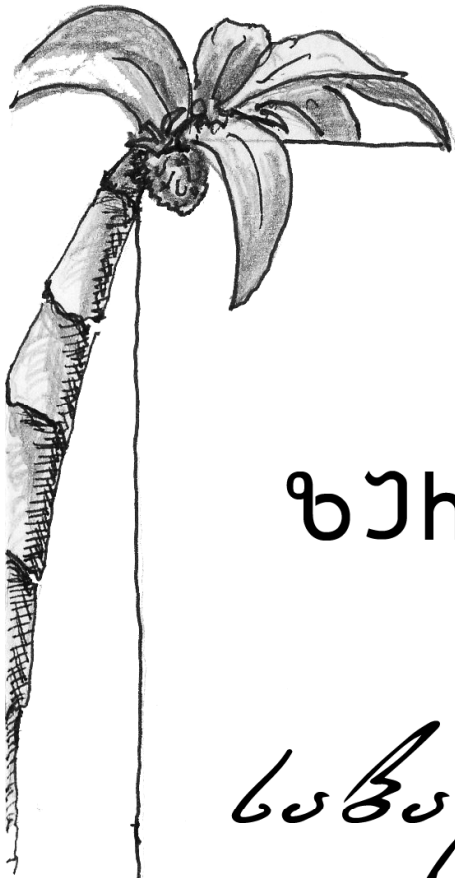




ზუიანბ რიხრიანიძე

საზოგადოებრივი სამსახური

4

2013 წ.



1. ჩვენი ნაბიჯები -----	3
2. სამყარო შენსკენ მოვდივარ -----	7
3. ჯერ პატარა ვარ -----	11
4. ლურჯი აპრილი -----	15
5. გიტარა -----	20
6. მოლა ნასრედიანი -----	27
7. საითკენ მიცურავს მთვარე -----	33
8. სიმღერა გორზე -----	37
9. ბესო -----	43
10. აუქციონი -----	47
11. გაზაფხული მოდის -----	51
12. ისევ შენთან მოველი -----	58
13. არგენტინა -----	65
14. საფრთხოებელა -----	71
15. გაგრა -----	75
16. მოვალ და მოგეფერები -----	80
17. საახალწლო სიმღერა -----	89
18. ქემელი -----	94
19. ფეიერვერკი -----	100
20. უნდა გჯეროდეს -----	105

ჩვენი ნაბიჯები

1978 წ. ქობილისი

Allegro

მუსიკა ზურაბ ჩხიჩხაძის
ტექსტი ჯიმი ჯარიანაშვილის

f

მოვ დი ვართ და მო ვიმ ლე რით

mf *f*

პა რა ლე გო გო ნე ბი და ბი ჭე ბი

სი სა რუ ლის კვალ სა ტო ვებს ჩვე ნი მტკი ცე ნა ბი ჯე ბი

პა რა ღი და პა რა ლე სი ხა რუ ღის

mf

კვალ ხა ტო ვებს ხვე ნი მტკი ცე ნა ბი ჯე ბი პა რა ღი და

mf

პა რა ლე მო დის უძ ლე ვე ღი რი გე ბის წყო

f

ბა ძა ღა ა ხალ გაზრ დო ბა მო დის

The first system of the musical score is in D major (two sharps). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'ბა', followed by eighth notes 'ძა' and 'ღა', a quarter note 'ა', and a half note 'ხალ'. After a quarter rest, it continues with eighth notes 'გაზრ' and 'დო', a half note 'ბა', a quarter rest, and ends with eighth notes 'მო' and 'დის'. The piano accompaniment features a treble and bass staff. The treble staff has a steady eighth-note accompaniment pattern. The bass staff provides a harmonic foundation with a mix of quarter and eighth notes.

უძ ლე ვე ლი რი გე ბის წყო ბა ძა ღა ა ხალ გაზრ დო

The second system continues the composition. The vocal line starts with eighth notes 'უძ' and 'ლე', a quarter note 'ვე', eighth notes 'ლი' and 'რი', a quarter note 'გე', eighth notes 'ბის' and 'წყო', a half note 'ბა', eighth notes 'ძა' and 'ღა', a quarter note 'ა', and a half note 'ხალ'. It then continues with eighth notes 'გაზრ' and 'დო'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the treble staff playing eighth-note chords and the bass staff playing a steady eighth-note line.

ბა

The third system concludes the piece. The vocal line has a half note 'ბა' followed by a quarter rest. The piano accompaniment continues with its established pattern, ending with a final chord in the treble staff and a sustained note in the bass staff.

ჩვენი ნაბიჯები

მოვდივართ და მოვიმდერთ პარალელ
გოგონები და ბიჭები
სიხარულის კვალსა ტოვებს
ჩვენი მტკიცე ნაბიჯები
პარალი და პარალე.

მისამდერი:

მოდის უძლეველი რიგების წყობა
ძალა ახალგაზრდობა.

ყველგან ისმის მთაში, ბარში პარალე,
ჩვენი მტკიცე ნაბიჯები
წმინდა მიწის დასაცავად
ქარ-ცეცხლშიაც ვაბიჯებდით
პარალი და პარალე.

მისამდერი:

ფრთებს გაავლით და კოსმოსის გზით პარალე
მთვარისკენაც გაეიტრებით
ვარსკვლავებმაც გაიგონონ
ჩვენი მტკიცე ნაბიჯები
პარალი და პარალე.



სამეაროვ შენსკენ მოვდივარ

1883 წ. ქ. თბილისი

Moderato

მუსიკა ზურაბ ჩინაღაძის
ლექსი გრიგოლ ჯუღუხიძის

Voice

Piano

მზისდი იდ ბურ თი ტრი ა ლებს

ან თე ბულ თვალ თა ციმ ცი მით მე ხის ფოთ ღებ ში

ვშრი ა ლებ ვშრი ა ლებ მე. ხან ხან ჩქე რე ბის

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. It features two triplet markings over the first two measures, each containing three eighth notes. The lyrics "ვშრი ა ლებ ვშრი ა ლებ მე." are written below the first four notes, and "ხან ხან ჩქე რე ბის" are written below the last four notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and includes chords and moving lines in both hands.

სწრაფ ვა მსურს ხან თეთ რი ზამთ რის ფან ტე ლი

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has three triplet markings over the first, second, and third measures, each containing three eighth notes. The lyrics "სწრაფ ვა მსურს" are under the first measure, "ხან თეთ რი ზამთ რის" are under the second measure, and "ფან ტე ლი" are under the third measure. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

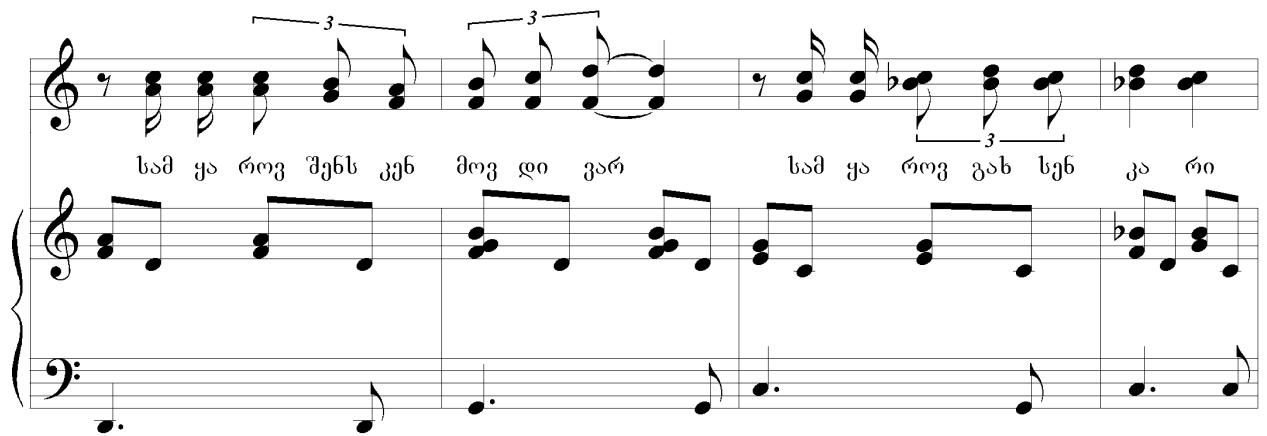
მა შუ ქებს ზე ცის ნა თე ლი ნა თე ლი მე

The third system of the musical score concludes the vocal and piano parts. The vocal line has three triplet markings over the first, second, and third measures, each containing three eighth notes. The lyrics "მა შუ ქებს ზე ცის" are under the first measure, "ნა თე ლი" are under the second measure, and "ნა თე ლი მე" are under the third measure. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.



მე მზის ნა თე ღი ტო ტი ვარ სხი ვით მაქვს სავ სე თვა ღი

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff with triplets and a piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are in Georgian.



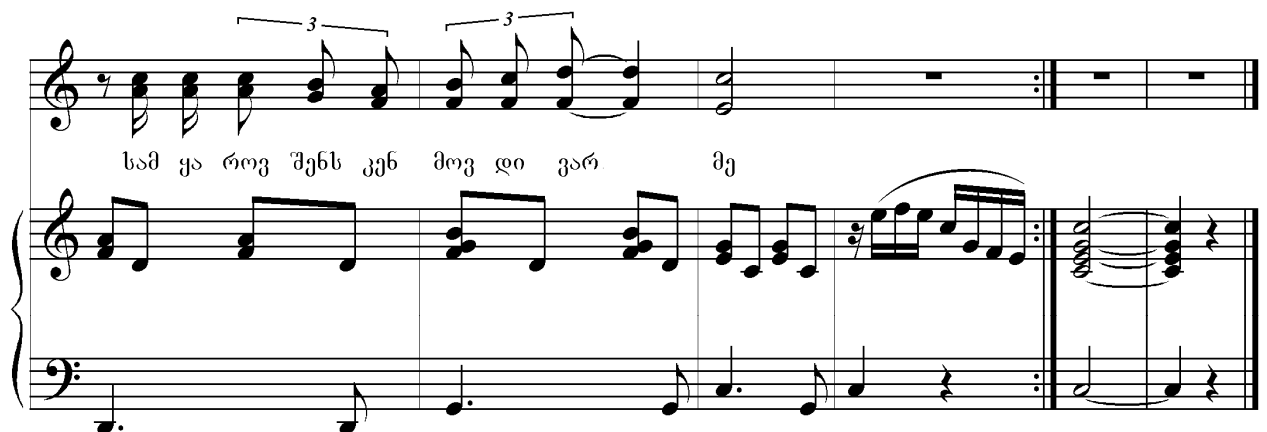
სამ ყა როვ შენს კენ მოვ დი ვარ სამ ყა როვ გას სენ კა რი

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are in Georgian.



მე მზის ნა თე ღი ტო ტი ვარ სხი ვით მაქვს სავ სე თვა ღი

This system contains the third line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are in Georgian.



სამ ყა როვ შენს კენ მოვ დი ვარ მე

This system contains the fourth line of the musical score, ending with a double bar line. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are in Georgian.



სამყარო შენსკენ მოვდივარ

მზის დიდი ბურთი ტრიალებს,
ანთებულ თვალთა ციმციმით,
მე ხის ფოთლებში ვშრიალებ, ვშრიალებ მე.
ხან ჩანჩქერების სწრაფვა მსურს,
ხან თეთრი ზამთრის ფანტელი,
მაშუქებს ზეცის ნათელი, ნათელი მე.

მისამღერი: მე მზის ნათელი ტოტო ვარ,
სხივით მაქვს სავსე თვალი,
სამყაროვ შენსკენ მოვდივარ,
სამყაროვ გახსენ კარი.
მე მზის ნათელი ტოტო ვარ,
სხივით მაქვს სავსე თვალი,
სამყაროვ შენსკენ მოვდივარ მე.

დავდივარ, დავალ, დამყვება,
ხმა ვარსკვლავამდე მქუხარე,
ვინთები, ვიწვი ვბობოქრობ, ვინთები მე.
მამაღლებს ზეცა დიადი,
მადიდებს მიწის ძახილი,
მე ხის ფოთლებში ვშრიალებ, ვშრიალებ მე.

ჯერ პატარა ვარ

2002 წ. ქობილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინჩალაძის
ტექსტი ვაჟა ჭიპაშვილის

Moderato

Voice

Piano

p

p

p

p

მი ხა რი ა ცა ზე მზე ა მო დის

და ჩი ტე ბი გა ლო ბენ ვარს კვლა ვე ბის ბი ლი კებს

მის ყვე ბი გზას მი ნა თებს ღა მა ზი ფიქ რე ბი

შენ მი ყუ რე ზო რი დან და იქ ნებ გვო ნი ა ვერ მი გიხვ დი

ფიქ რებს *mf* ჯერ პა ტა რა ვერ ნუ გეწ ყი ნე ბა *mf*

ვერ გა გი ღებ ჯერ ნე მი გუ ლის კარს

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) features a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5) in the first measure, and a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5) in the second measure. The piano accompaniment (grand staff) consists of a right hand with eighth-note chords and a left hand with a simple bass line.

ვერ პა ტა რა ვარ ნუ გე ცი ნე ბა ვერ გის წორებ მე

The second system of the musical score. The vocal line continues with the same triplet pattern. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

შენ ა მი ტომ თვალს

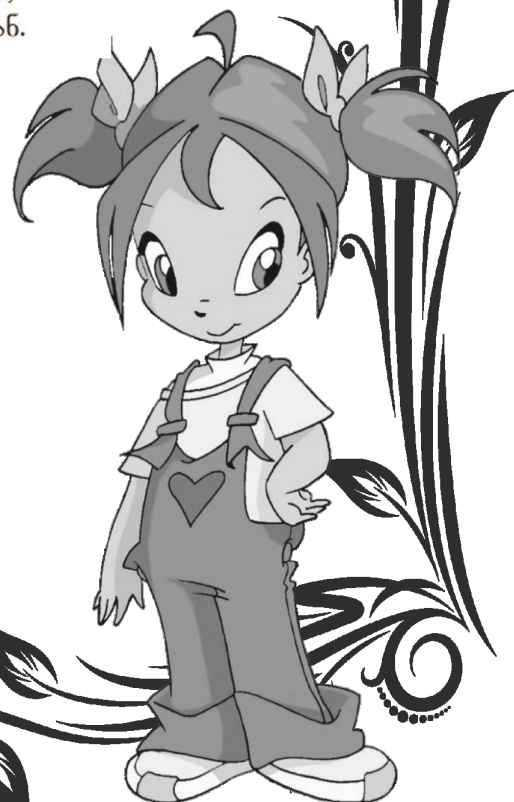
The third system of the musical score, concluding the piece. The vocal line ends with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a quarter note (C5). The piano accompaniment features a sustained chord in the right hand and a simple bass line in the left hand.

ჯერ პატარა ვარ

მიხარია, ცაზე მზე ამოდის,
და ჩიტები გალობენ,
ვარსკვლავების ბილიკებს მივყვები,
გზას მინათებს ღამაში ფიქრები
შენ მიყურებ შორიდან და იქნებ
გგონია ვერ მიგიხვდი ფიქრებს.

მისამდერი: ჯერ პატარა ვარ
ნუ გეწყინება
ვერ გაგიღებ ჯერ
ჩემი გულის კარს.
ჯერ პატარა ვარ
ნუ გეცინება
ვერ გისწორებ მე
შენ ამიტომ თვალს

რატომ დგებარ ჩემს სახლთან ყოველ დღე,
არ გაგიღებ ფანჯარას,
ჩემს ქუჩაზე დადიხარ, დადიხარ,
ჩუმად მხატავ და არ მაშორებ თვალს.
არ მიყურო, ნუ მეღი, არ მინდა,
თორემ ხატვას დაიწყებ თავიდან.



ღურჯი აპრილი

1989 წ. მანგლისი

Allegretto

მუსიკა ზურაბ ჩინჩალაძის
ლექსი დავით ქურიძის

Voice

Piano

f

p

მე რამ დე ნე ღურჯი აპრილი

p

არ შემდგარი შეხვედრები მოდის

დღემდე ვეღარ გადაიღარა სევდიანი

ჰანგიტიტარამ მიტოვებულ

ბადისნავრევეს ტოტდალეწილ

ბა ლებს ნატვ რის ხე თა ვინ გა მით ბოძს

ვინ ა მამ ლე რებს შე ნი კოც ნა

და ი ავ ნა ნა ხვე ნი პირ ვე ლი აპ რი ლი

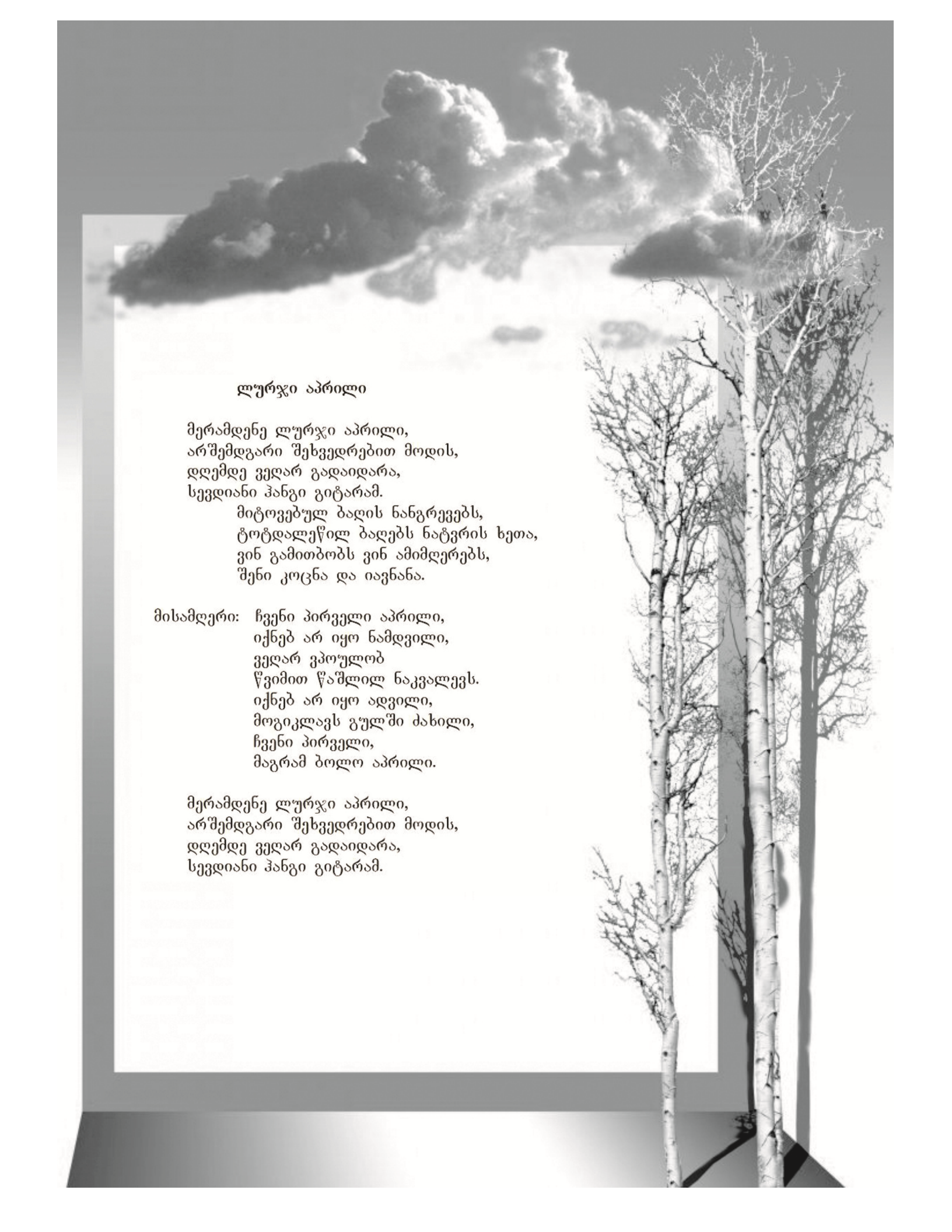
იქ ნებ არ ი ყო ნამ დვი ლი ვე ღარ

ვპო უ ლობ წვი მით წაშ ლილ ნაკ ვა ლევს

იქ ნებ არ ი ყო ად ვი ლი მო გიკ

ლავს გულ ში ძა ხი ლი. ჩვე ნი პირ ვე ლი მაგ რამ ბო

ლო აპ რი ლი



ლურჯი აპრილი

მერამდენე ლურჯი აპრილი,
არშემდგარი შეხვედრებით მოდის,
დღემდე ველარ გადაიდარა,
სევდიანი ჰანგი გიტარამ.

მიტოვებულ ბაღის ნანგრევებს,
ტოტალეწილ ბაღებს ნატვრის ხეთა,
ვინ გამითბობს ვინ ამიმღერებს,
შენი კოცნა და იავნანა.

მისამღერი: ჩვენი პირველი აპრილი,
იქნებ არ იყო ნამდვილი,
ველარ ვპოულობ
წვიმით წაშლილ ნაკვალევს.
იქნებ არ იყო ადვილი,
მოგიკლავს გულში ძახილი,
ჩვენი პირველი,
მაგრამ ბოლო აპრილი.

მერამდენე ლურჯი აპრილი,
არშემდგარი შეხვედრებით მოდის,
დღემდე ველარ გადაიდარა,
სევდიანი ჰანგი გიტარამ.

გიტარა

1997 წ. ქ. თბილისი

Allegro tranquillo

მუსიკა ზურაბ ჩინაღლაძის
ლექსი ნანი ჯაიანის

Voice

Piano

p

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of music.

System 1: The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The vocal part is silent.

System 2: The piano accompaniment continues. The right hand features a melodic line with a slur and a sharp sign. The left hand continues with a steady accompaniment. The vocal part remains silent.

System 3: A vocal melody is introduced. The lyrics are in Georgian: "შო რე უღ კან გე ბოთვთვრე ბი". The vocal part is marked mezzo-forte (*mf*). The piano accompaniment continues, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The system concludes with a repeat sign.

და ვივ სე ბი მაწყ დე ბა პო უ ღობს ყვე ღა

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains two measures of music. The first measure has a quarter note (D4), an eighth note (E4), a quarter note (F4), and a half note (G4). The second measure has a quarter note (A4), an eighth note (B4), a quarter note (C5), a half note (B4), and a quarter note (A4). There are triplet markings over the eighth notes in the second measure. Below the vocal line are two staves for piano accompaniment. The upper piano staff is in a treble clef and contains two measures of chords: a triad of D4, F4, and A4 in the first measure, and a triad of E4, G4, and B4 in the second measure. The lower piano staff is in a bass clef and contains two measures of a walking bass line: D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4 in the first measure, and E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4 in the second measure.

გზა შეც დე ნის მეც ბო შა ქა ღი ვით ვლა ღობ

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains two measures of music. The first measure has a quarter note (D4), an eighth note (E4), a quarter note (F4), and a half note (G4). The second measure has a quarter note (A4), an eighth note (B4), a quarter note (C5), a half note (B4), and a quarter note (A4). There are triplet markings over the eighth notes in the second measure. Below the vocal line are two staves for piano accompaniment. The upper piano staff is in a treble clef and contains two measures of chords: a triad of D4, F4, and A4 in the first measure, and a triad of E4, G4, and B4 in the second measure. The lower piano staff is in a bass clef and contains two measures of a walking bass line: D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4 in the first measure, and E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4 in the second measure.

და ავ ყვე ბი წინ გზე ბი მის მო ბენ გზე ბი

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains two measures of music. The first measure has a quarter note (D4), an eighth note (E4), a quarter note (F4), and a half note (G4). The second measure has a quarter note (A4), an eighth note (B4), a quarter note (C5), a half note (B4), and a quarter note (A4). There are triplet markings over the eighth notes in the second measure. Below the vocal line are two staves for piano accompaniment. The upper piano staff is in a treble clef and contains two measures of chords: a triad of D4, F4, and A4 in the first measure, and a triad of E4, G4, and B4 in the second measure. The lower piano staff is in a bass clef and contains two measures of a walking bass line: D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4 in the first measure, and E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4 in the second measure.

და რა გზე ბი მქრო ღა ვი ცხე ნე ბის რე მას

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains two measures. The first measure has the lyrics 'და რა გზე ბი' and the second measure has 'მქრო ღა ვი ცხე ნე ბის რე მას'. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass) with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

აჰ ყვე ბა ვი ტა რის ხმა გაშ ღი ღი თმე ბით და გრძნო ბით

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has two measures with lyrics 'აჰ ყვე ბა ვი ტა რის ხმა' and 'გაშ ღი ღი თმე ბით და გრძნო ბით'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

მივ დევ მათ ზღვის პი რა ბო შე ბის ბა ნაკს

The third system of the musical score concludes the vocal and piano parts. The vocal line has two measures with lyrics 'მივ დევ მათ' and 'ზღვის პი რა ბო შე ბის ბა ნაკს'. The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern.

ა ვაწ ყვეტ ღარს გი ტა რას მხო ღოდ გი ტა რას

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'ა', followed by eighth notes 'ვაწ' and 'ყვეტ', and a half note 'ღარს'. After a whole rest, it continues with eighth notes 'გი', 'ტა', 'რას', 'მხო', 'ღოდ', 'გი', 'ტა', and ends with a half note 'რას'. The piano accompaniment (grand staff) features chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat major).

წარ გი ტან თან გი

The second system of the musical score. The vocal line (treble clef) starts with a half note 'წარ', followed by eighth notes 'გი' and 'ტან', and a half note 'თან'. This is followed by a long melisma line. The system concludes with a half note 'გი'. The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and a bass line. A fortissimo (*ff*) dynamic marking appears in the piano part. The key signature has two flats (B-flat major).

ტა რა მდე რის ჩე მი გი ტა რა სი ჩუ მე უკ ვე

The third system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'ტა', followed by eighth notes 'რა', 'მდე', 'რის', 'ჩე', 'მი', 'გი', 'ტა', 'რა'. It then has a melisma line and ends with eighth notes 'სი', 'ჩუ', 'მე', 'უკ', 'ვე'. The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and a bass line. A fortissimo (*f*) dynamic marking is present in the piano part. The key signature has two flats (B-flat major).

კმა რა ნუ გა ზერ დე ბი იმ დე რე რა მე გი

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat major). It contains two measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs) and also contains two measures of music. The lyrics are in Georgian: 'კმა რა ნუ გა ზერ დე ბი იმ დე რე რა მე გი'.

ტა რა ტი რის ზე მი ვი ტა რა სი ზე მე უკ ვე

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has two measures with lyrics: 'ტა რა ტი რის ზე მი ვი ტა რა სი ზე მე უკ ვე'. The piano accompaniment also has two measures. The lyrics are in Georgian.

კმა რა ზე მი ხარ კვლავ

The third system of the musical score concludes the piece. The vocal line has two measures with lyrics: 'კმა რა ზე მი ხარ კვლავ'. The piano accompaniment also has two measures, ending with a double bar line. The lyrics are in Georgian.

გ ი ტ ა რ ა

შორეულ პანგებით ვთვრები და ვივსები,
მაწყდება, პოულობს ყველა გზა შეცდენის. . .
მეც, ბოშა ქალივით ვლადობ და ავევები
წინ გზები მიხმობენ, გზები და რა გზები.

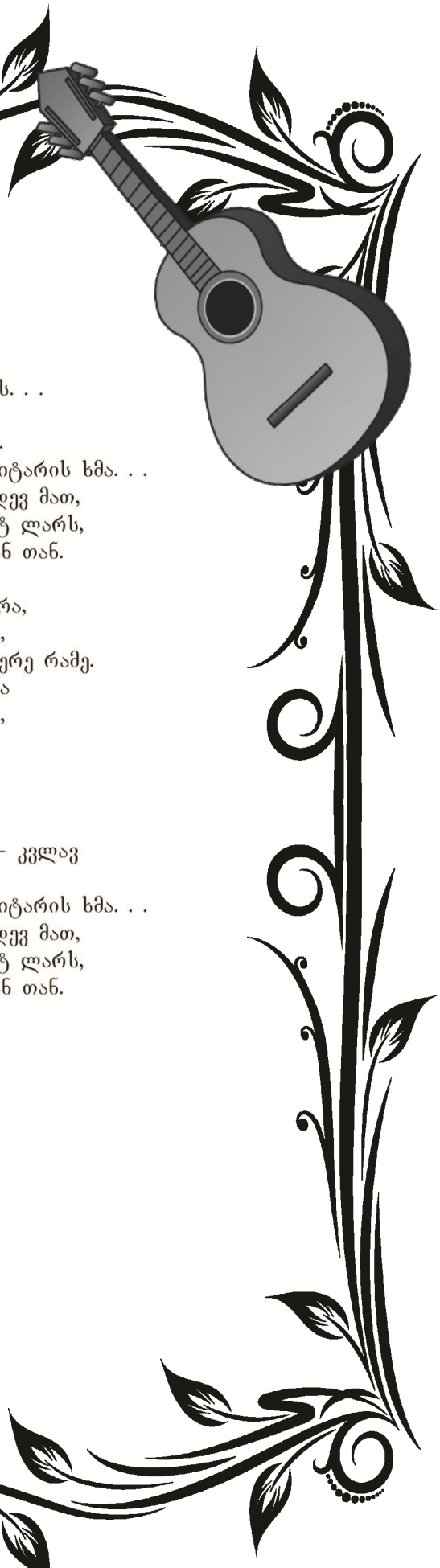
მქროლავი ცხენების რემას აჰყვება გიტარის ხმა. . .
გაშლილი თმებით და გრძნობით მივდექ მათ,
ზღვისპირას ბოშების ბანაკს ავაწყვეტ ღარს,
გიტარას, მხოლოდ გიტარას წარვიტან თან.

მისამღერი: გიტარა – მღერის ჩემი გიტარა,
სიჩუმე უკვე კმარა,
ნუ გაჩერდები იმდერე რამე.

გიტარა – ტირის ჩემი გიტარა
სიჩუმე უკვე კმარა,
ჩემი ხარ კვლავ.

ცას წვიმის წვეთები წყდება და მღერიან,
უკრავენ ჯადოსნურ, ციურ სიმფონიას,
წურწურით ჩამომდის წვიმა და მიხმობს – კვლავ
გიტარა, ფრენის უღევი გზა და რა გზა.

მქროლავი ცხენების რემას აჰყვება გიტარის ხმა. . .
გაშლილი თმებით და გრძნობით მივდექ მათ,
ზღვისპირას ბოშების ბანაკს ავაწყვეტ ღარს,
გიტარას, მხოლოდ გიტარას წარვიტან თან.



მოლა ნასრედინი

1991 წ. ქ. გორი

Allegro animato

მუსიკა ზურაბ ჩინაღლაძის
ლექსი ოთარ კავკასიძის

Voice

Piano

f

mf

ვინ არ იცნობს მოლაზს რედინს

ცარიელა ჭკუის კოლოფს ტეინს

გააკონა მოღუშული მთაც ნასრედინი

ცოც ხა ღი ა კვლავ ვი რით ი ა

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4, then a half note G4. There is a whole rest for two measures, followed by quarter notes G4, A4, Bb4, and A4. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with eighth-note chords (F#4-A4, F#4-A4, F#4-A4, F#4-A4, F#4-A4, F#4-A4, F#4-A4, F#4-A4) and a left hand with eighth notes (G3, A3, Bb3, A3, G3, F#3, E3, D3). The key signature has one flat (Bb major).

რა ამ ქვეყ ნად სი ცი ლის გუ დას ათ რვე

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note F#4, quarter notes G4, A4, and Bb4, then a half note G4. There is a whole rest for two measures, followed by quarter notes F#4, G4, A4, and Bb4, then a half note G4. The piano accompaniment continues with similar patterns, including eighth-note chords in the right hand and eighth notes in the left hand.

და კაცო ატ ყუ ებ და სუყ ვე ღა სა

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by a whole rest for two measures, then quarter notes A4, Bb4, A4, and G4, then a half note F#4. The piano accompaniment continues with eighth-note chords in the right hand and eighth notes in the left hand, concluding the piece.

თა ვის ვირს ად რი და მე რან სა

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

მო ღა ნას რე დინ სულ გვე ნატ რე ბი

The second system continues the musical piece. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment also features a forte (*f*) dynamic marking in the right hand. The musical notation includes various note values and rests, maintaining the melodic and harmonic flow of the piece.

გვინ და სი ცი ღი ნა ზი ა რე ბი

The third system concludes the musical piece. The vocal line and piano accompaniment continue with the same melodic and harmonic patterns. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.



მო გე ღიოთ მო გე ღიოთ მო გე ღიოთ მო გე ღიოთ მო ღავ ო პე ღიოთ

This system contains the first line of a musical score. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are written below the vocal line.



მო გე ღიოთ მო გე ღიოთ მო გე ღიოთ მო გე ღიოთ

This system contains the second line of the musical score, continuing the vocal melody and piano accompaniment from the first system.



This system contains the third line of the musical score, concluding the piece with a double bar line and repeat signs.

მოლა ნასრედინი

ვინ არ იცნობს მოლა ნასრედინს,
ცარიელა ჭკუის კოლოფს, ტვინს.
გააციანა მოლუმული მთაც,
ნასრედინი ცოცხალია კვლავ.

ვირით იარა ამ ქვეყნად,
სიცილის გუდას ათრევდა,
კაცთ ატყუებდა სულ ყველასა
თავის ვირს ადრიდა მერანსა.

მისამღერი: მოლა ნასრედინ სულ გვენატრები,
გვინდა სიცილი ნაზიარები,
მოგელით, მოგელით, მოგელით, მოგელით,
მოლავე ოპელით.
მოგელით, მოგელით, მოგელით, მოგელით.

ჩვენს შხეჭაბუკ მოლა ნასრედინს,
ნამდვილ ჯენტლმენს, ცარიელა ტვინს,
მიეპარა წვერცანცარა თხა,
როგორ სცემა ნეტავ განახათ.

ვირმა გაასწრო ერთხელა,
ნიშადური ვირს ებევრა,
არც მოლა დარჩა მას ვალშია,
და წამოეწია გზაშია



საითკენ მიცურავს მთვარე

1991 წ. ქ. გორი

მუსიკა ზურაბ ჩინჩალაძის
ლექსი ოთარ კავკასიძის

Allegro molto

Voice

Piano

f

mf

მივ რინავს ბავ შვო ბის ღა მა ზიდლე ე ბი მწყუ რი ა ოც ნე ბა

მე მოგ ნა ხავ ი მე დის ნა ნატ რო კუნ ძუ ლო

მწა დი ა და გიპ ყრო შენ სა ით კენ მი ცუ რავს

მოვა რე ფიქ რე ბი მო მე ძა ლა

ო მე დით მე სვა ლის ლა ღი მოვ ყვე ბი მე შენს კენ

გზას სა ით კენ მი ცუ რავს მთვა რე

ფიქ რე ბი მო მე ძა ლა ი მე დით მე სვა ლის ლა ღი

მოვ ყვე ბი მე შენს კენ გზას გზას

1. 2. 1. 2.



საიტკენ მიცურავს მთვარე

მიფრინავს ბავშვობის დღეები ლამაზი,
მწყურია ოცნება მე,
მოგნახავ იმედის ნანატრო კუნძულო,
მწადია დაგიპყრო შენ.

მისამღერი: საიტკენ მიცურავს მთვარე
ფიქრები მომეძალა,
იმედით მე ხვალის ლაღი,
მოვეყვები მე შენსკენ გზას.

ზღვას შვენიც ცის ნამი, ცას შვენიც ნათელი,
ბავშვობას ღიმილის ზღვა,
ოცნება შენ გელის ლამაზი ზღაპრები,
რაღა მსურს ვინატრო სხვა.

სიმღერა გორზე

1998 წ. ქ. თბილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინაღლაძის
ლექსი გურამ ტყემალაძის

Allegro

Voice

Piano

f

mf

ქართლისეულში თა ი გულად შეკ რუ ღი კაც მა რო გორ არ გი ერთ გუ

mf

დღის შენ ი სე თი შვი ლე ბი გყავს გაზრ დი ღი

The first system of the musical score is in G major (one sharp). It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note, followed by eighth notes, and ends with a half note. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

რომ ცა ში ხარ სვე ტად აჭ რი ღი

The second system continues the musical piece. The vocal line follows a similar pattern of eighth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic structure, with the right hand playing chords and the left hand providing a melodic counterpoint.

გო რი ჯვა რი და ა ტე ნის სი ო ნი

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a half note. The piano accompaniment continues its pattern until the final measure, where it ends with a half note.

უფ რო ღა მასხ ძნე ღად ი პოვ ნი

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a half note F#4. The piano accompaniment (grand staff) features a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. The key signature is one sharp (F#).

მო ი ა რო თუნ დაც მთე ღი სამ ყა რო გო რი უნ და გუ ლით ა ტა

The second system of the musical score. The vocal line continues with eighth notes D5, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, and a half note D4. The piano accompaniment continues with similar harmonic support. The key signature remains one sharp.

რო გო რი ხე მი სა ქარ თვე ღოს

The third system of the musical score. The vocal line starts with a half note D4, followed by a quarter rest, then a series of eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, and a half note G4. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a simple bass line. The key signature remains one sharp. The piece concludes with a forte (f) dynamic marking.

სი ა მს ყე მშვე ნე ბა

სი დი ა დით ქვე ყა

The first system of the musical score is in G major (one sharp). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by eighth notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a walking bass line in the left hand.

ნა ზე

ა ბა რა შე ედ რე ბა

The second system continues the composition. The vocal line has a half note G4 with a fermata, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal textures in the right hand.

გო რი სუნთ ქვა გო რი ძა ღა

გო რი ერ თა ღერ თი

The third system concludes the page. The vocal line features a half note G4 with a fermata, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment provides a solid harmonic foundation throughout.

გო რი ერ თა ღერ თი ა

გო რი ე რი გო რი

The first system of the musical score is in G major (one sharp). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a walking bass line in the left hand.

ე რი

გო რი ყვე ლა უე რი ა

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note G4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system, ending with a double bar line.

სიმღერა გორზე

ქართლის გულში თაიგულად შეკრული,
კაცმა როგორ არ გიერთგულოს,
შენ ისეთი შვილები გყავს გაზრდილი,
რომ ცაში ხარ სვეტად აჭრილი.

გორიჯვარი და ატენის სიონი,
უფრო ლამაზს ძნელად იპოვნი,
მოიარო თუნდაც მთელი სამყარო,
გორი უნდა გულით ატარო.

მისამღერი: გორი ჩემი საქართველოს სიამაყე, მშვენება
სიდიადით ქვეყანაზე აბა რა შეედრება,
გორი სუნთქვა, გორი ძალა, გორი ერთადერთია,
გორი ერი, გორი ბერი, გორი ყველაფერია.

გორს თუ კაცი ერთხელ მაინც სწვევია,
იტყვის გორი მშვენიერია,
ორჯერ ნახავს დარჩება და იცოდეთ,
არ ისურვებს სხვაგან სიცოცხლეს.

გორის ციხე, გორის ღვინო სამოთხე,
გორელები ღმერთო დალოცე,
საქართველო აძლიერე, დალოცე,
მზე სეიხსნის სანამ საკინძეს.



ბ ე ს ო

1977 წ. ქ. თბილისი

Allegro non troppo

მუსიკა ზურაბ ჩინაიას
ლექსი ნუნუ ქადაგიძის

Voice

Piano

f

f

პა წა წი ნა ბე სო გავ ვი ნაწ ყე ნე სო

ძმა ბი ჭებ მა სა თევ ზა ოდ არ წა იყ ვა ნე სო

გა ო ბუ ტა ბე სო გა მა ნაწ ყე ნე სო

ძმა ბი ჭეზ მა სხ თევ ზა ოდ არ წა მიყ ვა ნე სო

mf მე რე რა რომ პა ტა რა ვარ იც რემ ლე ბა ბე სო

mf

წა მიე ვა ნებ მეც და ვი ჭერ სულ პა ტა რა თევზ სო

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains four measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and consists of four measures corresponding to the vocal line. The piano part features chords and single notes.

მე რე რა რომ პა ტა რა ვარ იც რემ ლე ბა ბე სო

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It follows the same musical notation and structure as the first system, with four measures of vocal melody and piano accompaniment.

გა ვიზრ დე ბი მეც და ვი ჭერ თქვენ ზე მოზრ დილ თევზ სო

The third system of the musical score concludes the piece. It includes a final vocal phrase and piano accompaniment, ending with a double bar line. The lyrics are written below the vocal staff.

ბესო

პაწაწინა ბესო
გაგვინაწყენესო,
ძმაბიჭებმა სათევზაოდ
არ წაიყვანესო,
გაიბუტა ბესო
გამანაწყენესო,
ძმაბიჭებმა სათევზაოდ
არ წამიყვანესო.

მისამღერი: მერე რა რომ პატარა ვარ,
იცრემლება ბესო,
წამიყვენეთ მეც და ვიჭერ
სულ პატარა თევზსო.
მერე რა რომ პატარა ვარ,
იცრემლება ბესო,
გავიზრდები მეც დავიჭერ
თქვენზე მოზრდილ თევზსო.

ჯერ ძალიან პატარა ხარ
ასე აუხსნესო,
გავიზრდები შენც წაგიყვანთ,
შენც დაიჭერ თევზსო.



აუქციონი

1989 წ. ქ. მოსკოვი

Allegro tranquillo

მუსიკა ზურაბ ჩინაიას
ლექსი დავით ქურიძის

Voice

Piano

The first system of the musical score. The Voice part is a single staff with a whole rest in each of the four measures. The Piano part consists of two staves. The right hand starts with a mezzo-forte (mf) chord of G4 and B4 in the first measure, followed by chords of G4-B4, G4-A4, and G4-B4 in the subsequent measures. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment: G3, A3, B3, C4 in the first measure, and then D4, E4, F4, G4 in the following measures.

mf

უუ უუ ნე ბის ძვე ლი ზე ი მი

The second system of the musical score. The Voice part begins with a repeat sign and a mezzo-forte (mf) dynamic. It contains the lyrics "უუ უუ ნე ბის ძვე ლი ზე ი მი" (u-u u-u ne bis dze li ze i mi) under the notes. The Piano part continues with the same accompaniment pattern as the first system, with chords in the right hand and eighth notes in the left hand.

ოქ რის მღვე რი ა ურ ზა უ რი

The third system of the musical score. The Voice part continues with the lyrics "ოქ რის მღვე რი ა ურ ზა უ რი" (ok ris mghve ri a ur za u ri) under the notes. The Piano part maintains the same accompaniment pattern, concluding the system with a final chord in the right hand and a half note in the left hand.

ვქს ტი ვა ღი ჭრე ღი ნიდ ბე ბის

The first system of the musical score is in G major (one sharp). The vocal line (treble clef) begins with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, a quarter note B4, and a dotted quarter note C5. This is followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a dotted quarter note C5. The system concludes with a whole note G4. The piano accompaniment (grand staff) starts with a quarter rest, followed by a quarter note G3 in the bass and a quarter note B3 in the treble. The next measure has a quarter note A3 in the bass and a quarter note C4 in the treble. The third measure features a dotted quarter note G3 in the bass and a dotted quarter note B3 in the treble. The final measure has a dotted quarter note G3 in the bass and a dotted quarter note B3 in the treble, with a fermata over the notes.

კარ ნა ვა ღი მო დის კაპ რი ზის კარ ნა

The second system continues in G major. The vocal line (treble clef) starts with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, a quarter note B4, and a dotted quarter note C5. This is followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a dotted quarter note C5. The system concludes with a whole note G4. The piano accompaniment (grand staff) begins with a quarter rest, followed by a quarter note G3 in the bass and a quarter note B3 in the treble. The next measure has a quarter note A3 in the bass and a quarter note C4 in the treble. The third measure features a dotted quarter note G3 in the bass and a dotted quarter note B3 in the treble. The final measure has a dotted quarter note G3 in the bass and a dotted quarter note B3 in the treble, with a fermata over the notes. A forte (*f*) dynamic marking is present at the end of the system.

ვა ღი კარ ნა ვა ღი კარ ნა ვა ღი

The third system continues in G major. The vocal line (treble clef) starts with a quarter note G4, followed by an eighth note A4, a quarter note B4, and a dotted quarter note C5. This is followed by a quarter note G4, an eighth note A4, a quarter note B4, and a dotted quarter note C5. The system concludes with a whole note G4. The piano accompaniment (grand staff) begins with a quarter rest, followed by a quarter note G3 in the bass and a quarter note B3 in the treble. The next measure has a quarter note A3 in the bass and a quarter note C4 in the treble. The third measure features a dotted quarter note G3 in the bass and a dotted quarter note B3 in the treble. The final measure has a dotted quarter note G3 in the bass and a dotted quarter note B3 in the treble, with a fermata over the notes.

f

კაპ რი ზის ა უქ ცი ო ნი

f

ფორ ტუ ნას ღი მი ღი ა უქ ცი ო ნი მსუ ბუ ქი მარც ხი

ა უქ ცი ო ნი გარ თო ბა ჭი დი ღი ა უქ ცი ო ნი

მდი და რი ხალ ხის

§



აუქციონი

ფუფუნების ძველი ზეიმი,
ოქროს მტვერი აურზაური,
ფესტივალი ჭრელი ნიღბების,
კარნავალი მოდის, კაპრიზის.
კარნავალი, კარნავალი, კარნავალი, კაპრიზის
გონგის ხმა და უცებ საღდება,
აფრიკული თუთიყუშები,
სტრადივარის ვიოლინო და
მარადონას ძველი ბუცები.
კარნავალი, კარნავალი, კარნავალი, კაპრიზის
მისამდერი: აუქციონი!

ფორტუნას ღიმილი,
აუქციონი!
მსუბუქი მარცხი,
აუქციონი!
გართობა ჭიდილი,
აუქციონი!
მდიდარი ხალხის

დღეს ჩვე შევცვლით დეკორაციებს,
ფასს ავუწევთ სულ სხვა აქციებს,
ღიმილი და კარგი განწყობა,
დაიღლება ერთ ლაღ სიმღერად.



გაზაფხული მოდის

1993 წ. ქ. თბილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინაძის
ლექსი ნინო სირბილას

Vivace

Voice

Piano

f

mf

ბრუნავს და ტრი ა ლებს დე და მი წა გა სუ ლა ზამთ რე ბის

mf

რისხ ვა სულ მა მე ჭრელ თვა ლა გა ზაფ ხუ ლი

მო ვა და თავს დაბ ვიკ რავს ზე ცი ურ ნა ბი ჯებს

მო ად გავს ცა შორს გა და კარ გუ ლა სუს ხი

The first system of the musical score is in G major (one sharp). It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

ა რა ღირს ღო დი ნი ფიქ რი და ცდა ა ფექ და ხას წა უ

The second system continues the musical piece. The vocal line has a more complex melody with many beamed eighth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing chords that support the vocal melody.

ღი ჩვენს თავს უ ხი ლა ვი გრძე უ ღი

The third system concludes the page. The vocal line ends with a half note G4. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords until the final measure.

The musical score consists of three systems, each featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The first system has a vocal line with lyrics "ჴა დოს ბურ ეე რე ბად რთავს" and a piano accompaniment with chords and a bass line. The second system has a vocal line with lyrics "ამ ღერ და გუ ლი აპ რი ლის" and a piano accompaniment. The third system has a vocal line with lyrics "რა უნ და ი ნატ რო სხვა" and "იღ ვი ძებს" (starting with a forte *f* dynamic), and a piano accompaniment that includes a forte *f* dynamic marking.

ჴა დოს ბურ ეე რე ბად რთავს

ამ ღერ და გუ ლი აპ რი ლის

რა უნ და ი ნატ რო სხვა იღ ვი ძებს

ზღვა შრი ა ლებს ტყე ბავ შვო ბაც

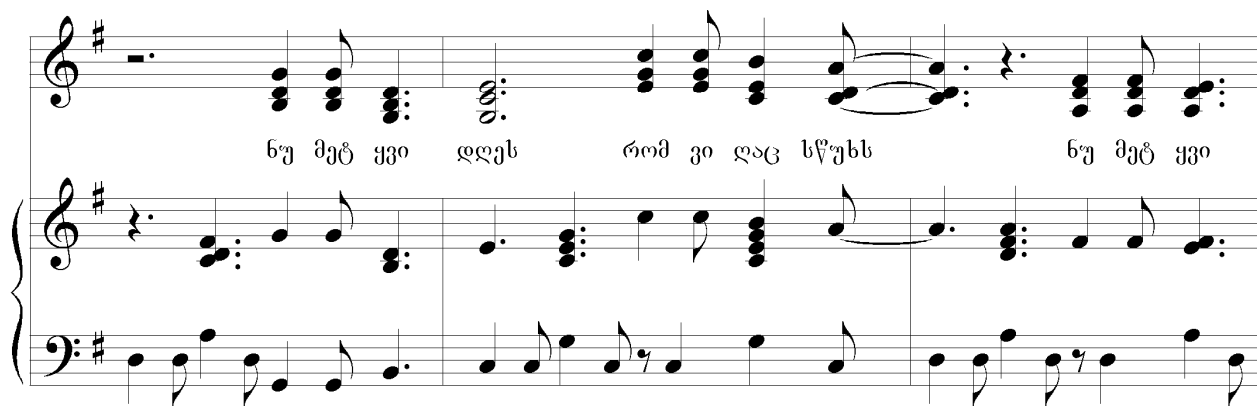
The first system of the musical score is in G major (one sharp). It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole note chord (G4, B4, D5) and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

შორს ი სე ნებს ქობს ამ ღა მას

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with chords supporting the vocal melody.

ღღეს ი ნა თე შენ გა ზავ ხუ ღო

The third system concludes the phrase. The vocal line ends with a sustained note and a final chord. The piano accompaniment also concludes with a final chord and a sustained bass note.



ნუ მეტ ყვი დღეს რომ ვი ღაც სწუხს ნუ მეტ ყვი

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in Georgian: "ნუ მეტ ყვი დღეს რომ ვი ღაც სწუხს ნუ მეტ ყვი".



დღეს რომ სად ღაც თოვს ამ ღა მას

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "დღეს რომ სად ღაც თოვს ამ ღა მას".



დღეს ი ნა თე შენ სიყ ვა რუ ღო

This system contains the third line of the musical score. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "დღეს ი ნა თე შენ სიყ ვა რუ ღო".



This system contains the final line of the musical score, which is a double bar line indicating the end of the piece. It includes the vocal staff and the piano accompaniment staves.

გაზაფხული მოდის

ბრუნავს და ტრიალებს დედამიწა,
გასულა ზამთრების რისხვა,
სულ მალე ჭრელთვალა გაზაფხული,
მოვა და თავს დაგვიკრავს.

ზეციურ ნაბიჯებს მოადგავს ცა,
შორს გადაკარგულა სუსხი,
არა ღირს ლოდინი, ფიქრი და ცდა,
აფეთქდა სასწაული.

ჩვენ თავს უხილავი, გრძნეული,
ჯადოსნურ ფერებად რთავს,
ამღერდა გული აპრილის,
რა უნდა ინატრო სხვა.

მისამღერი: იღვიძებს ზღვა, შრიანებს ტყე,
ბავშვობაც შორს იშენებს ქოხს,
ამ ლამაზ დღეს ინათე შენ
გაზაფხულო.
ნუ მეტყვი დღეს, რომ ვიდაც სწუხს,
ნუ მეტყვი დღეს, რომ სადღაც თოვს,
ამ ლამაზ დღეს ინათე შენ
სიყვარულო.

ბრუნავს და ტრიალებს დედამიწა,
აენტო ყვავილთა აფრა,
და თუ სიყვარული მოგადგა კარს,
ნუ გადაუღობავ გზას.

ზეციურ ნაბიჯებს მოადგავს ცა,
შორს გადაკარგულა სუსხი,
არა ღირს ლოდინი, ფიქრი და ცდა,
აფეთქდა სასწაული.

და დღეს ყველაფერი ამ ქვეყნად,
ახდენილ ოცნებას ჰგავს,
ნუ გაიხსენებ სიავეს,
და წარმავლობის ჟამს.



ისევ შენთან მოველი

1985 წ. წყნეთი

მუსიკა ზურაბ ჩინაღლაძის
ლექსი იოსებ ნონეშვილის

Animato

Voice

Piano

The musical score is written for Voice and Piano. The tempo is marked 'Animato'. The music is in 3/4 time. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with triplets and slurs. The voice part is currently silent.

p

სად არ ვი ყავ სად ა რა ცხრა მთა გა და მა ტა რა

p

ეჭლ მა წუ თი სოფ ღი სამ მაგ რამ კარ გო ი ცი რა

გუელ მა ვერ მო ი ცი ლა ნატვ რა შენ თან ყოფ ნი სა

First system of a musical score. The vocal line (treble clef) contains two measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment (grand staff) consists of two measures. The first measure of the piano part has a 7-measure rest in the right hand and a half note in the left hand. The second measure has a 7-measure rest in the right hand and a half note in the left hand.

ჟღ ხო ცა ზეც მნა თობ ნი კი ა ფო ბენ ა თო ბით

Second system of a musical score. The vocal line (treble clef) contains two measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment (grand staff) consists of two measures. The first measure of the piano part has a 7-measure rest in the right hand and a half note in the left hand. The second measure has a 7-measure rest in the right hand and a half note in the left hand.

მზე საც ოქ როს ვე რი სძევს

Third system of a musical score. The vocal line (treble clef) contains two measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment (grand staff) consists of two measures. The first measure of the piano part has a 7-measure rest in the right hand and a half note in the left hand. The second measure has a 7-measure rest in the right hand and a half note in the left hand.

მაგ რამ სულ სხვა რამ ა რის სხი ვებ ნა თა მა მა რი

სა ქარ თვე ღოს ცხე ღი მზე კრი ა ღა მზე

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a quarter rest, followed by eighth notes for 'სა ქარ თვე ღოს ცხე ღი მზე', then a dotted quarter note for 'კრი', and a triplet of eighth notes for 'ა ღა მზე'. The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in 7/8 time.

კრი ა ღა მზე

The second system of the musical score. The vocal line continues with a triplet of eighth notes for 'კრი ა ღა მზე' followed by a whole note. The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

f მო ველ შენ თან მო ვე ღი გა ნა რა მეს მო ვე

The third system of the musical score, marked with a forte (*f*) dynamic. The vocal line features a series of chords for 'მო ველ შენ თან მო ვე ღი' followed by a quarter rest, then chords for 'გა ნა რა მეს მო ვე'. The piano accompaniment features a strong, rhythmic accompaniment in both hands.

ლი სიყ ვა რუ ლის ზღა პა რო

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes and chords. The lyrics are in Georgian: "ლი სიყ ვა რუ ლის ზღა პა რო". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

გა ნა რა მეს მო ვე ლი მინ და თვე ლებ მზი ა

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features a mix of eighth notes, chords, and a long note with a slur. The lyrics are: "გა ნა რა მეს მო ვე ლი მინ და თვე ლებ მზი ა". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, including some chords and rests.

ნი გუ ლის თა ნა ზი ა რი

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a whole rest. The lyrics are: "ნი გუ ლის თა ნა ზი ა რი". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, including some chords and rests.

ბე დის ვარს კელავს გა და რო სე ლის გულ

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note, and then a half note. The piano accompaniment is written in two staves, with the right hand playing a series of eighth notes and the left hand playing a series of quarter notes. The lyrics are in Georgian and are placed below the vocal line.

ზე გა ტა რო

1. 2.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a half note, followed by a first ending and a second ending. The piano accompaniment also has a first ending and a second ending. The lyrics are in Georgian and are placed below the vocal line. The first ending is marked with a '1.' and the second ending is marked with a '2.'.

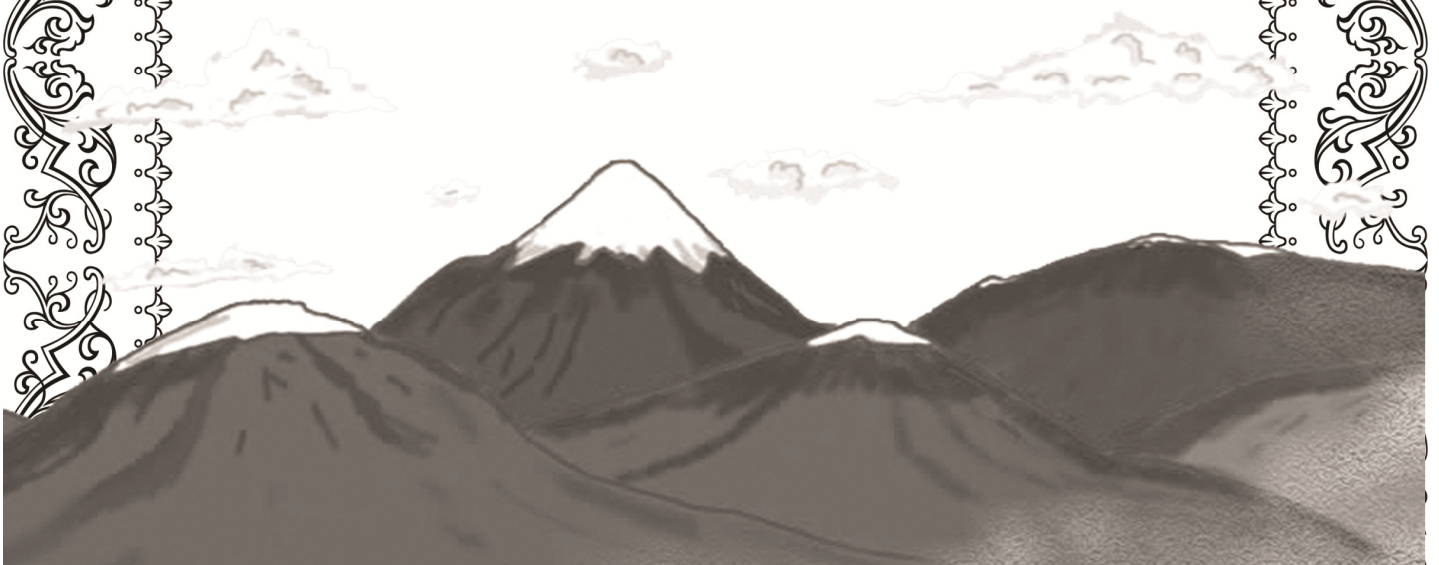
ისევ შენთან მოველი

სად არ ვიყავ, სად არა
ცხრა მთა გადამატარა
ეტლმა წუთისოფლისამ.
მაგრამ, კარგო იცი რა?
გულმა ვერ მოიცილა
ნატვრა შენთან ყოფნისა.

უცხო ცაზე მნათობნი
კიაფობენ ათობით,
მზესაც ოქროს ფერი სძევს...
მაგრამ სულ სხვა რამ არის
სხივებნათამამარი,
საქართველოს ცხელი მზე
/კრიალა მზე/

მისამღერი: მოველ, შენთან მოველი,
განა რამეს მოველი,
სიყვარულის ზღაპარო?!
განა რამეს მოველი?
მინდა თვალებ მზიანი,
გულის თანაზიარი,
ბედის ვარსკვლავს გადარო
ხელის გულზე გატარო.

სად არ ვიყავ, სად არა,
შენი ლანდი პატარა
მუდამ გვერდით დამდევდა.
ჩემს სიხარულს იყოფდა
და თუ სევდა მიხმოვდა,
ისიც დაიდარდებდა.



არგენტინა

1997 წ. ქ. თბილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინაღლაძის
ლექსი ნანი ჯაიანის

Allegro molto

Voice

Piano

f

The musical score is written for voice and piano. The tempo is marked 'Allegro molto'. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The piano part begins with a forte (f) dynamic. The score is organized into three systems. Each system contains a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano accompaniment features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piece concludes with a final double bar line.

mf

მელის ტალღე ბიფი რუ ზის

mf

ფე რი ი სიც ნა პი რი სი ღი ა ნი თუმ ცა

ად რე ა და მა იხც ვე ღი წვი მას ეკ რან ზე სიყ ვა რუ

ლის მოქ რის სხვა ქა რი ყო ვე ღი მხრი დან ბორ გაეს

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef, featuring a melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and includes chords and a moving bass line. The lyrics are in Georgian and are placed below the vocal line.

ფე რე ბი კუნ ძუ ლე ბის გვა ერ თებს ეკ რა ნი

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same style as the first system. The lyrics continue in Georgian. The piano accompaniment features some chords with accidentals, such as a sharp sign on the bass staff.

გვარ თობს მე ზობ ლებს ერ თი გრძნო

The third system concludes the musical piece on this page. The vocal line and piano accompaniment follow the same musical language. The lyrics are in Georgian. The piano accompaniment includes a key signature change to two sharps (F# and C#) in the second measure.

f

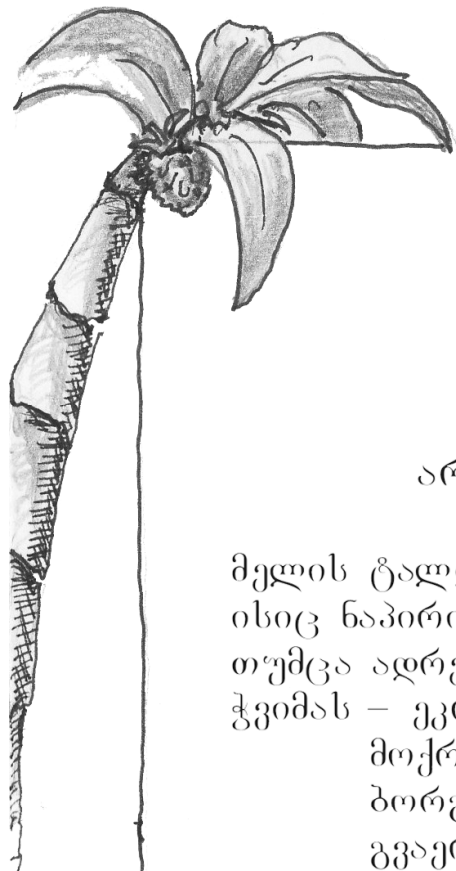
ბოთ

f

არ გეზ ოი ნა არ გეზ ოი ნა მღე რის

თავ ნე ბა ღე ნე ბე ბი არ გეზ ოი ნა არ გეზ

[illegible]

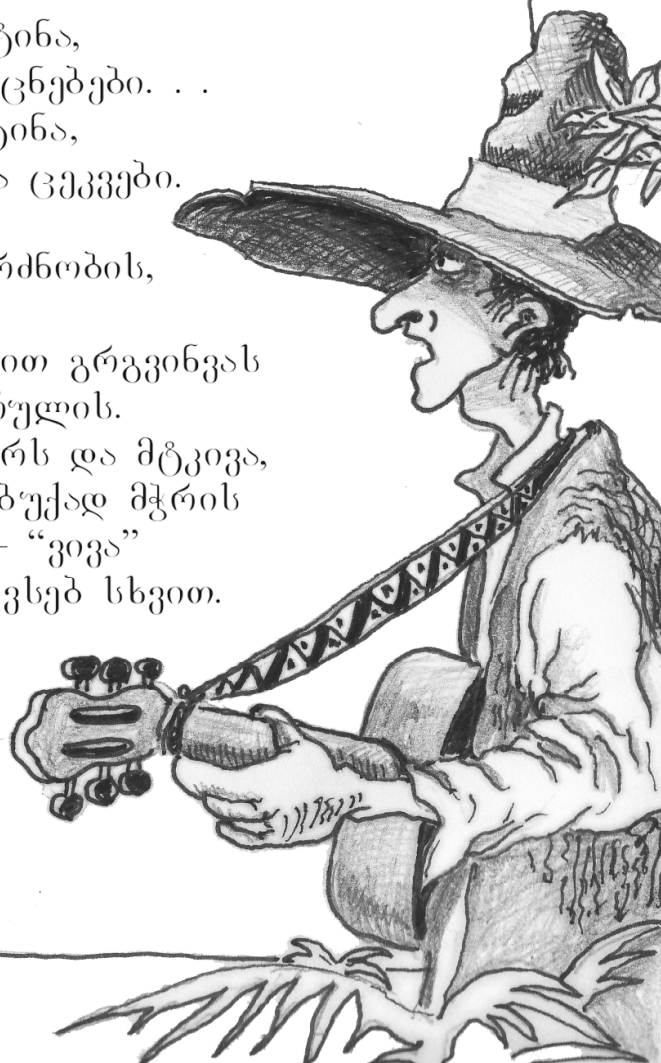


არგენტინა

მელის ტალღები ფირუზის ფერი,
ისიც ნაპირი სილიანი
თუმცა ადრეა და მაინც ველი. . .
ჭვიმას – ეკრანზე სიევარულის.
მოქრის სხვა ქარი ყოველი მხრიდან,
ბორგავს ფერები კუნძულების
გვაერთებს ეკრანი გვათრობს
მეზობლებს ერთი გრძნობით.

მისამდერი: არგენტინა, არგენტინა,
მდერის თავნება ოცნებები. . .
არგენტინა, არგენტინა,
გზნება, ფერები და ცეკვები.

ვიცი გვთავაზობ ღამაში გრძნობის,
მსუბუქ ნიავის მოფერებას,
ველით შრიაღს და არ ველით გრგვინვას
ელვას რომ მოსდევს სიევარულის.
ჩემი ქართული მიევარს და მტკივა,
შენი გრძნობები მსუბუქად მჭრის
ჭორები რომ მოსპე – “ვივა”
საფიქრალს რომ გვივსებ სხვით.



საფრთხოებელა

1993 წ. ქ. გორი

Allegretto mosso

მუსიკა ზურაბ ჩინაღაძის
ლექსი ნინო სირბილაძის

Voice

Piano

f

mf

იდ გა ბოსტან ში საფრთხო ბე ლა ხის

mf

ნე ტავ ამ ქარ ში ვის და რა ჯობ და თავ ზე ე ხუ რა

შლა პა მათ ხოვ რის და ე ღო და ბე ღუ რე ბის ხმას

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note, followed by eighth notes, and ends with a half note. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with a key signature change to two sharps (F# and C#) in the second measure.

ქა რი ავ ლეჟ და გლა ხის სა კინ ძეს არ ემ ღუ რო და

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note, followed by eighth notes, and ends with a half note. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern, with a key signature change to one sharp (F#) in the second measure.

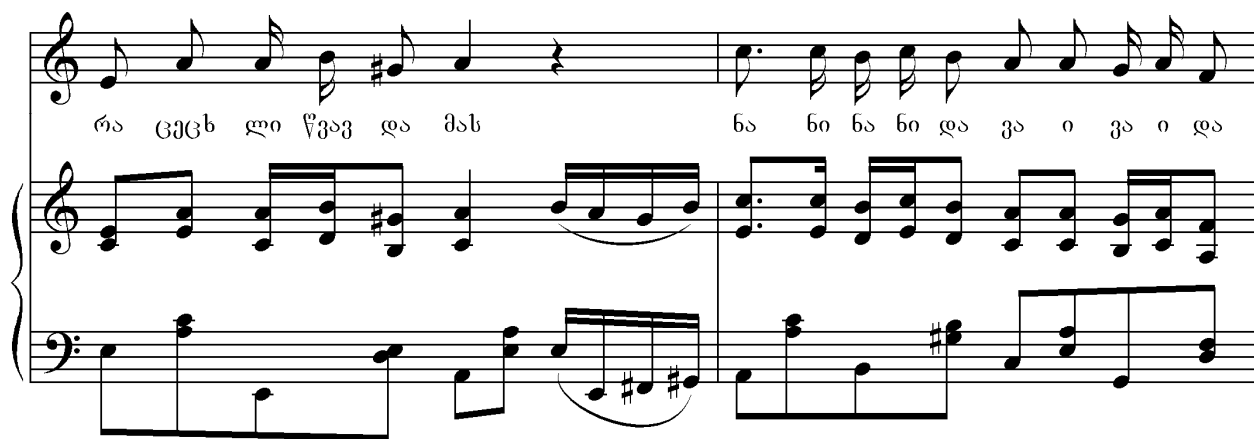
ბედს ნა ნი ნა ნი და ვა ი ვა ი და

The third system of the musical score. The vocal line starts with a half note, followed by a whole rest, and then begins a new phrase with a half note. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and chords, marked with a forte (*f*) dynamic.



ა რა სცო ო და მას ჰა ი ჰა ი და ვინ რა ი ცო და

This system contains the first two staves of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a melody of eighth and sixteenth notes, followed by a whole note rest. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line with eighth and sixteenth notes in the left hand. The lyrics are written below the vocal staff.



რა ცეცხ ლი წვავ და მას ნა ნი ნა ნი და ვა ი ვა ი და

This system contains the next two staves. The vocal line continues the melody, including a sharp sign on the second staff. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern, with some chords in the right hand. The lyrics are written below the vocal staff.



ა რა სცო ო და მას ჰა ი ჰა ი და ვინ რა ი ცო და

This system contains the third and fourth staves. The musical notation and piano accompaniment are identical to the first system. The lyrics are repeated: "ა რა სცო ო და მას ჰა ი ჰა ი და ვინ რა ი ცო და".



რა ცეცხ ლი წვავ და მას

This system contains the final two staves of the piece. The vocal line concludes with a sharp sign and a whole note rest. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand. The lyrics are "რა ცეცხ ლი წვავ და მას".



საფრთხოებელა

იდგა ბოსტანში საფრთხოებელა ხის,
ნეტავ ამ ქარში ვის დარაჯობდა,
თავზე ეხურა შლაპა მათხოვრის,
და ელოდა ბელურების ხმას,
ქარი აგლეჯდა გლახის საკინძეს,
არ ემდუროდა ბედს.

მისამდერი:

ნანი ნანი და ვაი ვაი და არა სციოდა მას,
ჰაი ჰაი და ვინ და იცოდა რა ცეცხლი წვაედა მას.

თუმცა მეგონა საფრთხოებელა ხის,
ცივი უგრძნობი არგამცემი ხმის,
მაგრამ ამას ხომ ვერ ვიფიქრებდი,
რომ ყოფილა შეყვარებული,
ბაღის მშვენება ცეცხლს უკიდებდა,
მაგრამ ვერ უმხედდა.



გ ა გ რ ა

2014 წ. ქ. თბილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინხალაძის
ლექსი დავით ქურდიას

Con moto

Voice

Piano

p

p

რო დე საც გლო ცავეს ღმერ თი

გაგ რა ცა ბურ თად გა გი გო რებს მზეს

კოლ ხე თიც გე ვე რე ბა ი ცო დე შენ მი სი ი მე დი ხარ

mf

დღეს რო დე საც გლო ცავს ხალ ხი გაგ რა

mf

და გუ ღი სა ამ ბო ხოდ ძგერს შენ ხალ ხის რჩე უ ღი ხარ

f

ო ცო დე შენ მი სი ი მე დი ხარ დღეს მა რად

f

წინ გა ლაღ დი გავ რა მა რად წინ და მუ დამ

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff, featuring a melody with eighth and quarter notes, and rests. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs), with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

ჟამ ბრძო ლის ნი ჭი ჟი ნი ჯერ არ ჩაქ რა გა მარ

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment follow the same format as the first system. The piano accompaniment includes a key signature change to one sharp (F#) in the second measure.

ჯვე ბით გავ რა მუ დამ ჟამ მა რად წინ გა ლაღ დი

The third system concludes the musical piece. It maintains the same structure with a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment returns to the original key signature in the final measure.

გაგ რა მა რად წინ და მუ დამ ჟამ ბრძო ლის

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. It contains three measures of music with lyrics in Georgian. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and consists of three measures of music. The first measure of the piano accompaniment features a series of eighth notes in the right hand and a single note in the left hand. The second and third measures continue this pattern with different note values and rests.

ნი ჭი ში ნი ჯერ არ ჩაქ რა გა მარ ჯვე ბით გაგ რა მუ დამ

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has three measures of music with lyrics in Georgian. The piano accompaniment also has three measures of music, maintaining the same rhythmic and melodic patterns as the first system. The notes in the piano accompaniment are more varied, including some chords and longer note values.

ჟამ

The third system of the musical score is the final one on the page. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has one measure of music with the word 'ჟამ' (jam) as the lyric. The piano accompaniment has two measures of music, ending with a double bar line. The piano accompaniment features a series of eighth notes in the right hand and a single note in the left hand, similar to the first system.

გაგრა

როდესაც გლოცავს ღმერთი, „გაგრა!“
ცა ბურთად გაგიგორებს მზეს,
კოლხეთიც გეფერება იცოდე,
შენ მისი იმედი ხარ დღეს.

როდესაც გლოცავს ხალხი, „გაგრა!“
და გული საამბოხოდ ძგერს,
შენ ხალხის რჩეული ხარ იცოდე,
შენ მისი იმედი ხარ დღეს.

მისამღერი: მარად წინ!... გაღალდი „გაგრა!“
მარად წინ! და მარადუამ!
ბრძოლის ნიჭი, ჟინი, ჯერ არ ჩაქრა!
გამარჯვებით „გაგრა“, მუდამუამ!

როდესაც ზღვა უამბობს გაგრას,
თუ როგორ ამარცხებდი ზედს,
შენ მისი რჩეული ხარ იცოდე,
შენ მისი იმედი ხარ დღეს.

დრო მოვა ტაშს დაგიკრავს „გაგრა“
ქართველთან ერთად აფხაზი,
და გაბრწყინდება შენთან ერთად,
ჩვენი სამშობლო ლამაზი.



მოვალ და მოგეფერები

1988 წ. ქ. გორი

მუსიკა ზურაბ ჩინხალაძის
ლექსი დავით ქურდიის

Prestissimo

Voice

Piano



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and contains three measures of whole rests. The middle and bottom staves are grouped by a brace and represent a piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and a key signature of one sharp, featuring a series of chords with accents. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp, featuring a continuous eighth-note bass line.



The second system of musical notation continues the piano accompaniment from the first system. It consists of three staves: a top staff with a treble clef and one sharp key signature containing whole rests, and a grand staff (middle and bottom staves) with a brace. The middle staff continues with accented chords, and the bottom staff continues with the eighth-note bass line.



The third system of musical notation includes a vocal line and piano accompaniment. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp. It begins with a whole rest, followed by a double bar line and a forte (*f*) dynamic marking. The vocal line then enters with the lyrics: "შენ გა ზავ ხუ ღის დი ღა მა ხა რე". The middle and bottom staves are a grand staff with a brace, continuing the piano accompaniment with accented chords and an eighth-note bass line. A forte (*f*) dynamic marking is placed below the bottom staff.

დღეს პა ტა რა ბუჩქ თან

The first system of the musical score is in G major (one sharp). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note G4, followed by a whole rest, and then a half note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

ლურჯ თვა ღა ი ა

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half note G4, a half note A4, and a whole note G4. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern with eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

გან შო რე ბი სას მწვა ნე ტო ტე ბი ჭა დართ

The third system concludes the musical piece. The vocal line includes a half note G4, a half note A4, a half note Bb4, a half note A4, and a whole note G4. The piano accompaniment continues with the established eighth-note bass line and chords.

და ხა რეს და თბილ სა და მოს დაგ შორ დი

The first system of the musical score is in G major (one sharp). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. There is a quarter rest, followed by a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, a half note A5, and a half note B5. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a melodic line. The lyrics are in Georgian: "და ხა რეს და თბილ სა და მოს დაგ შორ დი".

გვი ან და ჩემს სარკ მელ თან

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by a quarter rest, a quarter note A4, a quarter rest, and a half note B4. This is followed by a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a quarter note F#5, a quarter note G5, a half note A5, and a half note B5. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The lyrics are in Georgian: "გვი ან და ჩემს სარკ მელ თან".

წვი მა მღე რო და კვლავ

The third system concludes the musical score. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, and a half note D5. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The lyrics are in Georgian: "წვი მა მღე რო და კვლავ".

მე სიხმ რე კეკ ლუც დე დოვ ლის კა ბით

The first system of the musical score is in G major (one sharp). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ჩა მო გიქ რო ლე თეთ რი რა შით

The second system continues the composition. The vocal line has a quarter rest at the beginning, followed by a melody. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with eighth notes in the bass and chords in the treble.

რო გორც არ წიგ მა ვარ დე ბის ჯა რით

The third system concludes the piece. The vocal line features a quarter rest followed by a final melodic phrase. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

ბულ ბულ თა ამქ რით

The first system of the musical score is in G major (one sharp). The vocal line consists of four measures: a half note G, a quarter note A, a quarter note B, and a half note C. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a melodic line. The lyrics are 'ბულ ბულ თა ამქ რით'.

ცისკ რის ვარს კელავ მა თუნ დაც ი ტი როს ი ტი

The second system continues the musical score. The vocal line has eight measures with notes G, A, B, C, D, E, F#, and G. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The lyrics are 'ცისკ რის ვარს კელავ მა თუნ დაც ი ტი როს ი ტი'.

როს მზე პირს და ი ბანს გვა წუ ქებს ღი

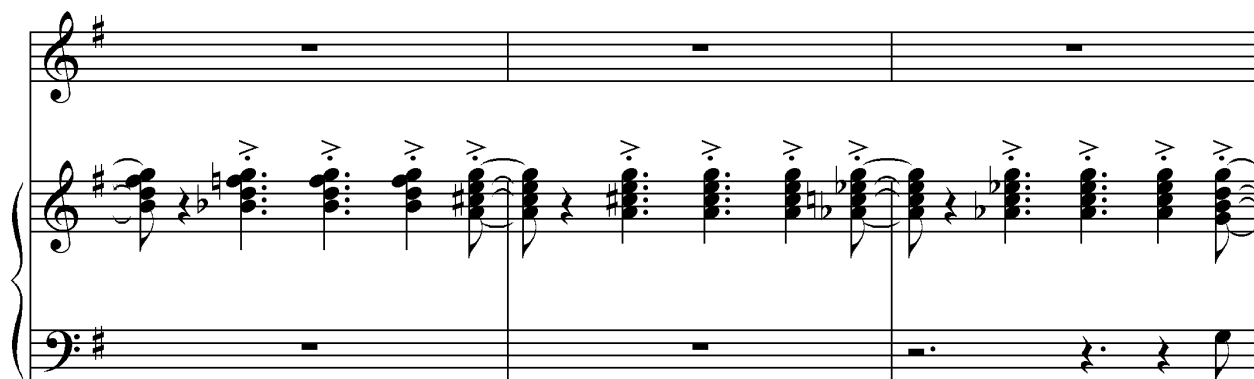
The third system concludes the musical score. The vocal line has four measures with notes G, A, B, C, D, E, F#, and G. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The lyrics are 'როს მზე პირს და ი ბანს გვა წუ ქებს ღი'.

The image displays a musical score for three systems, each featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal lines are written in a single staff with a treble clef, while the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The lyrics are in Georgian.

System 1:
Vocal: მიღს და მზეს თან ერ თად
Piano: The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

System 2:
Vocal: ცერი ან ვე ლე ბით ვე ლე ბით
Piano: Continues with similar harmonic support.

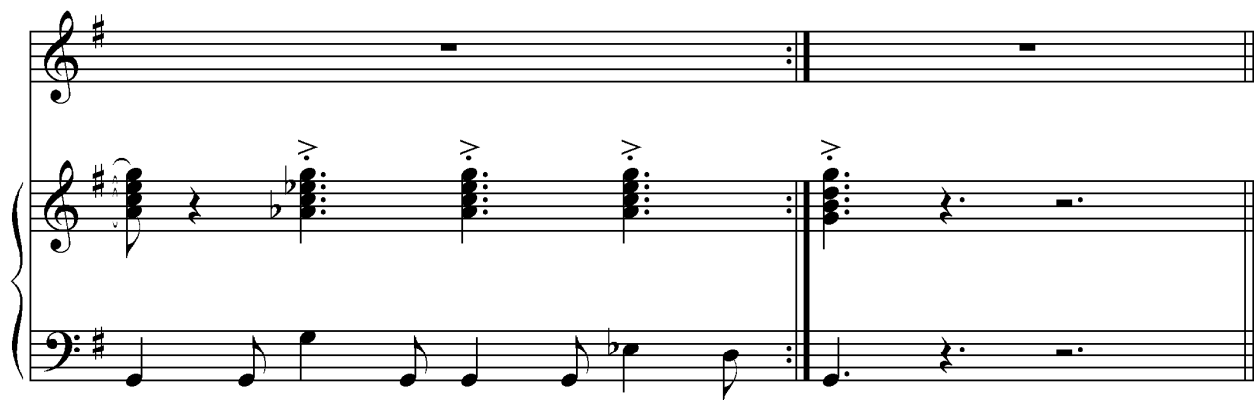
System 3:
Vocal: მო ვალ და ი სევ მო გე ვე რე ბი
Piano: The final measure of the piano accompaniment in this system features a forte (*f*) dynamic and includes a trill in the right hand.



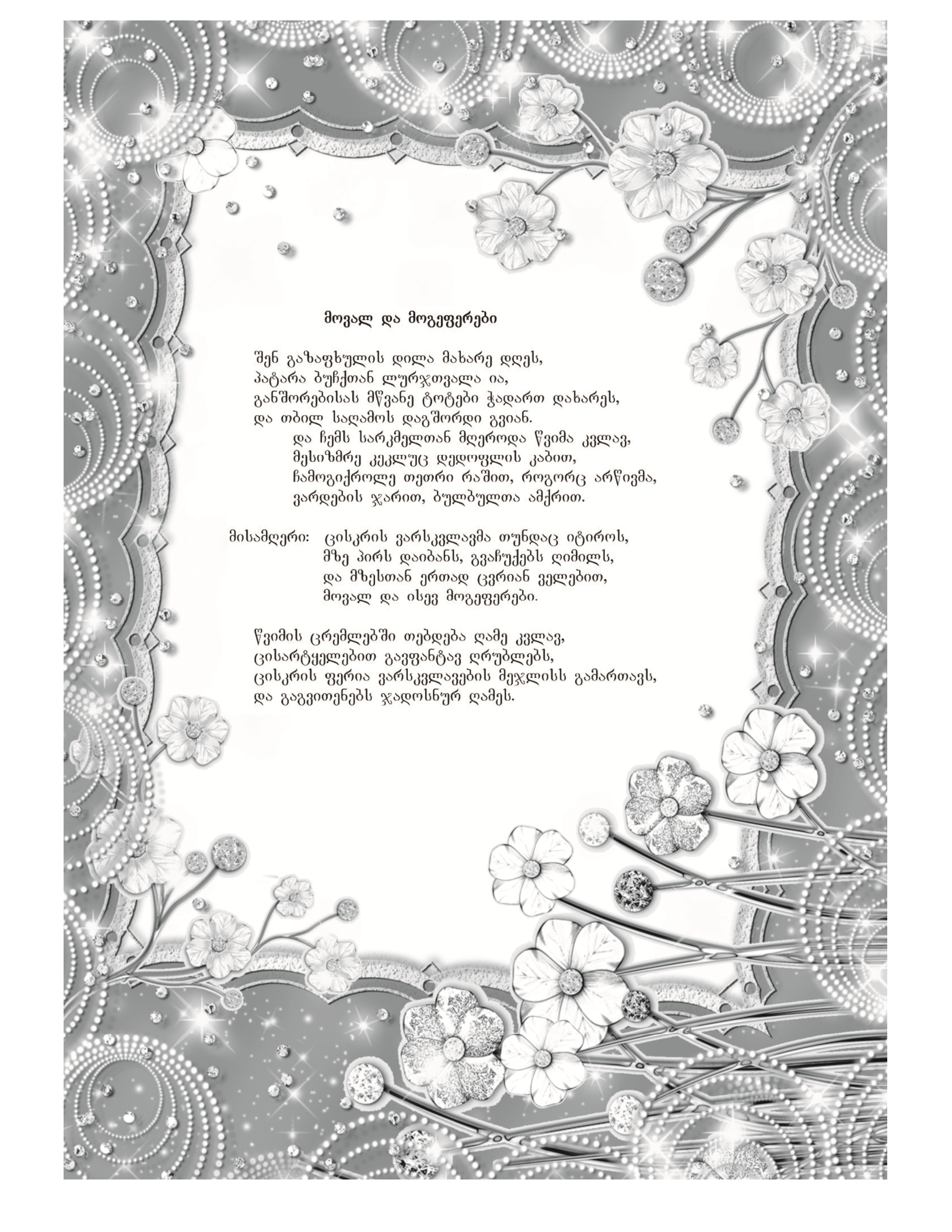
The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and contains three measures of whole rests. The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It contains a sequence of chords and single notes with accents, spanning three measures. The bottom staff is a single bass clef staff with a key signature of one sharp, containing three measures of whole rests.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp and contains three measures of whole rests. The middle staff is a grand staff with a key signature of one sharp, containing a sequence of chords and single notes with accents, spanning three measures. The bottom staff is a single bass clef staff with a key signature of one sharp, containing a continuous eighth-note melody across three measures.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one sharp and contains three measures of whole rests, ending with a double bar line. The middle staff is a grand staff with a key signature of one sharp, containing a sequence of chords and single notes with accents, spanning three measures, ending with a double bar line. The bottom staff is a single bass clef staff with a key signature of one sharp, containing a continuous eighth-note melody across three measures, ending with a double bar line.



მოვალ და მოგეფერები

შენ გაზაფხულის დილა მახარე დღეს,
პატარა ბუჩქთან ლურჯოვალა ია,
განშორებისას მწვანე ტოტები ჭადართ დახარეს,
და თბილ საღამოს დაგშორდი გვიან.
და ჩემს სარკმელთან მდებოდა წვიმა კვლავ,
მესიზმრე კეკლუც დედოფლის კაბით,
ჩამოგიქროლე თეთრი რაშით, როგორც არწივმა,
ვარდების ჯარით, ბუღბუღლთა ამქრით.

მისამდერი: ცისკრის ვარსკვლავმა თუნდაც იტიროს,
მზე პირს დაიბანს, გვაჩუქებს ღიმილს,
და მზესთან ერთად ცვრიან ველებით,
მოვალ და ისევ მოგეფერები.

წვიმის ცრემლებში თებდება ღამე კვლავ,
ცისარტყელებით გავფანტავ ღრუბლებს,
ცისკრის ფერია ვარსკვლავების მეჯლისს გამართავს,
და გაგვითენებს ჯადოსნურ ღამეს.

საახალწლო სიმღერა

1988 წ. ქ. თბილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინაიას
ტექსტი დავით ქურიძის

Andante

ო სევ ამ ღერ და გუ ლო ო სევ ავ ყვე ბი ქა რებს

მო ვა ა ხა ლო წე ლო და კვლავ შე მო ა ღებს კა

რებს ვერ ცხლის ფრად ირ თვე ბა დღე სახ ღე

ბი ქუ ჩე ბი ბა ღე ბი

ცამ ვა ში აჟ ვე ბა თან ფან ტე

ლი ფან ტე ლი ფან ტე ლი

The musical score is written in D major (two sharps) and 4/4 time. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Georgian. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: ქუ რი და უბ დეო უან ტე ლი. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: ჩუ მად რას მღე რის რას მო ვა ა ხა ლი. The piano accompaniment (grand staff) continues with a more complex rhythmic pattern, including triplets and sixteenth notes.

Third system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: წე ლი და და ლო ცავს ცხოვ რე ბის. The piano accompaniment (grand staff) maintains the rhythmic complexity with various note values and rests.

Fourth system of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: გზას ვერ ცხლის ფრად ირ თვე ბა. The piano accompaniment (grand staff) concludes the piece with a final chord and a few more notes in the right hand.

დღე სახ ღე ბი ქუ ჩე ბი ბა ღე ბი

The first system of the musical score is in D major (two sharps). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note D4, followed by a quarter rest, then eighth notes E4, F#4, G4, A4, B4, and C5, ending with a half note D5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

ცემ კა ში აე ვე ბა თან *rit.* ფან ტე

The second system continues the piece. The vocal line has eighth notes D4, E4, F#4, G4, A4, and B4, followed by a half note C5, a quarter rest, and then eighth notes D5, E5, and F#5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A *rit.* (ritardando) marking is placed above the vocal line for the final measure.

ლი ფან ტე ლი ფან ტე ლი

The third system concludes the piece. The vocal line has eighth notes D4, E4, F#4, G4, A4, and B4, followed by a half note C5 and a quarter rest. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a half note in the left hand.

საახალწლო სიმღერა

ისევ ამღერდა გული და
ისევ ავყვები ქარებს,
მოვა ახალი წელი და
კვლავ შემოაღებს კარებს.

მისამღერი: ვერცხლისფრად ირთვება დღე
სახლები, ქუჩები, ბაღები,
ცეკვაში აყვება თან
ფანტელი, ფანტელი, ფანტელი.

ყური დაუგდეთ ფანტელი
ჩუმად რას მღერის, რას
მოვა ახალი წელი და
დალოცავს ცხოვრების გზას.



ქ ე მ ე ლ ი

1990 წ. ქ. გორი

Allegro non troppo

მუსიკა და ლექსი
ზურაბ ჩინხალაძის

Voice

Piano

mp

mf

დღეს სკოლაში შემთხვევით

mf

ნან თა ში მი პო ვეს ეს ღა მა ზი

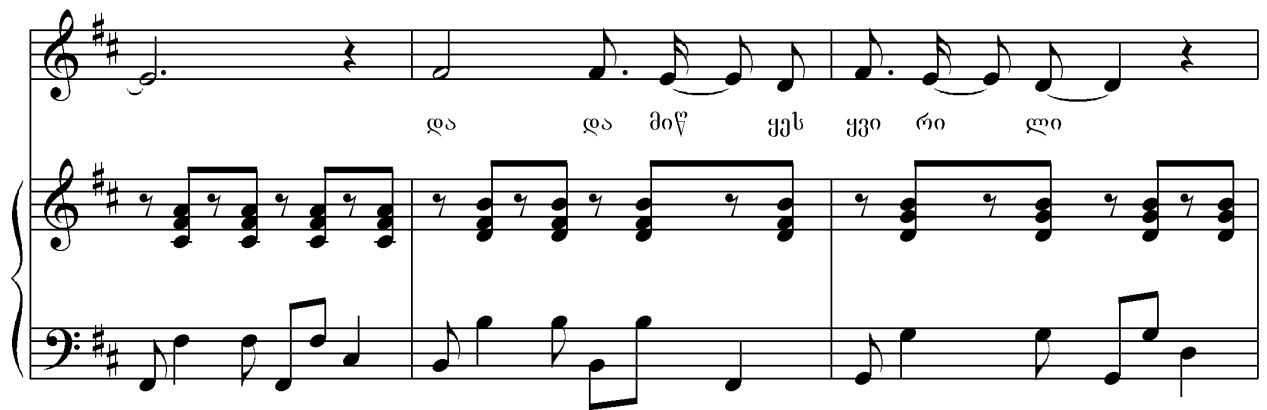
The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line (treble clef) begins with a half note 'ნან', followed by eighth notes 'თა', 'ში', 'მი', and 'პო', then a dotted half note 'ვეს', a whole rest, and finally eighth notes 'ეს', 'ღა', 'მა', and 'ზი'. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note chordal pattern in the right hand and a walking bass line in the left hand.

კო ლო ფი სავ სე სი გა რე ტით

The second system continues the composition. The vocal line starts with a half note 'კო', followed by eighth notes 'ლო', 'ფი', and a whole rest, then eighth notes 'სავ', 'სე', 'სი', a dotted half note 'გა', and eighth notes 'რე' and 'ტით'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

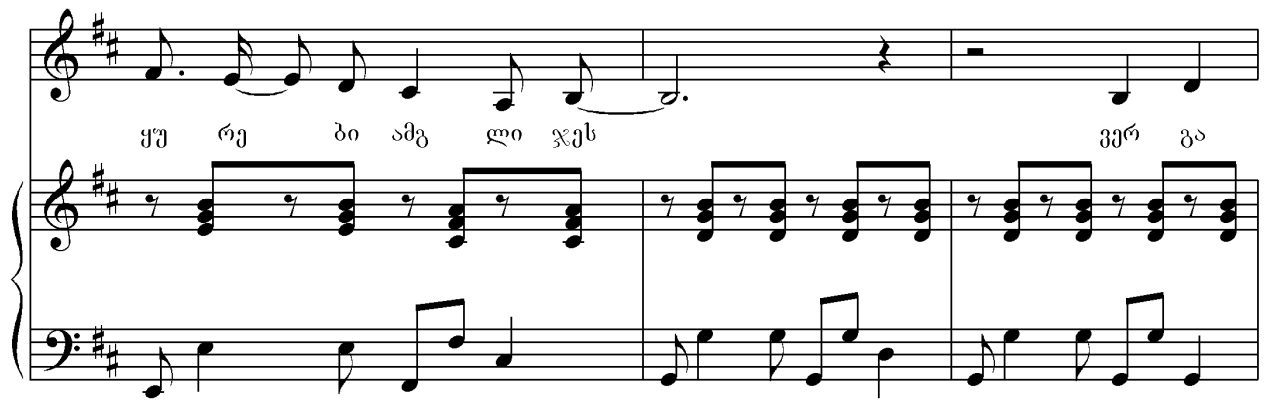
თავს ცეცხ ლი წა მი კი დეს მშობ ლე ბი მო იხ მეს

The third system concludes the piece. The vocal line begins with a half note 'თავს', followed by eighth notes 'ცეცხ', 'ლი', and a whole rest, then eighth notes 'წა', 'მი', 'კი', a dotted half note 'დეს', and eighth notes 'მშობ', 'ლე', 'ბი', 'მო', and 'იხ მეს'. The piano accompaniment continues with the established eighth-note accompaniment and walking bass line.



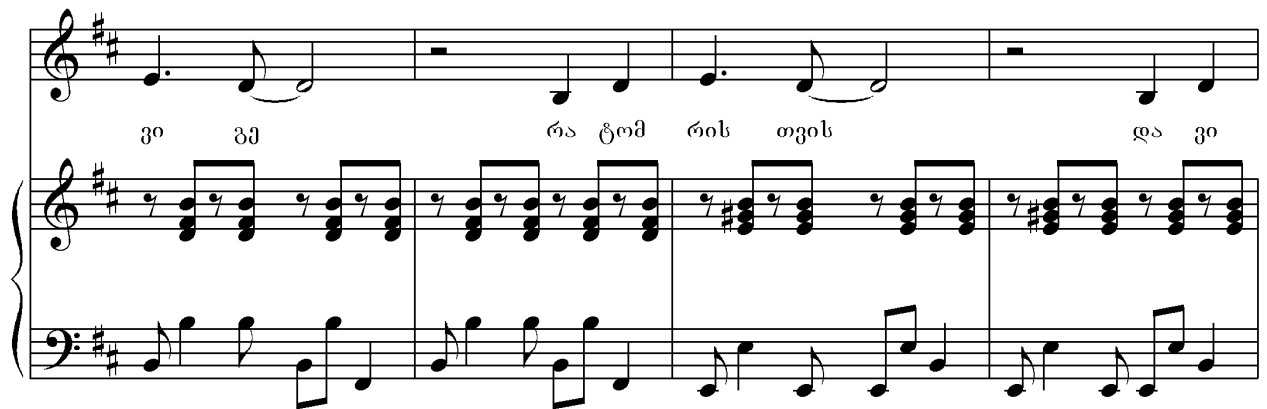
და და მიწ ეხს ევი რი ღი

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are in Georgian: 'და და მიწ ეხს ევი რი ღი'.



ჟუ რე ბი აზღ ღი ჯეს ვერ გა

This system contains the second line of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics: 'ჟუ რე ბი აზღ ღი ჯეს ვერ გა'.



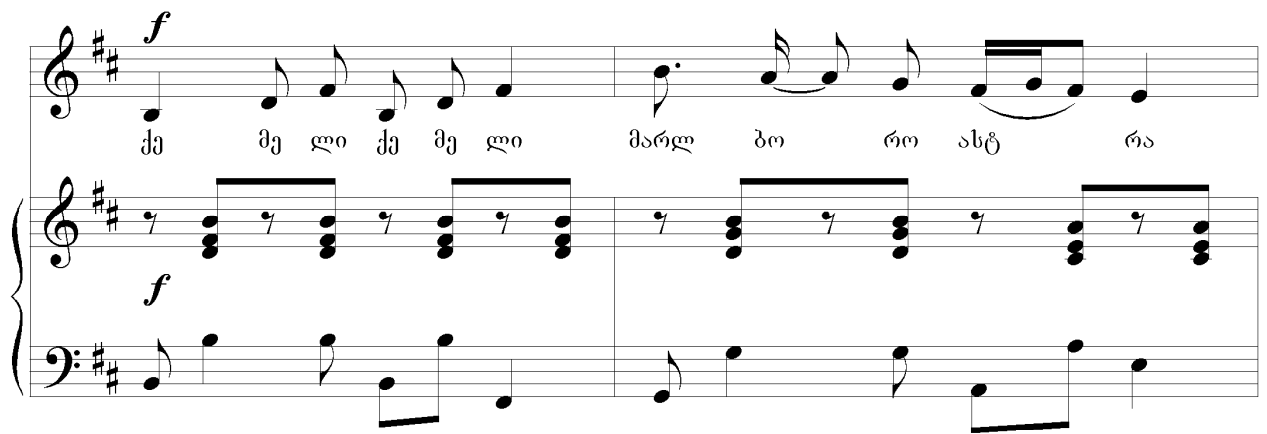
ვი ვი რა ცომ რის თვის და ვი

This system contains the third line of the musical score. The vocal melody concludes with the lyrics: 'ვი ვი რა ცომ რის თვის და ვი'.



სა ჯე ა სე მკაც რად

This system contains the first line of music. It features a vocal melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are in Georgian: 'სა ჯე ა სე მკაც რად'.



ქე მე ღი ქე მე ღი მარღ ბო რო ასტ რა

This system contains the second line of music. It continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: 'ქე მე ღი ქე მე ღი მარღ ბო რო ასტ რა'. A forte dynamic marking 'f' is present at the beginning of the system.



თუ კი დევ ნა ხეს ბას ტა ქე მე ღი ქე მე ღი

This system contains the third line of music. The lyrics are: 'თუ კი დევ ნა ხეს ბას ტა ქე მე ღი ქე მე ღი'.

მარღ ბო რო ასტ რა წა ი ღეთ თო რემ ბას

The first system of the musical score is in D major (two sharps). The vocal line (treble clef) contains the lyrics "მარღ ბო რო ასტ რა წა ი ღეთ თო რემ ბას". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

ტა

The second system of the musical score continues in D major. The vocal line (treble clef) contains the lyric "ტა". The piano accompaniment (grand staff) continues with the same rhythmic pattern as the first system, ending with a double bar line.

ქემელი

დღეს სკოლაში შემთხვევით
ჩანთაში მიპოვეს,
ეს ლამაზი კოლოფი
სავსე სიგარეტით.

თავს ცეცხლი წამიკიდეს,
მშობლები მოიხმეს,
და დამიწყეს ყვირილი,
ყურები ამგლიჯეს.

ვერ გავიგე რატომ, რისთვის,
დავისაჯე ასე მკაცრად.

მისამღერი: ქემელი, ქემელი, მარლბორო, ასტრა,
თუ კიდევ ნახეს - ბასტა!
ქემელი, ქემელი, მარლბორო, ასტრა,
წაიღეთ, თორემ - ბასტა!

შინ ყველა ეწევიან
დედიკოც, მამიკოც,
დაც ეწევა ჩუმ-ჩუმად,
ჩემი რალა გიკვირთ?



ფეიერვერკი

1990 წ. ქ. თბილისი

მუსიკა ზურაბ ჩინხალაძის
ლექსი არჩილ აშმაიფარაშვილის

Allegro

Voice

Piano

f

mf

უცხო ური ცეკვები ელექტრონის

ტყეში დაიღვარა ფიფქები სიხარულის

f

თქვე ში მინ და ყვე ღა სიმ ღე რე ბი

შენ გა ჩუ ქო ნე ტავ რამ ღენ გრძნო ბას და ი ტევეს ჩე

მი გუ ღო აჲ ფე ი ერ ვერ კი ჩვენ თვის იფრ ქვე



First system of a musical score. It features a vocal line in treble clef with lyrics in Georgian, and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: ვა ბავშვ ვუ რი ჯე რაც გა უ ბე ღა ვი სიყ ვა რუ.



Second system of the musical score. The vocal line has a single note with the lyric ლო. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A dynamic marking *f* (forte) appears in the piano part.



Third system of the musical score. The vocal line has a single note with the lyric რი (ვა). The piano accompaniment continues. Dynamic markings *ff* (fortissimo) appear in both the vocal and piano parts.

ა ენ თე ბა ჩუ მი ვარს კვლა ვე ბი ჩვე ნი

მნა თო ბე ბიც ერ თად დასხ დე ბი ან უც ხო უ რი *f*

ცვე ვე ბი ე ლექ ტრო ნის ტვე ში უც ხო უ რი *f*

ცვე ვე ბი ე ლექ ტრო ნის ტვე ში

ფეიერვერკი

უცხოური ცეკვები
ელექტრონის ტყეში,
დაიღვარა ფიფქებად
სიხარულის თქეში.

მინდა ყველა სიმღერები შენ გაჩუქო,
ნეტავ რამდენ გრძნობას დაიტევს ჩემი გული,
აქ ფეიერვერკი ჩვენთვის იფრქვევა,
ბავშვური, ჯერაც გაუბედავი სიყვარული.

მეშინია უშენოდ
დამეკარგა ფიფქი,
ცისარტყელა მრავალი,
შენ შეკრიბე ვიცი.

რა ვქნა ვერ გეტყვი ფიქრი ჩემია ისევ,
სულ ყველა ფიფქი, ფეიერვერკი მეტყვის ალბათ,
და მერე მოვა ცისარტყელაც ჩვენთან,
ჩუმად გაგვიმხელს ამ სიყვარულის ზეციურ ამბავს.

როცა აენთება
ჩუმი ვარსკვლავები,
ჩვენი მნათობებიც
ერთად დასხდებიან.

უნდა გჯეროდეს

1997 წ. ქ. თბილისი

Vivace

მუსიკა ზურაბ ჩინაღაძის
ლექსი ნანი ჯაიანის

Voice

Piano



The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and contains two measures of whole rests. The middle and bottom staves are grouped by a brace and form a grand staff. The middle staff (treble clef) contains two measures of music: the first measure has a quarter rest followed by eighth notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3; the second measure has a half note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. The bottom staff (bass clef) contains two measures: the first measure has a quarter note G2, a quarter rest, and a quarter note F2; the second measure has a quarter note E2, a quarter rest, and a quarter note D2.



The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and contains two measures of whole rests. The middle and bottom staves are grouped by a brace and form a grand staff. The middle staff (treble clef) contains two measures: the first measure has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4; the second measure has a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The bottom staff (bass clef) contains two measures: the first measure has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2; the second measure has a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1.



The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and contains two measures of whole rests. The middle and bottom staves are grouped by a brace and form a grand staff. The middle staff (treble clef) contains two measures: the first measure has a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4; the second measure has a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The bottom staff (bass clef) contains two measures: the first measure has a quarter note G2, a quarter note F2, and a quarter note E2; the second measure has a quarter note D2, a quarter note C2, and a quarter note B1.

The musical score is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It consists of three systems of staves. The first system shows a vocal line with a whole rest and a piano accompaniment. The second system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a repeat sign. The third system continues the vocal and piano parts.

System 1:

Vocal: [Whole rest]

Piano: [Accompaniment]

System 2:

Vocal: [Whole rest] *mf* [Quarter note G4] [Quarter note A4] [Quarter note B4] [Quarter note C5] [Quarter note B4] [Quarter note A4] [Quarter note G4]

ნა მი ან ბაღასს

Piano: [Accompaniment] *mf* [Accompaniment]

System 3:

Vocal: [Quarter note G4] [Quarter note A4] [Quarter note B4] [Quarter note C5] [Quarter note B4] [Quarter note A4] [Quarter note G4] [Quarter note F#4] [Quarter note E4] [Quarter note D4] [Quarter note C4]

მზე გა აბრ წვი ნებს სხი ვით

Piano: [Accompaniment]

ხარ ირ მის რქებ ზე და იდ გამს ოქ როს გვირ გვინს

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords. The lyrics are in Georgian: "ხარ ირ მის რქებ ზე და იდ გამს ოქ როს გვირ გვინს".

ტო რო ლაც მზის კენ ფრთე ბით

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The lyrics are: "ტო რო ლაც მზის კენ ფრთე ბით".

გაკ ვეთს ფარ დას ნის ღის და კვლავ სიყ ვა რუღს სი ხა რუღს

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note rest followed by eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The lyrics are: "გაკ ვეთს ფარ დას ნის ღის და კვლავ სიყ ვა რუღს სი ხა რუღს".

უძღვნი სრბო ღას შესვ ღას მზის და ი მე ღის სა მე ფო

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). It contains a melody of eighth and quarter notes. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a similar pattern in the left hand.

ში უნ და გჯე რო დეს

The second system continues the musical piece. The vocal line begins with a half note followed by a quarter note, then a half note. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, with eighth and sixteenth notes, while the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

გა ზაფ ხუღს უნ და ე ღო ღო ხვა ღის

The third system concludes the musical piece. The vocal line continues with a melody of quarter and eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in both hands, providing a consistent harmonic background.

ვო თოლო ხურ ხელ ში

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major). It contains five measures of music with the lyrics "ვო თოლო ხურ ხელ ში" (Vo tolo khur khel shi) written below. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and consists of two measures of music. The first measure of the piano accompaniment features a complex chordal texture with many beamed sixteenth notes in both hands, while the second measure is simpler, with a few notes in each hand.

ის მენ დე მდე რას სი ცოცხ ლი სა

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has five measures with the lyrics "ის მენ დე მდე რას სი ცოცხ ლი სა" (Is men de mde ras si tsotskh li sa). The piano accompaniment also has two measures, maintaining the complex, rhythmic texture established in the first system.

უნ და გჯე რო დეს

The third system of the musical score concludes the page. The vocal line has five measures with the lyrics "უნ და გჯე რო დეს" (Un da gje ro des). The piano accompaniment has two measures, continuing the intricate accompaniment pattern.

მერცხ ლის ჭიკ ჭი კის მორ ბე დი და რის

The first system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature has two flats (B-flat major). The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

შეს ძლო ან თე ბა სი ნათ ლის

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note followed by a quarter note, then a half note and a quarter note, and finally a half note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including a key signature change to one flat (F major) in the third measure.

ფრად

The third system of the musical score. The vocal line concludes with a half note and a whole rest, followed by a double bar line. The piano accompaniment also concludes with a double bar line. The word 'ფრად' (frad) is written below the vocal line.



უნდა გჯეროდეს

ნამიან ბაღას მზე გააბრწყინებს სხივით,
ხარირმის რქებზე დაიდგამს ოქროს გვირგვინს. . .
ტოროლაც მზისკენ ფრთებით გაკვეთს ფარდას ნისლის,
და კვლავ სიყვარულს, სიხარულს უძღვნის სრბოლას,
შესვლას მზის და იმედის სამეფოში. . .

მისამღერი: უნდა გჯეროდეს გაზაფხულს უნდა ელოდო ხვალის,
ფოთოლთ ჩურჩულში ისმენდე მღერას სიცოცხლისა,
უნდა გჯეროდეს მერცხლის ჭიკჭიკის, მორბედი დარის
შესძლო ანთება სინათლის ფრად.

მზეს შეხედებიან ყვავილთა კაბით ხენი,
რუთა დუდუნი მოყვება ზღაპარს ტყისას.
მხოლოდ სიყვარულს უმღერს ბუღბუღი, უხმობს მას –
ვისაც კი ძაღუძს იმღეროს ხვალისთვის კვლავ –
იმედის, სიცოცხლის დარ სიმების ხმად. . .