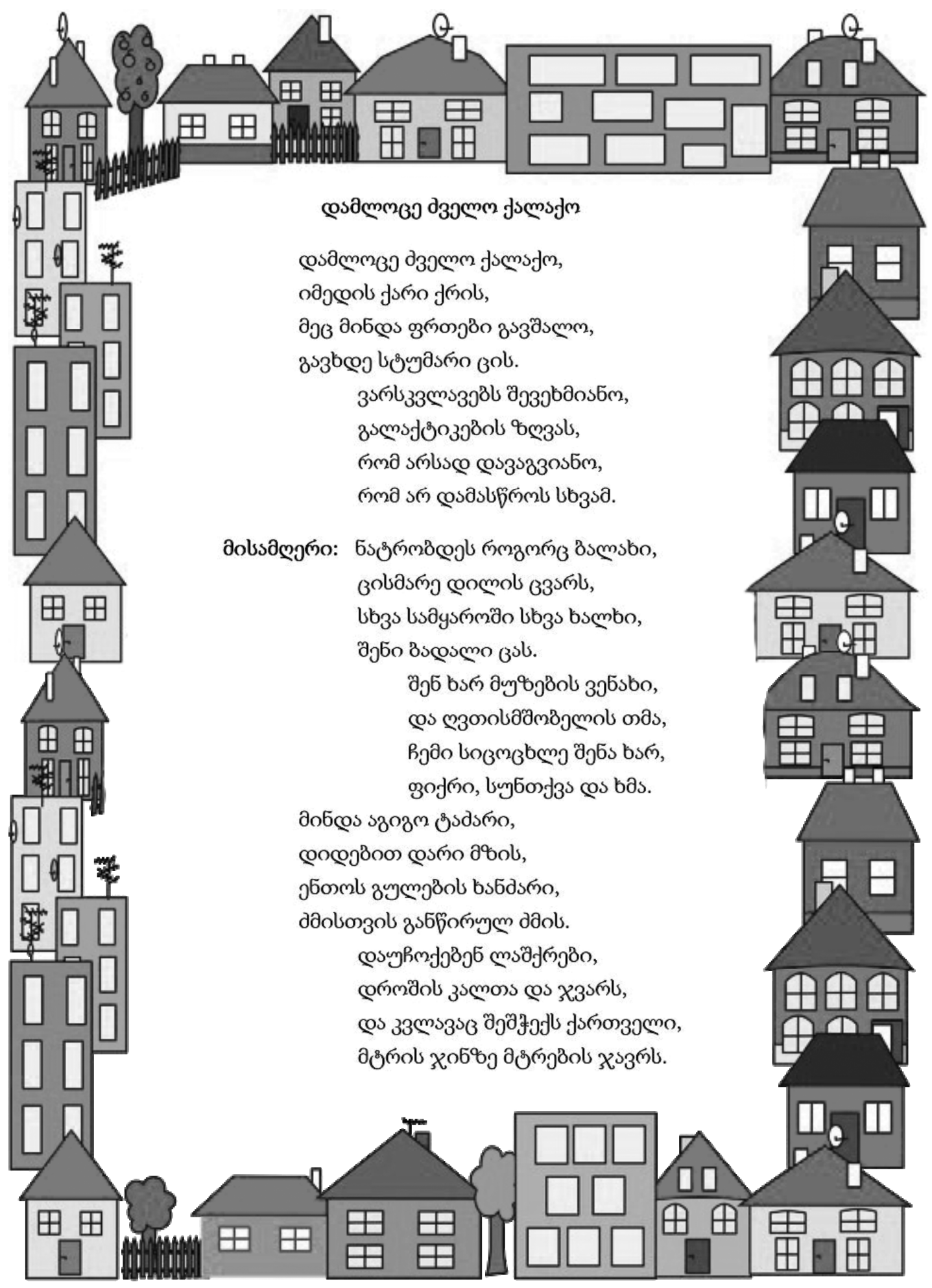
The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the same melodic and harmonic structure. The piano accompaniment provides a consistent rhythmic foundation throughout the system.

სხვა სამ ეა რო ში სხვა ხალ ხი შე ნი ბა და ღი

ცას შენ ხარ შე ზე ბის კე ნა ხი

და ღვთი შო ბე ღის თმა ჩე მი სცოცხ ლე

ღის თმა ჩე მი სი ცოცხლე შე ნა



დამლოცე ძველო ქალაქო

დამლოცე ძველო ქალაქო,
იმედის ქარი ქრის,
მეც მინდა ფრთები გავშალო,
გავხდე სტუმარი ცის.

ვარსკვლავებს შევუხმიანო,
გალაქტიკების ზღვას,
რომ არსად დავაგვიანო,
რომ არ დამასწროს სხვამ.

მისამღერი: ნატრობდეს როგორც ბალახი,
ცისმარე დილის ცვარს,
სხვა სამყაროში სხვა ხალხი,
შენი ბადალი ცას.

შენ ხარ მუზეუმის ვენახი,
და ღვთისმშობელის თმა,
ჩემი სიცოცხლე შენა ხარ,
ფიქრი, სუნთქვა და ხმა.

მინდა აგიგო ტაძარი,
დიდებით დარი მზის,
ენთოს გულების ხანძარი,
ძმისთვის განწირულ ძმის.

დაუჩოქებენ ლაშქრები,
დროშის კალთა და ჯვარს,
და კვლავაც შეშჭექს ქართველი,
მტრის ჯინზე მტრების ჯავრს.

მშვიდი ღამე

2012 წ. კ. თბილისი

Allegro vivace

მუსიკა ზურაბ ჩინაღლაძის
ლექსი მზია გელაშვილის

Voice

Piano

f

p

ღა მე

p

ა მშვი დი ღა მე ა მთვა რე ა სავ სე მთვა რე

ვოც ნე ბობ გიხ მობ გე ძა სი

ღა მეს გა ვან დობ სათქ მელს მიე ვარ

სარ ი სე ძა ღი ან გუღს ემ ღე რე ბა ამ

გუღს სი ო დაჰ ქრის და ნა ვარ დობს

მას სე ნეზს ღა მას ვარ სუღს მე

შენ თვის შენ თვის ვმდე ³₃ რი ვიქ რებ ში

The first system of the musical score is in G minor (three flats). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4, then a triplet of eighth notes C5, D5, and Eb5, a half note F5, a whole rest, and finally quarter notes G5 and A5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, including a triplet of eighth notes in the first measure.

ბე ვე რე ³₃ ბი გე ძა ხი ვერ გაწვ დენ

The second system continues the composition. The vocal line starts with a half note Bb4, followed by quarter notes C5 and D5, then a triplet of eighth notes E5, F5, and G5, a half note A5, a whole rest, quarter notes Bb5 and C6, a whole rest, and finally quarter notes D6 and E6. The piano accompaniment continues with similar harmonic support, featuring chords and moving lines in both hands.

ხე მი ოც ნე ბის ღა მავ ხმას მე შენ თვის

The third system concludes the piece. The vocal line begins with a whole rest, followed by quarter notes G4 and A4, then quarter notes Bb4 and C5, a half note D5, a whole rest, a half note E5, and finally quarter notes F5 and G5. The piano accompaniment provides a final harmonic setting, ending with a half note G4 in the right hand and a half note F4 in the left hand.



შენ თვის ვმღე 3 რი ვიწ რებ ში გე ვე რე 3



ბი გე ძა ხი ვერ გაწვ დენ ხე მი



ოც ნე ბის ლა მახ ხმას ღა მე

Fine *p*

ა მშვიდი ღია მე ა მთვარე ა სავსე მთვარე

რე ვოც ნე ბობ გიხ მობ გე და ხი

ბე და ხი მე

მშვიდი ღამე

ღამეა, მშვიდი ღამეა,
მთვარეა, სავსე მთვარე,
ვოცნებობ, გიხმობ, გეძახი,
ღამეს გავანდობ სათქმელს.

მიყვარხარ ისე ძალიან,
გულს ემღერება, ამ გულს,
სიო დაჰქრის და ნავარდობს,
მახსენებს ღამაზ წარსულს.

* * *

მისამღერი: მე შენთვის, შენთვის ემღერი,
ფიქრებში გეფერები
გეძახი, ვერ გაწვდენ,
ჩემი ოცნების ღამაზ ხმას.

* * *

ცის სივრცეს მშვიდად გავცქერი,
ვარსკვლავთა ცვენა მხიბლავს,
ო, რა ღამაში წამია,
მინდა გაგრძელდეს დიდხანს.

თუ ვერ მოგაწვდენ მე ჩემს ხმას,
მაინც ვიმღერებ შენთვის,
მიყვარხარ ისე ძალიან,
შენთვის ვიმღერებ შენთვის.



ბილბაო

1993 წ. ქ. გორი

მუსიკა ზურაბ ჩინაღლაძის
ლექსი ნინო სირბილაძის

Vivace

Voice

Piano

f

mf

ო სე თი არ ნა ხე ლი მზე ა მა გო ნებს

სა ქარ თვე ღოს ცას ბას კე ბის ეშ ხი ა ნი

The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line (treble clef) begins with a half note 'სა', followed by eighth notes 'ქარ', 'თვე', and 'ღოს', then a half note 'ცას'. After a two-measure rest, it continues with eighth notes 'ბას', 'კე', 'ბის', 'ეშ', 'ხი', and a half note 'ანი'. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with eighth-note chords and a left hand with a steady eighth-note bass line.

მზე რა თბი ღოს შიც და ი ა რე ბა

The second system continues the composition. The vocal line starts with a half note 'მზე', followed by a half note 'რა'. After a two-measure rest, it continues with eighth notes 'თბი', 'ღოს', 'შიც', 'და', 'ი', 'ა', 'რე', and a half note 'ბა'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with eighth-note chords in the right hand and a consistent bass line in the left hand.

არ ვი ცი იქ ნებ შეც და ღმერ თი

The third system concludes the vocal phrase. The vocal line begins with a half note 'არ', followed by eighth notes 'ვი', 'ცი', 'იქ', 'ნებ', 'შეც', 'და', and a half note 'ღმერ', ending with a half note 'თი'. The piano accompaniment continues with eighth-note chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics "იქ ნე ბა მწა რედ დამ სა ჯა" are written below the notes. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ლაც თბი ლი სის გვერ დით ბილ ბა ო არ და ა წახ". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Third system of the musical score. The vocal line begins with a half note "ღა" followed by the lyrics "ბილ ბა ო ბილ ბა ო ზღვა და". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic marking and includes some chords with accents. The piece concludes with a final chord in the piano part.

გრი ღი ნი ა ვი მაგ ნო ღი ის შრი ა ღი ქვი შის

სე რე ნა დე ბი სა ნა პი როს ზღაპ რე ბი პლა ვი

სა მოთ ხე სა ვით პაღ მის ხე რო ღა მა ზი ცეცხ ლო

ვა ნი ცეკ ვე ბი ი აღ ქა ნი ა თა სი ი ხე თი სი

ბილბაო

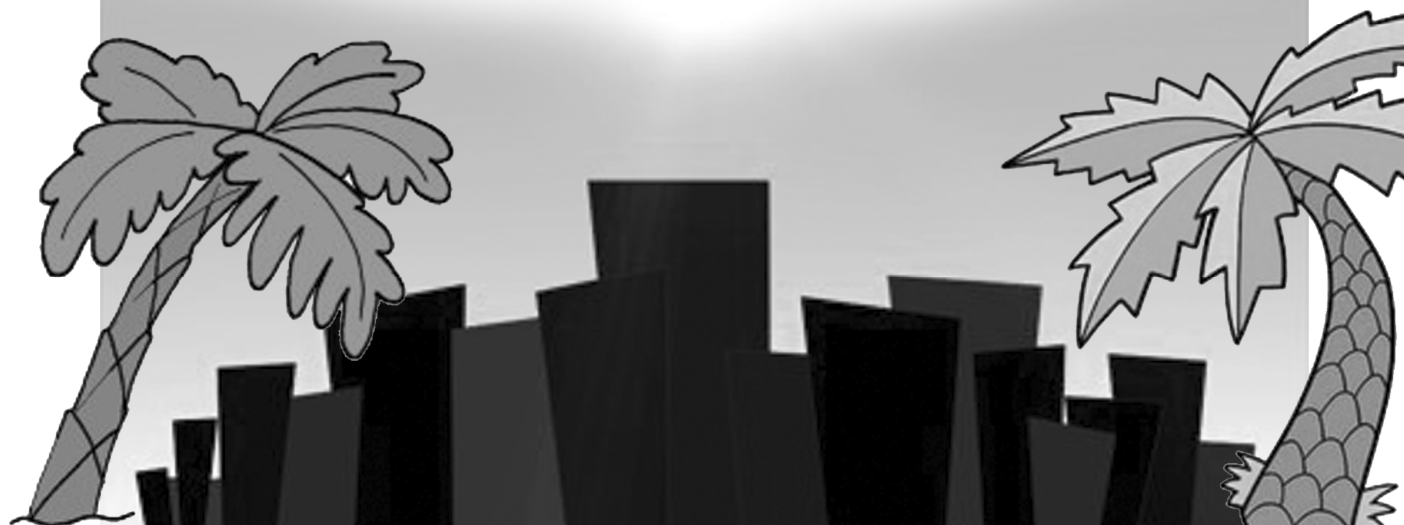
ისეთი არნახული მზეა,
მაგონებს საქართველოს ცას,
ბასკების ეშხიანი მზერა,
თბილისშიც დაიარება.

არ ვიცი იქნებ შეცდა ღმერთი,
იქნება მწარედ დამსაჯა,
ო, რატომღაც თბისის გვერდით,
ბილბაო არ დაასახლა.

მისამღერი: ბ ი ლ ბ ა ო, ბ ი ლ ბ ა ო,
ზღვა და გრილი ნიავი, მაგნოლიის შრიალი,
ქვიშის სერენადები, სანაპიროს ზღაპრები,
პლაჟი სამოთხესავით, პალმის ჩერო ლამაზი,
ცეცხლოვანი ცეკვები, იალქანი ათასი.

ისეთი არნახული მზერა,
მე სხვაგან არ შემხვედრია,
მე შენი ტრფობისაგან კარგო,
ნაღველი შემომერია.

ვერ შეგასმინე ჩემი ენა,
ვერაფერს ვერ გეუბნები,
ხოდა, ამიტომ შენი ეშხით,
ბილბაოს ზეცას ვუმღერი.



იქარე

2004 წ. ქ. თბილისი

Allegro agitato

მუსიკა ზურაბ ჩინხაიძის
ლექსი თინა ნაცვლიშვილის

Voice

Piano

f

mf

რა ტომ

მო იწევი ნე რა ტომ მო იწევი ნე მსურს შენ თან ვი ვო

mf

მო დით ყვე ლამ ერ თად მო დით

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is E-flat major (three flats). The vocal line begins with a half note E-flat, followed by a quarter rest, then eighth notes G-flat, A-flat, B-flat, and C. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

ყვე ლამ ერ თად ვიმ ლე როთ

The second system continues the musical piece. The vocal line has eighth notes G-flat, A-flat, B-flat, and C, followed by a quarter rest and a half note E-flat. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal support.

ჩქა რა მო დით თქვენ გე ლით რა ხა ნი ა

The third system concludes the musical phrase. The vocal line ends with a half note E-flat. The piano accompaniment provides a final harmonic support with chords in the right hand and a concluding bass line in the left hand.

მე გობ რე ბი აქ ა რი ან

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a walking bass line in the left hand. The lyrics are written below the vocal line.

ერ თად ვიმ ლე რებთ

The second system continues the musical piece with three measures. The vocal line has a whole rest in the first measure, followed by a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a half note G5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The lyrics are written below the vocal line.

ერ თად ვი ვიმ ვებთ ხვენ

The third system concludes the vocal phrase with three measures. The vocal line has a half note G5, a whole note A5, and a whole rest. The piano accompaniment continues until the end of the system. The lyrics are written below the vocal line.

f

ჩქა რა ჩქა რა მო დი დრო გა დის მა ლე ჩქა რა ჩქა რა ნო დი

f

ვერ ვითვ ლი წა მებს ვე ძებ ვეველ გან ვე ძებ

მხი ა რულ თვა ლებს ჩქა რა ჩქა რა მო დი დრო გა დის მა ლე

1 2

მიც და

1 2

იჩქარე

რატომ მოიწყინე, რატომ მოიწყინე,
მსურს შენთან ვიყო,
მოდით ყველამ ერთად, მოდით ყველამ ერთად,
ვიმღეროთ.

ჩქარა მოდით, თქვენ გელით რა ხანია,
მეგობრები აქ არიან,
ერთად ვიმღერებთ,
ერთად ვიცეკვებთ ჩვენ.

მისამღერი: ჩქარა, ჩქარა მოდი დრო გადის მალე,
ჩქარა, ჩქარა მოდი ვერ ვითვლი წამებს,
ვეძებ, ყველგან ვეძებ მხიარულ თვალებს,
ჩქარა, ჩქარა მოდი დრო გადის მალე.

მინდა რომ გაჩუქო, მინდა რომ გაჩუქო,
თქვენ სიხარული,
თურმე რამდენ ნატვრას და ოცნებას,
იტევს ეს გული.

გვიხმობს ყველას მუსიკა სახალისო,
რომ გვამღეროს, გვახალისოს,
ერთად ვიმღერებთ,
ერთად ვიცეკვებთ ჩვენ.



რობოტი რობი

1990 წ. ქ. გორი

მუსიკა ზურაბ ჩინაღლაძის
ლექსი დავით ქურდიას

Allegro molto

Voice

Piano

mf



Recitative

mf

ერთშო რე უღჳლა ნე ტა ზე და ი ბა და სა ოც რე ბა რობი



რო ბო ტე ბის სა მე ფო ში ე ლექტ რო ტახტს უმ ზა დე ბენ



რე ბის

რე ბო ტი ა მა მა დე და რე ბო ტი ყავს მე გობ რე ბი

რე ბის

First system of the musical score. The vocal line consists of a series of eighth notes with the lyrics: "რო ბო ტე ბი პა პა ძი ძა რო ბო ტე ბი ჩვე ნი რო ბის". The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line includes a double bar line and a forte (*f*) dynamic marking. The lyrics are: "პო ბი პა ტა რა". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, also marked with a forte (*f*) dynamic.

Third system of the musical score. The vocal line includes a double bar line and the lyrics: "რო ბი კე თი ღი". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern.



First system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has two measures. The first measure contains a dotted quarter note followed by an eighth note, with the lyrics "რო ბი" (ro bi) underneath. The second measure contains a half note followed by a quarter note, with the lyrics "პა ტა რა" (pa ta ra) underneath. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simpler eighth-note pattern in the left hand.



Second system of the musical score. It follows the same three-staff structure. The vocal line has two measures. The first measure contains a dotted quarter note followed by an eighth note, with the lyrics "რო ბი" (ro bi) underneath. The second measure contains a half note followed by a quarter note, with the lyrics "ქე თი ლი" (ke ti li) underneath. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as in the first system.



Third system of the musical score. It follows the same three-staff structure. The vocal line has two measures. The first measure contains a dotted quarter note followed by an eighth note, with the lyrics "რო ბი" (ro bi) underneath. The second measure contains a half note followed by a quarter note, with the lyrics "მოსწ ყინ და გათვ ლი ლი" (mos-sq yin da gathv li li) underneath. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns as in the first system.

ცხოვ რე ბა ე ლექტ რო კომ ფორ ტი

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. It begins with a quarter note 'ც' (ts), followed by an eighth note 'ხ' (kh) and a quarter note 'ო' (o), then a quarter rest, followed by a quarter note 'ე' (e), an eighth note 'ლ' (l) and a quarter note 'ე' (e), then a quarter note 'რ' (r), followed by an eighth note 'კ' (k) and a quarter note 'ომ' (om), then an eighth note 'ფ' (f) and a quarter note 'ორ' (or), and finally a quarter note 'ტი' (ti). The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The right hand plays chords, and the left hand plays a steady eighth-note bass line.

რო ბის მო უნ და ბავშ ვუ რი ბავშ ვო ბა

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note 'რ' (r) and an eighth note 'ო' (o), followed by a quarter rest, then a quarter note 'მ' (m), an eighth note 'ო' (o) and a quarter note 'უნ' (un), then a quarter note 'და' (da), followed by a quarter note 'ბ' (b), an eighth note 'ა' (a) and a quarter note 'ვ' (v), then a quarter note 'შ' (sh), followed by a quarter note 'ვ' (v) and an eighth note 'უ' (u), then a quarter note 'რ' (r), followed by a quarter note 'ბ' (b), an eighth note 'ა' (a) and a quarter note 'ვ' (v), and finally a quarter note 'ო' (o). The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords.

ჩვენს მი წას ეს ტუმ რა რო ბი

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note 'ჩ' (ch), an eighth note 'ვე' (ve) and a quarter note 'ნ' (n), then a quarter note 'მ' (m), followed by a quarter note 'წ' (ts) and an eighth note 'ა' (a), then a quarter note 'ს' (s), followed by a quarter note 'ე' (e), an eighth note 'ს' (s) and a quarter note 'ტ' (t), then a quarter note 'უმ' (um), followed by a quarter note 'რ' (r), followed by a quarter note 'ო' (o), an eighth note 'ბ' (b) and a quarter note 'ი' (i). The system ends with a double bar line and repeat signs (⌘) on both the vocal and piano staves.

რობოტი რობი

ერთ შორეულ პლანეტაზე დაიბადა საოცრება რობი,
რობოტების სამეფოში ელექტრო ტახტს უმზადებენ რობის,
რობოტია მამა, დედა, რობოტი ჰყავს მეგობრები რობის,
რობოტები პაპა, ძიძა, რობოტები ჩვენი რობის პოპი.

კომპიუტერი მამიდა და ევეში ბიძა შეფობს რობის,
ლაზერი აქვს სადილად და ნეიტრონით ვახშმობს ჩვენი რობი,
კოსმოსური მტვერით სუნთქავს და კვარტალურ სიზმრებს ხედავს რობი,
კვადრატული ოცნება და კვადრატული ოცნება აქვს რობის.

მისამღერი: პატარა რობი! კეთილი რობი!
მოსწყინდა გათვლილი ცხოვრება,
ელექტრო კომფორტი რობის,
მოუნდა ბავშვური ბავშვობა,
ჩვენს მიწას ესტუმრა რობი.

დისკოთეკაზე გამოჩნდა კოსმოსური საოცრება რობი,
შიშისაგან ბევრი ლამის საიქიოს გაისტუმრა რობიმ,
ზოგს ჩუჩელა ეგონა და ზოგს მოშლილი სათამაშო რობი,
მეტიჩარა გოგონებმა სასაცილოდ გაიხადეს რობი.

ცეკვა სურდა, ახტა დახტა იატაკი ჩამტვრია რობიმ,
არავინ არ მიივარა და არავინ არ ეცეკვა რობის,
ვერ გაიგო რად დასაჯეს, ანდა ვის რა დაუშავა რობიმ,
და პირველად ცხოვრებაში თვალებიდან ცრემლი წასკდა რობის.

მისამღერი: პატარა რობი! კეთილი რობი!
მოუნდა ბავშვური ბავშვობა,
ჩვენს მიწას ესტუმრა რობი,
იყავით სულგრძელი ბავშვებო,
ვარუქოთ ბავშვობა რობის.

